ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

ਭਾਗ ਛੇਵਾਂ



ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ 'ਗੰਧਰਵ'

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

[ਭਾਗ ਛੇਵਾਂ]

ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ 'ਗੰਧਰਵ'



ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਤਤਕਰਾ

ਆਰੰਭਿਕਾ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਉਮਰ ਭਰ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਮ ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੰਧਰਵ ਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤਮਈ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹਰੇਕ ਮਨ ਨੂੰ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਤਕ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਰੱਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੰਧਰਵ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਉਮਰ ਭਰ ਕਰਨੀ ਤੇ ਕਥਨੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ। ਸੇਵਾ-ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪੁੰਜ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੇ ਵਿਵਹਾਰਕ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਮੀਰ ਸੋਚ ਨਾਲ ਮਾਲਾ-ਮਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੰਧਰਵ ਜੀ ਨੇ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਨਾਮਕ ਸੱਤ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਵੱਡੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ, ਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰਾਗ ਸਰੂਪਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਜਿਥੇ ਰਾਗ, ਸੁਰ ਸੌਂਦਰਯ ਤੇ ਤਾਲ-ਸੁਹਜ ਹੈ ਉਥੇ ਇਹ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੁਰਮਤਿ ਗਾਇਕੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰੌੜ੍ਹਤਾ ਹਨ। ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਾਰਜ ਮੇਰੇ ਪੂਜਨੀਕ ਸੰਗੀਤ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੋ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਰੰਭਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮਹਾਨ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਾਰਾਇਣ ਭਾਤਖੰਡੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀਆਂ, ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵਿਲੱਖਣ ਸਥਾਨ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਰਵ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਆਰੰਭ ਪਰੰਪਰਾਗਤ 'ਸਿਰੀ ਰਾਗ' ਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਥਾਟ ਵਾਲੇ ਸਵਰੂਪ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਿਸ਼ਚੈ ਹੀ ਗੰਧਰਵ ਸਾਹਿਬ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਗਹਿਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੁੜੇ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਰਾਗਾਂ, ਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗਾਂ, ਵਿਭਿੰਨ ਰਾਗ ਸਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਅਦਭੁਤ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਰਾਗ ਸਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਖਿਆਨ ਵਿਚਲੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੇ ਰਾਹ ਰੁਸ਼ਨਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੰਧਰਵ ਸਾਹਿਬ ਕੋਲ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੂਖਸ਼ਮ ਸੂਝ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਤੁਲਨ ਰੱਖ ਸਕਣ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣਾ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਕ ਇਹ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਗਾਇਕ ਦੇ ਵੱਸੋਂ ਬਾਹਰ ਦੀ ਵਸਤ ਵੀ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਗਾਇਨ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪੂਰਨ ਸੂਝ, ਰਿਆਜ਼ ਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧੀ ਵਖਰੇਵੇਂ ਤੇ ਭਿੰਨਤਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੇ

ਨਿਰਛਲ ਹੈ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਡੇਰਾ ਗੁਣ ਹੈ। ਬੰਦਸ਼ਕਾਰ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਉਸਤਾਦ ਗਾਇਕ, ਕੀਰਤਨੀਏ, ਸੇਵਾ, ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਂਪੁਜਾਰੀ ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੰਧਰਵ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਾਰਜ ਸਦੈਵ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਪਾਤਰ ਰਹਿਣਗੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਾਲਿ ਥਾਇ ਪਾਵੇ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਸਮੁੱਚੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਸਹਿਤ ਉਜਾਗਰ ਹੋਵੇ, ਇਹੋ ਸਾਡੀ ਕਾਮਨਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਮਨਾ ਨਾਲ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਭਾਗ ਛੇਵਾਂ ਦੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਆਪ ਸਭ ਨੂੰ ਭਰਵੇਂ ਹੁੰਗਾਰੇ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਜਤਨ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਖ਼ੁਸ਼ਾਮਦੀਦ ਆਖਦੇ ਹਾਂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ।

ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ (ਡਾ:)

'ਗੁਰਸਿਖਾ ਕੀ ਘਾਲ ਥਾਇ ਪਈ'

ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਗੰਧਰਵ' ਇਕ ਐਸੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਹਨ ਜੋ ਤਨ-ਤਨਹਾ ਪਿਛਲੇ ਤੀਹ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਵਿਚ ਜੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅੱਜ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਲਈ ਜੋ ਸੰਗਤਾਂ ਉਮਡ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਕਹਿਣ ਲਿਖਣ 'ਤੇ ਚਿੱਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕੀਤੀ ਘਾਲ ਥਾਇ ਪਈ ਹੈ।

ਇਹ ਕੋਈ ਨਿੱਕੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪੰਜ ਜਿਲਦਾਂ ਛਾਪ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸੇ ਹੀ ਸਿਲਸਿਲੇ ਦੀ ਛੇਵੀਂ ਪੁਸਤਕ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਮੂਹ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ, ਆਲਾਪ, ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਣ ਜੋਗਾ ਹੋ ਸਕੇ ਤੇ ਸਰੋਤਾ ਜਨਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਰਾਗ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਣ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ 'ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦਾ ਭੰਡਾਰ' ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਪਰ ਇਸ ਛੇਵੀਂ ਜਿਲਦ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਭ ਸੁਹਜ-ਸਵਾਦਾਂ (aesthetic) ਅਤੇ ਚੱਜ ਅਚਾਰਾਂ ਦਾ ਸੋਮਾ ਵੀ ਹੈ। ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਠੀਕ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵੱਡੀ ਵਡਿਆਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਆਰੰਭਤਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਵਰਗੇ ਕਠਨ ਰਾਗ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ਤੇ ਸਮਾਪਤੀ ਜੈਜਾਵੰਤੀ 'ਤੇ ਕਰ ਕੇ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮਿਲਾਪ ਅਵੱਸ਼ ਹੈ ਜੇ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਗੁਰ-ਪੈਂਡੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਟੇਕ ਲੈ ਟੁਰਦੀ ਜਾਏ।

ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਦੋ ਰਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਦੀਆਂ ਮਾੜੀਆਂ, ਮੰਦੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

'ਵਿਸ਼ੈ-ਵੈਰਾਗ,' 'ਪ੍ਰਭੂ ਅਨੁਰਾਗ,' ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਫ਼ੁਰਮਾਨ ਹੈ। ਸਹੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਲਹਿਰ ਦਾ ਅੰਤਰ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਨੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਨਿਰੀਆਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਸੀਂ ਬਾਨੀ ਰਾਹੀਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੋ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਲਈ ਗੱਲ ਮੁਕਾ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨੇ ਮੇਹਰ ਦੇ ਘਰ ਆ, ਦਇਆ ਕਰ ਕੇ ਭੇਦ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਜਾਣੋ ਵਿਚੇ ਹੀ ਆ ਗਏ, ਜਿਸ ਚਿਤ ਲਗਾ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ, ਗਾਇਆ ਤੇ ਸੁਣਿਆ :

ਭਏ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸੰਤ ਜਨ ਤਬ ਇਹ ਬਾਤ ਬਤਾਈ॥
ਸਰਬ ਧਰਮ ਮਾਨੋ ਤਿਹ ਕੀਏ ਜਿਹ ਪ੍ਰਭ ਕੀਰਤਿ ਗਾਈ॥

(ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੯, ਪੰਨਾ 902)

ਅੱਜ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਵੀ ਪਈ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਿਮਾਗ਼ ਦਾ ਖੱਬਾ ਪਾਸਾ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਜਾ ਪਾਸਾ ਚਿਤ (dormant) ਪਿਆ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਜਾਗਦਾ ਹੈ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਨਾਲ। ਹੁਣ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਝ ਆਵੇਗੀ ਜਦ ਇਹ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹਾਂਗੇ :

ਸਾਧਸੰਗਿ ਮਨ ਸੋਵਤ ਜਾਗੇ ॥
ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਮੀਠੇ ਲਾਗੇ ॥ *(ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ 386)*

ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਰਵ੍ਹੇ ਜਿਥੇ *ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼* ਨੇ 'ਗੰਧਰਵ' ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਨ ਵੇਲੇ 'ਦੇਵ ਲੋਕ ਦਾ ਗਵੈਯਾ' ਦੱਸੇ ਹਨ, ਉਥੇ 'ਸੁਗੰਧ ਨੂੰ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ' ਤੇ ਖ਼ੁਸ਼ਬੂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਵੀ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਰਤਾ ਭਰ ਕਹਿਣ ਦੀ ਝਿਜਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਗੰਧਰਵ ਹਨ ਜੋ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਰਾਗ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਕੀਰਤਨ ਰਾਹੀਂ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਵੰਡ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਦਾਤ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹੱਥੀਂ ਵੰਡਦੇ ਰਹਿਣ।

ਪਟਿਆਲਾ। **ਸਤਿਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ)**
11 ਦਸੰਬਰ, 1990

ਦੋ ਸ਼ਬਦ

ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ ਦੀ ਇਸ ਐਡੀਸ਼ਨ ਦੀ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ਼ ਪਿਆਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇਕ ਤੁਹਫ਼ਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਈ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਉਥੇ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਆਕਰਣ ਵੀ ਸੁਝਾਈ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸੋ, ਜਦ 9 ਫ਼ਰਵਰੀ 1992 ਨੂੰ ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਵਰਗਵਾਸ ਹੋਣ ਦੀ ਇਹ ਦੁਖਦਾਈ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਅਗਲੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੌਣ ਕਰੇਗਾ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਬੜੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਸੰਤ ਜੀ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦਾ ਛੇਵਾਂ ਅਤੇ ਸੱਤਵਾਂ ਭਾਗ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਵਾ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛਪਾਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬੀਬੀ ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ ਸੰਗੀਤ ਟੀਚਰ ਗੌਰਮਿੰਟ ਗਰਲਜ਼ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਂ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਉਚਾਰ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਲਿਖਵਾਏ ਹਨ।

ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼ੁਭ ਇਛਾਵਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਨ। ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਐਡੀਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣਾ ਸੋਧਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪਸੰਦ ਆਵੇਗੀ।

ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ (ਰੋਪੜ) — *ਐਮ.ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ)*

ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ ਦੀ ਆਰੰਭਤਾ

ਅਰਦਾਸ

ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਉ ਹੈ, ਪਰਮੇਸਰੁ ਸੋਈ ॥
ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਗੁਰੁ ਅੰਗ ਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮੋਈ ॥
ਅਮਰਾਪਦ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦਹੁੰ ਹੁਇ ਜਾਣ ਜਣੋਈ ॥
ਗੁਰੁ ਅਮਰਹੁੰ ਗੁਰੁ ਰਾਮਦਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਭੋਈ ॥
ਰਾਮਦਾਸਹੁੰ ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ ਗੁਰੁ ਸਬਦ ਸਥੋਈ ॥
ਹਰਿਗੋਵਿੰਦ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨਹੁੰ ਗੁਰੁ ਗੋਵਿੰਦ ਹੋਈ ॥
ਗੁਰਮੁਖੁ ਸੁਖ ਫਲ ਪਿਰਮ ਰਸ ਸਤਿਸੰਗ ਅਲੋਈ ॥
ਗੁਰੁ ਗੋਵਿੰਦਹੁੰ ਬਾਹਿਰਾ ਦੂਜਾ ਨਹੀ ਕੋਈ ॥੨੦॥੩੮॥

....

ਪੰਜਿ ਪਿਆਲੇ ਪੰਜ ਪੀਰ ਛਠਮੁ ਪੀਰੁ ਬੈਠਾ ਗੁਰੁ ਭਾਰੀ ॥
ਅਰਜਨ ਕਾਇਆ ਪਲਟਿਕੈ ਮੂਰਤਿ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਵਾਰੀ ॥
ਚਲੀ ਪੀੜੀ ਸੋਢੀਆ ਰੂਪੁ ਦਿਖਾਵਣਿ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ॥
ਦਲਭੰਜਨ ਗੁਰੁ ਸੂਰਮਾ ਬਡ ਜੋਧਾ ਬਹੁ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ॥੪੮॥੧॥

ਭਾਰੀ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ—ਵੱਡਾ, ਬਲੀ, ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਯੋਧਾ, ਤਾਕਤਵਰ, ਸ਼ਕਤੀ-ਸੰਪੰਨ, ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਕਲਾ ਸੰਪੂਰਨ, ਸਰਬ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰ, ਦੁਖ-ਭੰਜਨ, ਦੁਖ ਖੰਡਨ, ਸੁਖ-ਦਾਇਕ, ਦਰਸ਼ਨ-ਦਾਇਕ, ਦੁਰਲੱਭ, ਅਨੋਖਾ, ਪ੍ਰਿਅ, ਪਿਆਰਾ, ਮਿੱਠਾ, ਅਨੰਦ-ਦਾਇਕ, ਮੁਕਤੀ-ਦਾਇਕ, ਨੌ-ਨਿਧੀਆਂ ਅਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਉਪ੍ਰੰਤ ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰੰਭਤਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਥੀਊਰੀ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ ਵਿਸਥਾਰ (ਸਹਿਤ) ਪੂਰਵਕ ਗਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ, ਕਿਤਾਬਾਂ, ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਪਰ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਾਸ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਸਮਝਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀਆਂ ਦੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਡਰੀ ਅਤੇ ਸੁਖੈਨ ਹੈ।

ਇਹ ਕਿਤਨੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਆਰੰਭਤਾ ਹੀ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ' ਵਰਗੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਕਰੁਣਾ-ਰਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ ਰਾਗ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਵਾਲੇ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਰਾਗ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਸੋ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਥੀਊਰੀ, ਜੀਵਨੀ, ਲੇਖ ਇਤਿਹਾਸ ਆਦਿਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੇ, ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਅੰਦਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਰਾਗ ਤਕ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਰਗਮ ਜਾਂ ਇਕ-ਇਕ ਆਰੰਭਤਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕ ਆਏ ਹਨ ਅਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੋਰ ਬੇਅੰਤ ਰਾਗ, ਅਤੇ ਆਮ ਸੰਗਤਾਂ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ, ਰਾਗੀਆਂ, ਬੱਚੇ ਬੱਚੀਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਦੀਆਂ, ਹਲਕੀਆਂ, ਗੀਤਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਹੋਣਗੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਜੋ ਮਾਗਹਿ ਠਾਕੁਰ ਅਪੁਨੇ ਤੇ ਸੋਈ ਸੋਈ ਦੇਵੈ ॥ *(ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 681)*

ਆਦਿ ਸਿੱਧੀਆਂ ਧਾਰਨਾ 'ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣ। ਜੋ ਕਿ ਘਰ ਬੈਠਿਆਂ ਹੀ ਕਾਕੇ, ਕਾਕੀਆਂ, ਆਮ ਸੰਗਤਾਂ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋਣਗੇ।

ਜਿਵੇਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਾਇਦੇ ਅੰਦਰ ਦੋ ਅੱਖਰੇ, ਤਿੰਨ ਅੱਖਰੇ, ਚਾਰ ਅੱਖਰੇ ਵਾਲੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋ ਸੁਰਾਂ, ਤਿੰਨ ਸੁਰਾਂ, ਚਾਰ ਸੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਓ, ਹੁਣ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਰਾਗ ਸੁਣੀਏ ਅਤੇ ਗਾਈਏ, ਪੜ੍ਹੀਏ ਅਤੇ ਲਿਖੀਏ, ਸਿੱਖੀਏ ਅਤੇ ਸਿਖਾਈਏ :

ਪੰਛੀਅਨ ਮੈ ਹੰਸੁ, ਮ੍ਰਿਗਰਾਜਨ ਮੈ ਸਾਰਦੂਲ,
ਰਾਗਨ ਮੈ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ, ਪਾਰਸ ਪਖਾਨ ਹੈ ॥੩੭੬॥

(ਕਬਿੱਤ ਸਵੱਯੇ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ)

ਰਾਗਾ ਵਿਚਿ ਸ੍ਰੀਰਾਗੁ ਹੈ, ਜੇ ਸਚਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥ *(ਵਾਰ ਸਿਰੀ, ਮ: ੩, ਪੰਨਾ 83)*

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ-ਦਾਇਕ ਪਰੰਪਰਾ

ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਲਗਭਗ ਇਸਲਾਮੀ ਸਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀ ਸੱਭਿਅਤਾ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਨੂੰ ਗਹਿਰੀ ਕਾਲਖ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਉਸਦੇ ਨਿੱਜੀ-ਪਨ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੰਗੀਤ ਮੰਦਰਾਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਰਾਜ-ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਅਤੇ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀਆਂ ਚੰਚਲ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦੇ ਲਈ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਕ ਅਤੇ ਲੌਕਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਤਾ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਆਪਣੇ ਪਵਿੱਤਰ ਵੈਦਿਕ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਭਟਕ ਗਿਆ।

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨਾਜ਼ਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਯੁਗ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭਟਕੇ ਸੰਸਾਰਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਰਸਤਾ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਮੁੱਖ ਮਾਧਿਅਮ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ-ਪੱਧਤੀ ਜਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਸਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ-ਪੱਧਤੀ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਅੰਗ ਹੈ ਅਤੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਬਚਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਕੁਛ ਮੌਲਿਕ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨੇ ਕੇਵਲ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਵਿਸ਼ਵ-ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵੀ ਉੱਤਮ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਇਲਾਹੀ ਬਾਣੀ ਈਸ਼ਵਰੀ ਮੰਡਲਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਸਵੱਛ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਗੁਰੂ ਹਿਰਦੇ ਉੱਚੇ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਈ। ਫਿਰ ਇਸ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਮਿੱਟ-ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਕੇ ਅਮਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗਿਆਨ ਸੀ ਕਿ ਆਹਤ-ਨਾਦ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਮਨ ਅਨੰਦ ਅਤੇ ਇਕਾਗਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਅਨਹਦ-ਨਾਦ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪਰਮ-ਅਨੰਦ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨੀਏ ਜਦ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸੁਰ-ਤਾਲ ਬੱਧ ਆਸਾ-ਵਾਦ ਪੂਰਣ ਅਖੰਡ-ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਹਾਉ ਅਤੇ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਖ਼ਾਸ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤਰ ਨੂੰ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੁਆਰਾ ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਜਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਗੁਰੂ-ਜਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਭਾਵਨਾਤਮਕ, ਕਲਾਤਮਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਸਿਰਜਣ ਕੀਤਾ।

ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਾਖੀ ਹੈ ਕਿ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ-ਜਨ ਕੇਵਲ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਦੇ ਗਾਇਕ ਅਤੇ ਵਾਦਕ ਵੀ ਸਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇਕ ਦੈਵੀ-ਪੁਰਸ਼ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਗਿਆਤਾ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਪਰਪੱਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਰੂਪ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਸੰਪੰਨ ਹੋ ਕੇ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਲਈ ਇਸ ਭੂਮੀ 'ਤੇ ਆਏ।

ਵਿਸ਼ਾਲ ਦੇਸ਼-ਦੇਸ਼ਾਂਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਗ੍ਹਾ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਗੀਤਕ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਕੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਕੀਤਾ। ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਦੋਨੋਂ ਪੱਧਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਹੀ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਛੇ ਦੱਖਣੀ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਇਨ ਦੇ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਗਉੜੀ ਦਖਿਣੀ, ਵਡਹੰਸ ਦਖਿਣੀ, ਬਿਲਾਵਲ ਦਖਿਣੀ, ਰਾਮਕਲੀ ਦਖਿਣੀ, ਮਾਰੂ ਦਖਿਣੀ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦਖਿਣੀ, ਆਦਿਕ।

ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੀ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਉੱਤੇ ਰਾਗ ਅੰਕਿਤ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਰਾਗਨੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮ-ਕਾਲੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਭਾਰਤੀਯ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚੋਂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਘਰਾਣਿਆਂ ਆਦਿਕ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ, ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ, ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ, ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ, ਤੁਖਾਰੀ, ਮਾਝ, ਆਦਿ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੌਲਿਕ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਸੋ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਇਤਨੇ ਮਹਾਨ ਗਿਆਤਾ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਇਕ ਚੰਗੇ ਸੰਗੀਤਕ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਅਨੁਭਵ ਹੋਈ। ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਾਥੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਧੁਰ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਝੁਨਕਾਰ ਛੇੜ ਕੇ ਸੰਗੀਤ-ਮਈ ਵਾਤਾਵਰਣ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਉਚਰੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ, ਜੋ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸੁਰ ਬੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲੇ।

ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਇਕ ਸੰਗੀ ਮਿਲ ਵੀ ਗਿਆ, ਇਹ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਾਲ-ਸਖਾ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ। ਇਹ ਜਾਤ ਦੇ ਮਿਰਾਸੀ, ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਤਲਵੰਡੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਏ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿਵਾਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਚੱਲ ਕੇ ਉਸ ਸਮੇਂ

ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸੰਗੀਤ ਆਚਾਰੀਆ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਪੂਰਥਲਾ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਭੈਰੋਵਾਲ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਭਾਈ ਫਿਰੰਦਾ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਇਸ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਰਬਾਬ ਵਾਦਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਪੂਰਬਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਵੋ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਉਦਗਮ (ਪ੍ਰਚਲਨ) ਹੋਇਆ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ ਬਾਕਾਇਦਾ ਤਾਲੀਮ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਉਂ ਭੇਜਦੇ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਲਗਭਗ ਬਾਰਾਂ ਤੇਰਾਂ ਸਾਲ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਵਿਚ ਰਹੇ ਅਤੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਭਾਈ ਫਿਰੰਦੇ ਪਾਸੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਉਹ ਪਰਪੱਕ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਰਬਾਬ ਵਾਦਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ:

ਭਲਾ ਰਬਾਬ ਵਜਾਇੰਦਾ ਮਜਲਸ ਮਰਦਾਨਾ ਮੀਰਾਸੀ ॥੧੩॥੧੧॥

ਮਰਦਾਨਾ ਇਕ ਉੱਤਮ ਕਲਾਕਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਕ ਸੱਚਾ ਮਿੱਤਰ ਵੀ ਸੀ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸਮੇਂ ਤਕ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੀਰ, ਮੁਰਸ਼ਿਦ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਾਥ ਨਿਭਾਇਆ। ਆਪਣੇ ਸਫ਼ਰਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗਏ, ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ। ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਰਬਾਬ ਦੀ ਮਧੁਰ ਝੁਨਕਾਰ ਦਵਾਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਸੰਗੀਤਮਈ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮਧੁਰ ਕੰਠ ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਅਵਤਰਣ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਦ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ—'ਮਰਦਾਨਿਆ, ਛੇੜ ਰਬਾਬ, ਬਾਣੀ ਆਈ ਹੈ।' ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਿਹੀ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਅ-ਸਾਧਾਰਣ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉਸ ਮਹਾ ਪ੍ਰਭੂ ਈਸ਼ਵਰ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੁਆਰਾ ਅੰਤਰ-ਬੋਧ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ 'ਬਾਣੀ ਆਈ ਹੈ' ਦਾ ਵਾਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਮਰਦਾਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਥ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਗਾਇਨ ਕਲਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ। ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਨੇਹ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਇਕ (ਅਦਿਤੀਆਂ) ਅਦਭੁਤ ਅਤੇ ਅਨੋਖਾ ਸਨਮਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣਾ ਸਨੇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਦੋ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਸਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਨਾਨਕ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ-ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਇਹ ਦੋ ਸਲੋਕ ਬਿਹਾਗੜੇ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਵਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ:

ਸਲੋਕੁ ਮਰਦਾਨਾ ੧ ॥
ਕਲਿ ਕਲਵਾਲੀ ਕਾਮੁ ਮਦੁ ਮਨੂਆ ਪੀਵਣਹਾਰੁ ॥
ਕ੍ਰੋਧ ਕਟੋਰੀ ਮੋਹਿ ਭਰੀ ਪੀਲਾਵਾ ਅਹੰਕਾਰੁ ॥
ਮਜਲਸ ਕੂੜੇ ਲਬ ਕੀ ਪੀ ਪੀ ਹੋਇ ਖੁਆਰੁ ॥
ਕਰਣੀ ਲਾਹਣਿ ਸਤੁ ਗੁੜੁ ਸਚੁ ਸਰਾ ਕਰਿ ਸਾਰੁ ॥

ਗੁਣ ਮੰਡੇ ਕਰਿ ਸੀਲੁ ਘਿਉ ਸਰਮੁ ਮਾਸੁ ਆਹਾਰੁ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਨਾਨਕਾ ਖਾਧੈ ਜਾਹਿ ਬਿਕਾਰ ॥੧॥
ਮਰਦਾਨਾ ੧ ॥
ਕਾਇਆ ਲਾਹਣਿ ਆਪੁ ਮਦੁ ਮਜਲਸ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਧਾਤੁ ॥
ਮਨਸਾ ਕਟੋਰੀ ਕੂੜਿ ਭਰੀ ਪੀਲਾਏ ਜਮਕਾਲੁ ॥
ਇਤੁ ਮਦਿ ਪੀਤੈ ਨਾਨਕਾ ਬਹੁਤੇ ਖਟੀਅਹਿ ਬਿਕਾਰ ॥
ਗਿਆਨੁ ਗੁੜੁ ਸਾਲਾਹ ਮੰਡੇ ਭਉ ਮਾਸੁ ਆਹਾਰੁ ॥
ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਭੋਜਨੁ ਸਚੁ ਹੈ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰੁ ॥੨॥
ਕਾਂਯਾਂ ਲਾਹਣਿ ਆਪੁ ਮਦੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਸ ਕੀ ਧਾਰ ॥
ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਿਉ ਮੇਲਾਪੁ ਹੋਇ ਲਿਵ ਕਟੋਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰੀ ਪੀ ਪੀ ਕਟਹਿ ਬਿਕਾਰ ॥੩॥

(ਵਾਰ ਬਿਹਾਗੜਾ, ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ, ਪੰਨਾ 553)

54 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਅਟੁੱਟ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰਾ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਗ ਇਤਨੇ ਅੱਛੇ ਬਣਾ ਲਏ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਕੁਰਮ ਨਗਰ ਦੇ ਕੁਰਮ ਦਰਿਆ ਦੇ ਤੱਟ 'ਤੇ ਕੀਤਾ, ਜਿਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਰਤੂ ਹੋਈ ਸੀ।

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਦਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਛੇਆਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਮੁਖ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਥਾਟ ਕਾਫੀ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੋਵੇਂ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਰੁਣਾ-ਰਸ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ-ਦਾਇਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਅਜੋਕੇ ਗਾਇਕ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਜ ਕੱਲ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਖ਼ਿਆਲ ਮੂਜਬ ਬਜਾਇ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਕਰਨ੍ਹਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਸਾਂ ਨੇ ਆਪ ਗਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਤਨਾ ਮਧੁਰ ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਭਾਸਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਅਸਾਂ ਨੇ ਇਥੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਰੂਪਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਸਰਵ ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਰੰਭ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ—"ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ"।

ਬਾਕੀ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਅਸੀਂ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 145 ਤੋਂ 162 ਤਕ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਮ ਗ਼ੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ ਪ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਪ, ਮ ਗ਼ੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ਪਹਿਲਾ ੧ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 14)

ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ ॥
ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੂ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ, ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥੧॥
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥
ਮੈ ਆਪਣਾ ਗੁਰੁ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਥਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਤੀ ਪਲਘਿ ਲਾਲ ਜੜਾਉ ॥
ਮੋਹਣੀ ਮੁਖਿ ਮਣੀ ਸੋਹੈ ਕਰੇ ਰੰਗਿ ਪਸਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥੨॥
ਸਿਧੁ ਹੋਵਾ ਸਿਧਿ ਲਾਈ ਰਿਧਿ ਆਖਾ ਆਉ ॥
ਗੁਪਤੁ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ਬੈਸਾ ਲੋਕੁ ਰਾਖੈ ਭਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥੩॥
ਸੁਲਤਾਨੁ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰ ਤਖਤਿ ਰਾਖਾ ਪਾਉ ॥
ਹੁਕਮੁ ਹਾਸਲੁ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਨਾਨਕਾ ਸਭ ਵਾਉ ॥
ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥੪॥

ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਪ੍	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ਼ਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਤੁ	ਦੇ	ਖਿ	ਭੂ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਵੀ	ऽ	ਸ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਨੁੀਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ਚਿ	ਤਿ	ਨ	ऽ	ਆऽ	ऽऽ	ਵੈ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਉऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	° X			2		3		° X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਮੋ	ਤੀ	ਤ	ਮੰ	ऽ	ਦ	ਰ	ਊ	ऽ	ਸ	ਰਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਪੰ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਰਤ	ਨੀ	ਤ	ਹੋ	ऽ	ਹਿ	ऽ	ਜ	ऽ	ऽ	ੜਾ	ऽ	ਉ	ऽ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ
	ਕਸ	ਤੂ	ਰਿ	ਕੁੰ	ऽ	ਗੂ	ऽ	ਅ	ਗ	ਰਿ	ਚੰऽ	ऽ	ਦ	ਨਿ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਲੀ	ऽ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਵੈऽ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ਉऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਝ, ਸਰਲ ਪਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਰਾਗੇਸ਼੍ਰੀ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗੇਸ਼੍ਰੀ ਦੀ ਛਾਇਆ ਬਹੁਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਦਾ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਸਿੱਧਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਆਮ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਮਾਝ ਜਾਂ ਮਾਂਝੀ ਇਹ ਦੋ ਨਾਮ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧ ਨ਼ੀ, ਧ ਨੀ ਸਾ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ-ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ ਮ, ਧ ਪ ਗ ਮ, ਨ਼ੀ ਧ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ ਰੇ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਮ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ਼ੀ, ਪ ਨ਼ੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗਂ ਮਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ 4 (ਪੰਨਾ 95)

ਹਰਿ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ॥
ਮਨੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਆਇਆ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀ, ਮਨੁ ਹਰਿ ਰਸਿ ਟੁਲਿ ਟੁਲਿ ਪਉਦਾ ਜੀਉ ॥੧॥
ਆਵਹੁ ਸੰਤ ਮੈ ਗਲਿ ਮੇਲਾਈਐ ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਮੈ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈਐ ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ ਮਨੁ ਦੇਵਾ, ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਮੁਖਿ ਚਉਦਾ ਜੀਉ ॥੨॥
ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਰਸੁ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥
ਭਾਗਹੀਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਹੀ ਪਾਇਆ, ਮਨਮੁਖੁ ਗਰਭ ਜੂਨੀ ਨਿਤਿ ਪਉਦਾ ਜੀਉ ॥੩॥
ਆਪਿ ਦਇਆਲਿ ਦਇਆ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੀ ॥ ਮਲੁ ਹਉਮੈ ਬਿਖਿਆ ਸਭ ਨਿਵਾਰੀ ॥
ਨਾਨਕ ਹਟ ਪਟਣ ਵਿਚਿ ਕਾਂਇਆ ਹਰਿ ਲੈਂਦੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਉਦਾ ਜੀਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਝ

ਆੜਾ-ਚੌਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਪ਼ਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਰ	ਗਿਆ	ਨੁ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਰऽ	ਸੁऽ	ਹ	ਰਿ	ਪਾ	ਇਆ
	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਧ਼	ਨ਼ੀ
	ਮ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਰੰ	ਗਿ	ਰਾऽ	ਤਾऽ	ਹऽ	ਰਿਂऽ	ਰऽ	ਸੁऽ	ਪੀਆ	ਇਆ
	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਮੁ	ਖਿ	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਬੋ	ਲੀ	ਮ	ਨੁ
	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਰ	ਸਿ	ਟੁ	ਲਿ	ਟੁ	ਲਿ	ਪ	ਉ	ਦਾऽ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਉऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2		0		3		0		4		0	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ਵ	ਹੁ	ਸੰ	ऽ	ਤ	ਮੈ	ऽ	ਗ	ਲਿ	ਮੇ	ਲਾ	ਈਐ	ऽ
	ਪਨੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਮੇऽ	ਰੇऽ	ਪ੍ਰੀऽ	ਤ	ਮ	ਕੀ	ਮੈ	ਕ	ਥਾ	ਸੁ	ਣਾ	ऽ	ਈਐ	ऽ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ
	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ऽ	ਸੰ	ਤ	ਮਿ	ਲਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਦੇ	ऽ	ਵਾ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਜੋ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਬਾ	ਣੀ	ਮੁ	ਖਿ	ਚ	ਉ	ਦਾ	ऽ	ਜੀऽ	ਉऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2		0		3		0		4		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 105)

ਜਿਥੈ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਪ੍ਰਭ ਪਿਆਰੇ ॥ ਸੇ ਅਸਥਲ ਸੋਇਨ ਚਉਬਾਰੇ ॥
ਜਿਥੈ ਨਾਮੁ ਨ ਜਪੀਐ ਮੇਰੇ ਗੋਇਦਾ ਸੇਈ ਨਗਰ ਉਜਾੜੀ ਜੀਉ ॥੧॥
ਹਰਿ ਰੁਖੀ ਰੋਟੀ ਖਾਇ ਸਮਾਲੇ ॥ ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ ॥
ਖਾਇ ਖਾਇ ਕਰੇ ਬਦਫੈਲੀ, ਜਾਣੁ ਵਿਸੂ ਕੀ ਵਾੜੀ ਜੀਉ ॥੨॥
ਸੰਤਾ ਸੇਤੀ ਰੰਗੁ ਨ ਲਾਏ ॥ ਸਾਕਤ ਸੰਗਿ ਵਿਕਰਮ ਕਮਾਏ ॥
ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਖੋਈ ਅਗਿਆਨੀ, ਜੜ ਅਪੁਣੀ ਆਪਿ ਉਪਾੜੀ ਜੀਉ ॥੩॥
ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਮੇਰੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮੇਰੇ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲਾ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ, ਰਾਖਹੁ ਸਰਮ ਅਸਾੜੀ ਜੀਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਝ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿ	ऽऽ	ਥੈ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਜਪੀ	ਐऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਪਿਆ	ऽ	ਰੇ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਸੇ	ऽ	ऽ	ਅਸ	ਥ	ਲ	ਸੋ	ऽ	ਇ	ਨ	ਚ	ਉ	ਬਾऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ
	ਜਿ	ऽ	ਥੈ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਨ	ਜਪੀ	ਐ	ਮੇ	ਰੇ	ਗੋ	ਇ	ਦਾ	ऽ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਮ	ਮ	ਧਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਸੇ	ऽ	ਈ	ऽ	ਨ	ਗ	ਰ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ੜੀ	ऽ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਉऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਰੇ	ਰੇਪ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਰੇਰੇ	ਪਮ	ਗਮ	ਮਮ	ਰੇਰੇ	ਨ੍ਹੀਧ	ਮਗ	ਮਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਨ੍ਹੀਧ	ਧਮ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਧ	ਮਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
4	.ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਮਗ	ਮਮ	ਪਮ	ਪਪ	ਧਪ	ਧਧ	ਨ੍ਹੀਧ	ਨ੍ਹੀਪ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਧਨ੍ਹੀ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਪਧ	ਨ੍ਹੀਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗਾ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮ: ੫ ਸਲੋਕੁ (ਪੰਨਾ 455)

ਬਨੁ ਥਨੁ ਫਿਰਤੀ ਖੋਜਤੀ, ਹਾਰੀ ਬਹੁ ਅਵਗਾਹਿ ॥
ਨਾਨਕ ਭੇਟੇ ਸਾਧ ਜਬ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥੧॥

ਰਾਗ ਮਾਝ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ .

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ਼	ਮ	ਰੇਰੇ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਬ	ਨੁ	ਥ	ਨੁ	ਫਿ	ਰ	ਤੀ	ऽ	ਖੋ	ऽ	ऽ	ਜ	ਤੀऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਬ	ਹੁ	ਅ	ਵ	ਗਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2 .			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ऽ	ਨ	ਕ	ਭੇ	ऽ	ਟੇ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਧ	ऽ	ਜ	ऽ	ਬ	ऽ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੁੀਧ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਪਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ਮ	ਨ	ਮਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਹਿऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ

ਨਮਸਕਾਰ ਬੰਦਨ ਲਖ ਬਾਰੀ ਪ੍ਰਭੁ ਮੂਰਤਿ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੀਉ ॥
ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਪੂਰਨ ਜਗਤਾਰਨ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਜੀਉ ॥
ਜਉਨ ਜੋਤਿ ਜਗ ਮਗੈ ਦਰਸ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਦਰਸਾਰ ਜੀਉ ॥
ਜੈ ਜਗ ਰਾਨੀ ਆਦਿ ਭਵਾਨੀ ਸਭ ਸੈ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ਜੀਉ ॥

ਰਾਗ ਮਾਝ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	—	ਧ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜੈ	ऽ	ਜ	ਗ	ਰਾ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ਆ	ऽ	ਦਿ	ਭ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਨੀ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਸ	ਭ	ਸੈ	ऽ	ਪ੍ਰਾऽ	ऽऽ	ਨ	ਅ	ਧਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰऽ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਉऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਨ	ਮ	ਸ	ਕਾ	ऽ	ਰ	ਬੰ	ऽ	ਦਨ	ऽ	ਲ	ਖ	ਬਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਪ੍ਰऽ	ਭੁऽ	ਮੂ	ऽ	ਰ	ਤਿ	ਬ	ਲਿ	ਹਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੀऽ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਉऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 96-97)

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ ॥ ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਕੀ ਨਿਆਈ ॥
ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਉਤਰੈ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥
ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ ॥ ਚਿਰੁ ਹੋਆ ਦੇਖੇ ਸਾਰਿੰਗਪਾਣੀ ॥
ਧੰਨੁ ਸੁ ਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥੨॥
ਹਉ ਘੋਲੀ ਹਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਇਕ ਘੜੀ ਨ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਿਜੁਗੁ ਹੋਤਾ ॥ ਹੁਣਿ ਕਦਿ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਿਅ ਤੁਧੁ ਭਗਵੰਤਾ ॥
ਮੋਹਿ ਰੈਣਿ ਨ ਵਿਹਾਵੈ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ ॥੩॥
ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਤਿਸੁ ਸਚੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਭਾਗੁ ਹੋਆ ਗੁਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਘਰ ਮਹਿ ਪਾਇਆ ॥
ਸੇਵ ਕਰੀ ਪਲੁ ਚਸਾ ਨ ਵਿਛੁੜਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ ॥੪॥
ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ ॥ਰਹਾਉ॥੧॥੮॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠੀ ਮਾਝ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਧ	ਪ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਲੋ	ਚੈ	ਗੁऽ	ਰ	ਦऽ	ਰ	ਸ	ਨऽ	ਤਾऽ	ऽ	ਈ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪਧ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗ	ਰੇ
	ਬਿ	ਲ	ਪ	ਕऽ	ਰੇ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ਤ੍ਰਿ	ਕ	ਕੀऽ	ਨਿ	ਆऽ	ऽऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ਤ੍ਰਿ	ऽ	ਖਾ	ਨ	ਉ	ਤ	ਰੈ	ऽ	ਸਾਂ	ऽ	ਤਿ	ਨ	ਆऽ	ऽऽ	ਵੈ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ
	ਬਿਨੁ	ਦਰ	ਸ	ਨऽ	ਸੰ	ऽ	ਤ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਰੇऽ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਉऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਝੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਧੈਵਤ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਧੁ, ਧ ਨ਼ੀ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਨ਼ੀ ਧ ਧੁ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ, ਧੁ, ਨ਼ੀ ਧ ਨ਼ੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 100)

ਵਿਸਰੁ ਨਾਹੀ ਏਵਡ ਦਾਤੇ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਭਗਤਨ ਸੰਗਿ ਰਾਤੇ ॥
ਦਿਨਸੁ ਰੈਣਿ ਜਿਉ ਤੁਧੁ ਧਿਆਈ ਏਹੁ ਦਾਨੁ ਮੋਹਿ ਕਰਣਾ ਜੀਉ ॥੧॥
ਮਾਟੀ ਅੰਧੀ ਸੁਰਤਿ ਸਮਾਈ ॥ ਸਭ ਕਿਛੁ ਦੀਆ ਭਲੀਆ ਜਾਈ ॥
ਅਨਦ ਬਿਨੋਦ ਚੋਜ ਤਮਾਸੇ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਹੋਣਾ ਜੀਉ ॥੨॥
ਜਿਸ ਦਾ ਦਿਤਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਲੈਣਾ ॥ ਛਤੀਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੋਜਨੁ ਖਾਣਾ ॥
ਸੇਜ ਸੁਖਾਲੀ ਸੀਤਲੁ ਪਵਣਾ ਸਹਜ ਕੇਲ ਰੰਗ ਕਰਣਾ ਜੀਉ ॥੩॥
ਸਾ ਬੁਧਿ ਦੀਜੈ ਜਿਤੁ ਵਿਸਰਹਿ ਨਾਹੀ ॥ ਸਾ ਮਤਿ ਦੀਜੈ ਜਿਤੁ ਤੁਧੁ ਧਿਆਈ ॥
ਸਾਸ ਸਾਸ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਓਟ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਚਰਣਾ ਜੀਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਝੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਵਿਸ	ਰੁ	ਨਾ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਏ	ਵ	ਡ	ਦਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਪ
	ऽ	ਕਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ऽ	ਭ	ਗ	ऽ	ਤਨ	ਸੰ	ਗਿ	ਰਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ऽ	ਨੀਸਾਂਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ऽ	ਦਿ	ਨ	ਸੁ	ਰੈ	ਣਿ	ਜਿ	ਉ	ऽ	ਤੁऽਧੁऽ	ਧਿ	ऽ	ਆ	ऽ	ਈ	ऽ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਪ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਏ	ऽ	ਹੁ	ਦਾ	ऽ	ਨੁ	ਮੋ	ਹਿ	ਕ	ਰ	ਣਾ	ਜੀ	ऽ	ਉਂ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 98)

ਕਹਿਆ ਕਰਣਾ ਦਿਤਾ ਲੈਣਾ॥ ਗਰੀਬਾ ਅਨਾਥਾ ਤੇਰਾ ਮਾਣਾ॥
ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੂੰਹੈ ਤੂੰਹੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈ ਜੀਉ॥੧॥
ਭਾਣੈ ਉਝੜ ਭਾਣੈ ਰਾਹਾ॥ ਭਾਣੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਾਵਾਹਾ॥
ਭਾਣੈ ਭਰਮਿ ਭਵੈ ਬਹੁ ਜੂਨੀ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤਿਸੈ ਰਜਾਈ ਜੀਉ॥੨॥
ਨਾ ਕੋ ਮੂਰਖੁ ਨਾ ਕੋ ਸਿਆਣਾ॥ ਵਰਤੈ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ॥
ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਬੇਅੰਤ ਅਥਾਹਾ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ਜੀਉ॥੩॥
ਖਾਕੁ ਸੰਤਨ ਕੀ ਦੇਹੁ ਪਿਆਰੇ॥ ਆਇ ਪਇਆ ਹਰਿ ਤੇਰੈ ਦੁਆਰੈ॥
ਦਰਸਨੁ ਪੇਖਤ ਮਨੁ ਆਘਾਵੈ ਨਾਨਕ ਮਿਲਣੁ ਸੁਭਾਈ ਜੀਉ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਝੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਕ	ਹਿ	ਆ	ਕ	ਰ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ਦਿ	ऽ	ਤਾ	ਲੈ	ऽ	ਣਾ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਨੁ਼ੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਸਾ
	ऽ	ਗ	ਰੀ	ਬਾ	ਅਨਾ	ऽ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ਮਾ	ऽ	ਣਾ	ऽ
	—	ਮਾਸਾ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਨੁ਼ੀ	ਨੁ਼ੀ	ਧ	ਨੁ਼ੀ	ਧ	ਨੁ਼ੀ
	ऽ	ਸਭ	ਕਿ	ਛੁ	ਤੂੰ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ਤੂੰ	ਹੈ	ਮੇਰੇ	ਪਿਆ	ऽ	ਰੇ	ऽ
	—	ਗੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	—	ਸਾਂ	ਨੁ਼ੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਪ
	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਰੀ	ਕੁਦ	ਰਤਿ	ਕਉ	ਬਲਿ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਈ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				Ẋ				X				X			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਸਾ	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਣੈ	ਉ	ऽ	ਝ	ੜ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਣੈ	ਰਾ	ऽ	ਹਾ	ऽ
	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਣੈ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ऽ	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਗਾ	ਵਾ	ਹਾ	ऽ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	—	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਣੈ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਭ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਬਹੁ	ਜੂ	ऽऽ	ਨੀ	ऽ
	—	ਨੁ਼ੀ	ਧ	ਨੁ਼ੀ	ਧੁ	ਨੁ਼ੀ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੁ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਪ
	ਸਭ	ਕਿ	ਛੁ	ਤਿ	ਸੈ	ऽ	ऽ	ਰ	ਜਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜ਼ੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ ਮ ਧ ਨ਼ੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਪ਼ ਨ਼ੀ-ਸਾ ਨ਼ੀ, ਸਾ ਗ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਧ, ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਨ਼ੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨ਼ੀ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਗ, ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਮ ਗ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 103)

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ॥ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬੰਧਪੁ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਭ੍ਰਾਤਾ॥
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਰਾਖਾ ਸਭਨੀ ਥਾਈ ਤਾ ਭਉ ਕੇਹਾ ਕਾੜਾ ਜੀਉ॥੧॥
ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤੁਧੁ ਪਛਾਣਾ॥ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਓਟ ਤੂੰਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਣਾ॥
ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਸਭੁ ਤੇਰਾ ਖੇਲੁ ਅਖਾੜਾ ਜੀਉ॥੨॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੁਧੁ ਉਪਾਏ॥ ਜਿਤੁ ਜਿਤੁ ਭਾਣਾ ਤਿਤੁ ਤਿਤੁ ਲਾਏ॥
ਸਭ ਕਿਛੁ ਕੀਤਾ ਤੇਰਾ ਹੋਵੈ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਅਸਾੜਾ ਜੀਉ॥੩॥
ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ਮਹਾ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ॥ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸੀਤਲਾਇਆ॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ ਨਾਨਕ ਜਿਤਾ ਬਿਖਾੜਾ ਜੀਉ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜੀ

ਤਾਲ ਦ੍ਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾ	ਪਿ	ਤਾ	ऽ	ਤੂੰ	ਹੈ	ਮੇ	ਰਾ	ਮਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ
	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਗੰ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾ	ਬੰ	ऽ	ਧ	ਪੁ	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾ	ਭ੍ਰਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼
	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾ	ਰਾ	ऽ	ਖਾ	ऽ	ਸ	ਭ	ਨੀ	ਥਾ	ऽ	ਈ	ऽ
	ਧ਼	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਤਾ	ऽ	ਭਉ	ਕੇ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ਕਾऽ	ऽऽ	ੜਾऽ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਉऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	° X			2		3		° X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ.	ਪ	ਪਧ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਤੁ	ਮ	ਗੀ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਤੇ	ऽ	ਤੁऽ	ਧੁ	ਪ	ਛਾ	ऽ	ਣਾ	ऽ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
.	ਤੂੰ	ਮੇ	ਗੀ	ਓ	ऽ	ਟ	ਤੂੰ	ਹੈ	ਮੇ	ਗਾ	ਮਾ	ऽ	ਣਾ .	ऽ
	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤੁਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਦੂ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਅਵ	ਰੁऽ	ਨऽ	ਕੋऽ	ऽ	ਈ	ऽ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਸਭੁ	ਤੇ	ਰਾ	ਖੇऽ	ऽऽ	ਲੁऽ	ਅ	ਖਾऽऽ	ऽऽ	ਝਾऽ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਉऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ, ਸਲੋਕੁ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 141-42)

ਨਦੀਆ ਹੋਵਹਿ ਧੇਣਵਾ ਸੁੰਮ ਹੋਵਹਿ ਦੁਧੁ ਘੀਉ ॥
ਸਗਲੀ ਧਰਤੀ ਸਕਰ ਹੋਵੈ ਖੁਸੀ ਕਰੇ ਨਿਤ ਜੀਉ ॥
ਪਰਬਤੁ ਸੁਇਨਾ ਰੁਪਾ ਹੋਵੈ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਾਉ ॥
ਭੀ ਤੂੰਹੈ ਸਾਲਾਹਣਾ ਆਖਣ ਲਹੈ ਨ ਚਾਉ ॥੧॥

ਰਾਗ ਮਾਝ ਖਮਾਜੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਗ	ਮ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਨ	ਦੀ	ਆ	ਹੋ	ऽ	ਵ	ਹਿ	ਧੇ	ऽ	ਣ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਸਾਨ਼ੀ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਨ਼ੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ऽ	ਸੁੰ	ਮ	ਹੋ	ਵ	ਹਿ	ਦੁ	ਧੁ	ਘੀऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਉऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸ਼ਾਂ
	ऽ	ਸ	ਗ	ਲੀ	ਧ	ਰ	ਤੀ	ऽ	ਸ	ਕ	ऽ	ਰ	ਹੋ	ऽ	ਵੈ	ऽ
	—	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ऽ	ਖੁ	ਸੀ	ਕ	ਰੇ	ऽ	ਨਿ	ਤ	ਜੀऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਉ਼ऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਗ	ਮਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਗ਼	ਰੇਗ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਪ	ਪਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਧਪ	ਗਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ
	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਰੇਂਗਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ
	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਪਮ	.ਧਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਯਮਨੀ ਮਾਝ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ, ਪ ਮ਼ੰ ਧ ਪ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਮ਼ੰ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ ਗ, ਪ ਮ਼ੰ ਧ ਪ, ਪ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਰੇ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਪ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਮ ਗ ਪ ਮ਼ੰ ਧ ਮ, ਮ਼ੰਪ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਮ਼ੰ ਧ ਪ, ਪ, ਰੇ ਮ ਗ, ਪ ਮ਼ੰ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਪ ਮ਼ੰ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਨ਼ੀ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ਼ੰ ਧ ਪ, ਮ਼ੰ ਧ ਪ, ਗ ਮ਼ੰ ਧ ਨੀ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ, ਸਾਂ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ ਮ਼ੰ ਪ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 99-100)

ਸਗਲ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਵਸਤੁ ਇਕ ਮਾਂਗਉ ॥ ਕਰਉ ਬਿਨੰਤੀ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ ॥
ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਈ ਲਖ ਵਰੀਆ ਦੇਹੁ ਸੰਤਨ ਕੀ ਧੂਰਾ ਜੀਉ ॥੧॥
ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਤੁਮ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ॥ ਤੁਮ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਤੇ ॥
ਸਭ ਕੋ ਤੁਮ ਹੀ ਤੇ ਵਰਸਾਵੈ ਅਉਸਰੁ ਕਰਹੁ ਹਮਾਰਾ ਪੂਰਾ ਜੀਉ ॥੨॥
ਦਰਸਨਿ ਤੇਰੈ ਭਵਨ ਪੁਨੀਤਾ ॥ ਆਤਮ ਗੜੁ ਬਿਖਮੁ ਤਿਨਾ ਹੀ ਜੀਤਾ ॥
ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਤੁਮ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ਤੁਧੁ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਸੂਰਾ ਜੀਉ ॥੩॥
ਰੇਨੁ ਸੰਤਨ ਕੀ ਮੇਰੈ ਮੁਖਿ ਲਾਗੀ ॥ ਦੁਰਮਤਿ ਬਿਨਸੀ ਕੁਬੁਧਿ ਅਭਾਗੀ ॥
ਸਚ ਘਰਿ ਬੈਸਿ ਰਹੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ਨਾਨਕ ਬਿਨਸੇ ਕੂਰਾ ਜੀਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਯਮਨੀ ਮਾਝ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪਮੇ	ਧਮੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਮੇ	ਪਰੇ	ਮ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਸਗ	ਲS	ਸੰ	ਤਨ	ਪਹਿ	ਵਸਤੁ	ਇਕ	ਮਾਂ	S	ਗਉ
	ਸਾਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਰ	ਉ	ਬਿ	ਨੰ	ਤੀ	ਮਾS	ਨੁਤਿ	ਆS	S	ਗਉ
	ਨ਼ੀਧ਼	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ਼	ਪ਼
	ਵਾS	ਰਿ	ਵਾ	S	ਰਿ	ਜਾਈ	ਲਖ	ਵ	ਰੀ	ਆ
	ਪ਼ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਰੇ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ
	ਦੇS	ਹੁ	ਸੰ	ਤਨ	ਕੀ	ਧੂ	ਰਾ	ਜੀS	SS	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮੇ	ਪਮੇ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਗ	ਗ
	ਤੁਮ	ਦਾS	S	ਤੇ	ਤੁਮ	ਪੁਰ	ਖਬਿ	ਧਾS	S	ਤੇ
	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤੁ	ਮ	ਸਮ	ਰ	ਥ	ਸS	ਦਾ	ਸੁਖ	ਦਾ	ਤੇ
	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂਰੇਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਸਭ	ਕੋ	ਤੁਮ	ਹੀ	ਤੇ	ਵS	ਰ	ਸਾ	S	ਵੈ
	ਪਮੇ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਰੇਂ	ਧਪ	ਪਮੇ	ਧਪ	ਪਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਅਉ	ਸਰੁ	ਕਰਹੁ	ਹਮਾ	ਰਾS	ਪੂS	ਰਾS	ਜੀS	SS	ਉS
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 104)

ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਜੀਵਾ ਸੋਇ ਤੁਮਾਰੀ॥ ਤੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਠਾਕੁਰੁ ਅਤਿ ਭਾਰੀ॥
ਤੁਮਰੇ ਕਰਤਬ ਤੁਮ ਹੀ ਜਾਣਹੁ ਤੁਮਰੀ ਓਟ ਗੁੋਪਾਲਾ ਜੀਉ॥੧॥
ਗੁਣ ਗਾਵਤ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਹੋਵੈ॥ ਕਥਾ ਸੁਣਤ ਮਲੁ ਸਗਲੀ ਖੋਵੈ॥
ਭੇਟਤ ਸੰਗਿ ਸਾਧ ਸੰਤਨ ਕੈ ਸਦਾ ਜਪਉ ਦਇਆਲਾ ਜੀਉ॥੨॥
ਪ੍ਰਭੁ ਅਪੁਨਾ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਮਾਰਉ॥ ਇਹ ਮਤਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਨਿ ਧਾਰਉ॥
ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਹੋਇ ਪ੍ਰਗਾਸਾ ਸਰਬ ਮਇਆ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ਜੀਉ॥੩॥
ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਈ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਦ ਆਪੇ ਹੋਈ॥
ਚਲਿਤ ਤੁਮਾਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਪਿਆਰੇ ਦੇਖਿ ਨਾਨਕ ਭਏ ਨਿਹਾਲਾ ਜੀਉ॥੪॥

ਰਾਗ ਯਮਨੀ ਮਾਝ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ॑	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ॑	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ	ਣਿ	ਸੁ	ਣਿ	ਜੀ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਇ	ਤੁ	ਮਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੂੰ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮੁ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰੁ	ਅ	ਤਿ	ਭਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	ਪ਼	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਮ॑	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ
	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ऽ	ਕ	ਰ	ਤ	ਬ	ਤੁ	ਮ	ਹੀ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਣਹੁ	ऽ
	ਗ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮ॑	ਰੇਮ	ਪ	ਮ॑	ਰੇ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਤੁ	ਮ	ਰੀ	ऽ	ਓ	ऽ	ਟ	ਗੁੋ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਲਾ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਉऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ઽ	ਵ	ਤ	ਮ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ઽ	ਹੋ	ઽ	ਵੈ	ઽ
	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ਥਾ	ઽ	ਸੁ	ਣ	ਤ	ਮ	ਲੁ	ਸ	ਗ	ਲੀ	ઽ	ਖੋ	ઽ	ਵੈ	ઽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਮ॑	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ
	ਭੇ	ઽ	ਟ	ਤ	ਸੰ	ઽ	ਗਿ	ਸਾ	ઽ	ਧ	ਸੰ	ઽ	ਤ	ਨ	ਕੈ	ઽ
	ਗ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮ॑	ਰੇਮ	ਪ	ਮ॑	ਰੇ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ·
	ਸ	ਦਾ	ઽ	ਜ	ਪਉ	ઽ	ઽ	ਦਇ	ਆઽ	ઽઽ	ਲਾ	ઽ	ਜੀ	ઽ	ਉઽ	ઽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਨ਼ੀ ਰੇਸਾ ਗਰੇ ਮਗ	ਮਰੇ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਨ਼ੀਸਾ	ਪ਼ਨ਼ੀ ਨ਼ਨ਼ੀ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾ	ਪਮ॑ ਪਪ ਪਰੇ ਰੇਮ
	ਮਗ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਰੇ ਸਾ	ਪ਼ਨ਼ੀ ਨ਼ੀਨ਼ੀ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾ	ਪਮ॑ ਪਪ ਪਰੇ ਰੇਮ	ਮਗ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਰੇ ਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਰੇਗ ਗਰੇ	ਗਮ ਮਗ ਪਮ॑ ਧਪ	ਮਪ ਮਪ ਨੀਨੀ ਨੀਨੀ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਸਾਂਨੀ ਰੇਸਾ
	ਨ਼ੀਧ਼ ਧਪ ਮਮ ਮਮ	ਪਮ॑ ਧਪ ਪਧ ਧਪ	ਮ॑ਪ ਪਪ ਰੇਮ ਮਗ	ਮਰੇ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਰੇ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਰਾਗ ਗਉੜੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਉੜੀ ਮਾਝ, ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ, ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ, ਆਦਿਕ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਉੜੀਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਅਸੀਂ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਵਿਵਰਣ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਪੰਨਾ 163 ਤੋਂ 231 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ, ਪਕੜ, ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ ਆਦਿਕ ਹੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸੋ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਗਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਗ, ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ, ਨ਼ੀ, ਸਾ ਨ਼ੀ—ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ ਧੁ, ਪ ਧੁ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨ਼ੀ, ਸਾ ਨ਼ੀ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 201)

ਥਿਰੁ ਘਰਿ ਬੈਸਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਪਿਆਰੇ ॥ ਸਤਿਗੁਰਿ ਤੁਮਰੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਦੁਸਟ ਦੂਤ ਪਰਮੇਸਰਿ ਮਾਰੇ ॥ ਜਨ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖੀ ਕਰਤਾਰੇ ॥੧॥
ਬਾਦਿਸਾਹ ਸਾਹ ਸਭ ਵਸਿ ਕਰਿ ਦੀਨੇ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਸ ਪੀਨੇ ॥੨॥
ਨਿਰਭਉ ਹੋਇ ਭਜਹੁ ਭਗਵਾਨ ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਕੀਨੋ ਦਾਨੁ ॥੩॥
ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ਨਾਨਕ ਓਟ ਪਕਰੀ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਥਿऽ	ਰੁऽ	ਘऽ	ਰਿऽ	ਬੈ	ऽ	ਸਹੁ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਪਿਆ	ऽऽ	ਰੇ	ऽ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਮ
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ऽ	ਕਾऽ	ऽऽ	ਜ	ਸ	ਵਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦੁ	ऽ	ਸਟ	ਦੂ	ऽ	ਤ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ऽ	ਸ	ਰਿ	ਮਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ
	ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਮਮ	ਮਗ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਗਰੇਸਾ
	ਜ	ਨ	ਕੀ	ऽ	ਪੈ	ऽ	ਜ	ਰ	ਖੀऽ	ऽऽ	ਕऽ	ਰऽ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ऽऽऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਮੁਖ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਆਦਿਕ ਸੁਰਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਨਿਆਸ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਰਾਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। "ਗ-ਪ" ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਜਨਕ ਆਸ਼ਰਿਆ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਲਾਪ ਲੈਂਦੇ ਸਮੇਂ "ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼," ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧੈਵਤ 'ਤੇ ਰੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ "ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼ ਪ," ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਾਨ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਨੜੇ ਰਾਗ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ "ਮ ਪ ਧੁ਼ ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ਼ ਰੇ ਸਾ," ਇਸ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਦਾ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼, ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ਼, ਮ ਗੁ਼ ਮ ਗੁ਼ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ ਪ ਧੁ਼, ਮ ਪ ਮ ਗੁ਼, ਰੇ ਸਾ। ਜਾਂ; ਰੇ ਮ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਗੁ਼ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ਼, ਮ ਪ, ਗੁ਼ — — ਰੇ ਸਾ।
2. ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ਼, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਸਾਂ ਧੁ਼ ਪ, ਮ ਪ ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ਼, ਮ ਪ ਗੁ਼, ਮ ਗੁ਼ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇਂ ਮ ਪ ਧੁ਼ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ਼ ਪ ਮ, ਧੁ਼ ਮ ਪ, ਗੁ਼, ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਧੁ਼ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼, ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਸਾਂ, ਨੁ਼ੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੁ਼ੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੁ਼ੀ ਸਾਂ ਧੁ਼, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ਼ ਮ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼, ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼ ਪ ਮ ਗੁ਼ ਰੇ ਸਾ।
5. ਮ ਪ ਧੁ਼, ਪ ਧੁ਼ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ਼ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗੁ਼ਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ਼ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁ਼ਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੁ਼ੀ ਸਾਂ, ਮਂ ਗੁ਼ਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੁ਼ੀ—ਧੁ਼, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ਼ ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ਼ ਸਾਂ। ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ਼ ਪ ਧੁ਼ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ਼ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁ਼ਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼ ਪ, ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼ ਪ ਮ, ਨੁ਼ੀ ਧ ਪ ਮ ਗੁ਼, ਪ ਮ ਧੁ਼ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਧੁ਼ ਪ ਮ ਗੁ਼ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ, ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ਼।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 714)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸਦ ਜਾਪਿ ॥
ਧਾਰਿ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸੁਆਮੀ ਵਸਦੀ ਕੀਨੀ ਆਪਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਿਸ ਕੇ ਸੇ ਫਿਰਿ ਤਿਨ ਹੀ ਸਮ੍ਹਾਲੇ ਬਿਨਸੇ ਸੋਗ ਸੰਤਾਪ ॥
ਹਾਥ ਦੇਇ ਰਾਖੇ ਜਨ ਅਪਨੇ ਹਰਿ ਹੋਏ ਮਾਈ ਬਾਪ ॥੧॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਹੋਏ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਦਯਾ ਧਾਰੀ ਹਰਿ ਨਾਥ ॥
ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਪਰੇ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਜਾ ਕਾ ਬਡ ਪਰਤਾਪ ॥੨॥

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ऽ	ਮੁऽ	ਸऽ	ਦਾ	ऽ	ਸ	ਦੰ	ਜਾ	ऽ	ਪਿ	ऽ
	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—
	ਧਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਅ	ਨੁ	ਗ੍ਰ	ਹੁ	ਪਾ	ਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁ	ਪ
	ਵ	ਸ	ਦੀ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ਆऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਪਿ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਧੁ	—	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	—
	ਜਿ	ਸ	ਕੇ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ਫਿ	ਰਿ	ਤਿ	ਨ	ਹੀ	ਸ	ਮ੍ਹਾ	ऽ	ਲੇ	ऽ
	ਪ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੁੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁ	ਮ	ਪ	—
	ਬਿ	ਨ	ਸੇ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਗ	ਸੰ	ਤਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਪ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ 4 (ਪੰਨਾ 369)

ਹਉ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕੀਰਤਨੁ ਕਰਉ ॥
ਸਤਿਗੁਰਿ ਮੋ ਕਉ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਬਤਾਇਆ ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਮਰੈ ਸ੍ਰਵਣੁ ਸਿਮਰਨੁ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਹਉ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ॥
ਜੈਸੇ ਹੰਸੁ ਸਰਵਰ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਤੈਸੇ ਹਰਿ ਜਨੁ ਕਿਉ ਰਹੈ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਬਿਨੁ ॥੧॥
ਕਿਨਹੂੰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਰਿਦ ਧਾਰਿ ਕਿਨਹੂੰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਮੋਹ ਅਪਮਾਨ ॥
ਹਰਿ ਜਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਹਰਿ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਨਾਨਕ ਸਿਮਰਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ॥੨॥

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹਉ	ਅਨ	ਦਿ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਕ	ऽ	ਰਉ	ऽ
	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਧੁ	ਮੁ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਮੋ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਹਰਿ	ਨਾऽ	ਮ	ਬ	ਤਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧੁਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਹਉ	ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਖਿऽ	ਨੁऽ	ਪऽ	ਲੁ	ਰऽ	ਹਿऽ	ऽऽ	ਨऽ	ਸऽ	ऽऽ	ਕਉ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	.ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਮ	ਰੈ	ऽ	ਸ੍ਰ	ਵ	ਣੁ	ऽ	ਸਿਮ	ਰਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨੁ
	ਪ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧੁਪ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਹਉ	ਹਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਰਹਿ	ਨऽ	ਸਕ	ਉ	ਹऽ	ਉऽ	ਇऽ	ਕੁऽ	ਖਿऽ	ऽऽ	ਨੁऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 386)

ਜਿਸੁ ਨੀਚ ਕਉ ਕੋਈ ਨ ਜਾਨੈ ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਉਹੁ ਚਹੁ ਕੁੰਟ ਮਾਨੈ ॥੧॥
ਦਰਸਨੁ ਮਾਗਉ ਦੇਹਿ ਪਿਆਰੇ ॥ ਤੁਮਰੀ ਸੇਵਾ ਕਉਨ ਕਉਨ ਨ ਤਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਾ ਕੈ ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਵੈ ਕੋਈ ॥ ਸਗਲ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਆ ਕੇ ਚਰਨ ਮਲਿ ਧੋਈ ॥੨॥
ਜੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਾਹੂ ਨ ਆਵਤ ਕਾਮ ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤਾ ਕੋ ਜਪੀਐ ਨਾਮ ॥੩॥
ਸਾਧਸੰਗਿ ਮਨ ਸੋਵਤ ਜਾਗੇ ॥ ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਮੀਠੇ ਲਾਗੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪਪੰ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਮਾਙ	ਙ	ਗਉ	ਙ	ਦੇ	ਙ	ਹਿ	ਪਿਙ	ਆ	ਙ	ਰੇ	ਙ
	ਧ਼ੁ	ਧ਼ੁ	ਧ਼ੁ	ਧ਼ੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਪ	ਨੁੀਧੁ	ਪੰ	ਰੇਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੁ	ਮ	ਰੀ	ਙ	ਸੇ		ਵਾ	ਕਉ	ਨ	ਕਉ ਨ	ਨਙ	ਙ	ਤਾਙ	ਙਙ	ਰੇ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਿ	ਙ	ਸੁ	ਨੀ	ਙ	ਚ	ਕ	ਉ	ਕੋ	ਙ	ਈ	ਨ	ਜਾ	ਙ	ਨੈ	ਙ
	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਪਪ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਨ੍ਹਾ	ਙ	ਮੁ	ਜ	ਪ	ਤ	ਉ	ਹੁਙ	ਚ	ਹੁ	ਕੁੰ	ਟਙ	ਮਾ	ਙ	ਨੈ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਨੁੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨੁੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨੁੀਧੁ	ਪਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਪਮ	ਨੁੀਧੁ	ਪ	ਸਾਂਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੁੀ	ਨੁੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਗੁਰੇ
3	ਸਾਰੇ	ਸਾਮ	ਰੇਮ	ਰੇਪ	ਮਪ	ਮਧੁ	ਪਧੁ	ਪਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਗੁਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਨੁੀ	ਸਾਂਨੁੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧੁ
	ਨੁੀਧੁ	ਨੁੀਧੁ	ਨੁੀਪ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 409)

ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਕਰਿ ਹਾਂ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਪਿਆਰਿ ਹਾਂ ॥
ਗੁਰਿ ਕਹਿਆ ਸੁ ਚਿਤਿ ਧਰਿ ਹਾਂ ॥ ਅਨ ਸਿਉ ਤੋਰਿ ਫੇਰਿ ਹਾਂ ॥
ਐਸੇ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ਸਖੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਪੰਕਜ ਮੋਹ ਸਰਿ ਹਾਂ ॥ ਪਗੁ ਨਹੀ ਚਲੈ ਹਰਿ ਹਾਂ ॥
ਗਹਡਿਓ ਮੂੜ ਨਰਿ ਹਾਂ ॥ ਅਨਿਨ ਉਪਾਵ ਕਰਿ ਹਾਂ ॥
ਤਉ ਨਿਕਸੈ ਸਰਨਿ ਪੈ ਰੀ ਸਖੀ ॥੧॥
ਥਿਰ ਥਿਰ ਚਿਤ ਥਿਰ ਹਾਂ ॥ ਬਨੁ ਗ੍ਰਿਹੁ ਸਮਸਰਿ ਹਾਂ ॥
ਅੰਤਰਿ ਏਕ ਪਿਰ ਹਾਂ ॥ ਬਾਹਰਿ ਅਨੇਕ ਧਰਿ ਹਾਂ ॥
ਰਾਜਨ ਜੋਗੁ ਕਰਿ ਹਾਂ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਲੋਗ ਅਲੋਗੀ ਰੀ ਸਖੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੋ	ऽ	ਬਿੰ	ਦ	ਗੋ	ਬਿੰਦ	ਕ	ਰਿ	ਹਾਂ	ऽ
	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਮ	ਨਿ	ਪਿਆ	ਰਿ	ਹਾਂ	ऽ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਗੁ	ਰਿ	ਕਹਿ	ਆਸੁ	ਚਿ	ਤਿ	ਧ	ਰਿ	ਹਾਂ	ऽ
	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਅ	ਨ	ਸਿ	ਉ	ਤੋ	ਰਿ	ਫੇ	ਰਿ	ਹਾਂ	ऽ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਐ	ਸੇ	ਲਾ	ਲਨੁ	ਪਾ	ਇਓ	ਰੀ	ऽ	ਸ	ਖੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ
ਸ਼ਬਦ	ਪੰ	ऽ	ਕ	ਜ	ਮੋ	ਹਿ	ਸ	ਰਿ	ਹਾਂ	ऽ
	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਪ
	ਪ	ਗੁ	ਨ	ਹੀ	ਚ	ਲੈ	ਹ	ਰਿ	ਹਾਂ	ऽ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗ	ਹ	ਡਿ	ਓ	ਮੂ	ਝ	ਨ	ਰਿ	ਹਾਂ	ऽ
	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਅ	ਨਿ	ਨऽ	ਉऽ	ਪਾ	ਵ	ਕ	ਰਿ	ਹਾਂ	ऽ
	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤਉ	ਨਿ	ਕ	ਸੈ	ਸਰ	ਨਿ	ਪੈ	ਰੀ	ਸ	ਖੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਜੌਨਪੁਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਆਸਾਵਰੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਆਸਾਵਰੀ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਅੱਜ ਕੱਲ ਜੌਨਪੁਰੀ ਵਿਚ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਪ, ਧੁ, ਨ̱ੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨ̱ੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ ਪ, ਨ̱ੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਮ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨ̱ੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ, ਨ̱ੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨ̱ੀ ਧੁ ਨ̱ੀ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨ̱ੀ — — ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ — — ਪ ਮ, ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਨ̱ੀ, ਧੁ ਨ̱ੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਨ̱ੀ ਸਾਂ ਨ̱ੀ ਸਾਂ, ਮ ਧੁ — — ਨ̱ੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨ̱ੀ ਧੁ, ਨ̱ੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨ̱ੀ, ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ ਧੁ, ਨ̱ੀ — — ਧੁ ਨ̱ੀ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨ̱ੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ — — ਗੁਂ ਰੇਂ ਗੁਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨ̱ੀ, ਧੁ ਨ̱ੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਧੁ ਨ̱ੀ ਸਾਂ ਨ̱ੀ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨ̱ੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨ̱ੀ ਧੁ, ਨ̱ੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨ̱ੀ ਧੁ ਪ, ਨ̱ੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ — — — ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 717)

ਮਾਈ ਚਰਨ ਗੁਰ ਮੀਠੇ ॥
ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਦੇਵੈ ਪਰਮੇਸਰੁ ਕੋਟਿ ਫਲਾ ਦਰਸਨ ਗੁਰ ਡੀਠੇ ॥ਰਹਾਉ॥
ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਅਚੁਤ ਅਬਿਨਾਸੀ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਨਸੇ ਮਦ ਢੀਠੇ ॥
ਅਸਥਿਰ ਭਏ ਸਾਚ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਬਾਹੁਰਿ ਨਹੀ ਪੀਠੇ ॥੧॥
ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਭਜਨ ਰੰਗ ਰਸ ਜੇਤੇ ਸੰਤ ਦਇਆਲ ਜਾਨੇ ਸਭਿ ਝੂਠੇ ॥
ਨਾਮ ਰਤਨੁ ਪਾਇਓ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਬਿਹੂਨ ਚਲੇ ਸਭਿ ਮੂਠੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੌਨਪੁਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ
ਸ਼ਬਦ	ਚ	ਰ	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਗੁऽ	ऽऽ	ਰऽ	ऽऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ
	ਮੀ	ऽ	ਠੇ	ऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ	ਚ	ਰ	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਚ	ਰ
	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਗੁऽ	ऽऽ	ਰऽ	ऽऽ	ਮੀ	ऽ	ਠੇ	ऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ
	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਵ	ਡੈ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਗਿ	ਦੇ	ऽ	ਵੈऽ	ऽऽ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ऽ	ਸ	ਰੁ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ
	ਕੋ	ऽ	ਟਿ	ऽ	ਫ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਗੁऽ	ऽऽ	ਰऽ	ऽऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ
	ਡੀ	ऽ	ਠੇ	ऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ	ਚ	ਰ	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਚ	ਰ
	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਗੁऽ	ऽऽ	ਰऽ	ऽऽ	ਮੀ	ऽ	ਠੇ	ऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਧ਼	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ऽ	ਵ	ਤ	ਅऽ	ऽऽ	ਚੁ	ਤ	ਅ	ਬਿ	ਨਾ	ऽ	ਸੀ	ऽ
	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁਰੇ
	ਕਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਕ੍ਰੋ	ऽ	ਧ	ऽ	ਬਿ	ਨ	ਸੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਦऽ
	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਧ਼ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ਼	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ
	ਢੀऽ	ऽऽ	ਠੇऽ	ऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ	ਚ	ਰ	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਚ	ਰ
	ਮ	ਪ	ਧ਼	ਪ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਧ਼ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ਼	ਪਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ਼	ਗੁऽ	ऽऽ	ਰऽ	ऽऽ	ਮੀ	ऽ	ਠੇ	ऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 493)

ਹਰਿ ਜਨ ਊਤਮ ਊਤਮ ਬਾਣੀ ਮੁਖਿ ਬੋਲਹਿ ਪਰਉਪਕਾਰੇ ॥
ਜੋ ਜਨੁ ਸੁਣੈ ਸਰਧਾ ਭਗਤਿ ਸੇਤੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੧॥
ਰਾਮ ਮੋ ਕਉ ਹਰਿ ਜਨ ਮੇਲਿ ਪਿਆਰੇ ॥
ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਹਮ ਪਾਪੀ ਗੁਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਡਭਾਗੀ ਵਡਭਾਗੇ ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੇ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਵਹਿ ਗੁਰਮਤਿ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰੇ ॥੨॥
ਜਿਨ ਦਰਸਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤ ਪੁਰਖ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਭਾਗਹੀਣ ਜਮਿ ਮਾਰੇ ॥
ਸੇ ਕੂਕਰ ਸੂਕਰ ਗਰਧਭ ਪਵਹਿ ਗਰਭ ਜੋਨੀ ਦਯਿ ਮਾਰੇ ਮਹਾ ਹਤਿਆਰੇ ॥੩॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਹੋਹੁ ਜਨ ਊਪਰਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ॥
ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਹਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਜੌਨਪੁਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਧੁ	ਮ਼	ਪ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਧੁ	ਮਪ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮऽ	ਮੋ	ਕਉ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਮੇ	ऽ	ਲਿ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ
	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ਤਮ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨ	ऽ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਪੂ	ਰਾ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੁੀਧੁ	ਪ
	ਹ	ऽ	ਮ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਪੀ	ऽ	ਗੁ	ਰਿ	ਨਿ	ਸ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	—	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਊ	ऽ	ਤऽ	ਮ	ਊ	ऽ	ਤ	ਮ	ਬਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—
	ਮੁ	ਖਿ	ਬੋ	ਲਹਿ	ਪ	ਰ	ਉ	ਪ	ਕਾ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	—	ਸਾ	—
	ਜੋ	ऽऽ	ਜ	ਨੁ	ਸੁ	ਣੈ	ਸ	ਰ	ਧਾ	ऽ	ਭਗ	ਤਿ	ਸੇ	ऽ	ਤੀ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰਪਾ	ਹ	ਰਿ	ਨਿ	ਸ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਪਧੁ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪਪ
	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
4	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗੁਰੇ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
5	ਸਾਰੇ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ (ਪੰਨਾ 718)

ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਨਿਰਵਾ ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਦੂਰਿ ॥
ਜਲ ਕੀ ਮਾਛੁਲੀ ਚਰੈ ਖਜੂਰਿ ॥੧॥
ਕਾਂਇ ਰੇ ਬਕਬਾਦੁ ਲਾਇਓ ॥
ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਤਿਨਹਿ ਛਪਾਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਪੰਡਿਤੁ ਹੋਇ ਕੈ ਬੇਦੁ ਬਖਾਨੈ ॥
ਮੂਰਖੁ ਨਾਮਦੇਉ ਰਾਮਹਿ ਜਾਨੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੌਨਪੁਰੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਧ਼ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ਼ਪ	ਮਗ਼	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੋ	ਈ	ਬੋऽ	ऽऽ	ਲੈऽ	ਨਿ	ਰऽ	ਵਾऽ	ऽ	ऽ
	ਮਰੇ	ਪਮ	ਪ	ਧ਼ਮ	ਪ	ਪਗ਼	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਨ਼ੀ	ਧ਼ਮ	ਪ
	ਕੋऽ	ਈऽ	ਬੋ	ऽऽ	ਲੈ	ਦੂऽ	ऽऽ	ਰਿऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀਧ਼	ਪਧ਼	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ
	ਕਾਂ	ਇ	ਰੇऽ	ऽऽ	ਬਕ	ਬਾ	ਦੁ	ਲਾ	ऽ	ਇਓ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਮੰਗ਼	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਨ਼ੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀਧ਼	ਪ
	ਜਿਨਿ	ਹਰਿ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਇਓ	ਤਿਨ	ਹਿਛ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਇਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਟੋਡੀ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਭਗਤੀ-ਰਸ ਲਈ ਉਪਯੁਕਤ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਰੁਤੀ-ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਗੂਜਰੀ-ਟੋਡੀ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਟੋਡੀ ਨਹੀਂ ਸ਼ੁੱਧ ਗੂਜਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗੂਜਰੀ ਟੋਡੀ ਕਰ ਕੇ ਜਾਨਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ॑ ਧੁ, ਮ॑ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ॑ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ॑ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਮ॑ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ॑ ਧੁ, ਮ॑ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਮ॑ ਗੁ ਧੁ ਮ॑ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਧ਼ੁ — ਮ॑, ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਰੇ ਗੁ, ਮ॑ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ॑, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ॑ ਧੁ, ਨੀ ਮ॑ ਧੁ, ਗੁ ਮ॑ ਧੁ ਨੀ ਮ॑ ਧੁ, ਗੁ ਮ॑ ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਧੁ, ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਮ॑ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮ॑ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
5. ਮ॑ ਗੁ ਮ॑ ਧੁ, ਨੀ ਮ॑ ਧੁ, ਗੁ ਮ॑ ਧੁ ਨੀ, ਮ॑ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ॑ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁਂ ਮ॑ਂ ਧੁਂ ਮ॑ਂ ਗੁਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗੁਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮ॑ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮ॑ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ॑, ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਮ॑ ਧੁ ਗੁ ਮ॑, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 493)

ਹਰਿ ਜਨ ਊਤਮ ਊਤਮ ਬਾਣੀ ਮੁਖਿ ਬੋਲਹਿ ਪਰਉਪਕਾਰੇ ॥
ਜੋ ਜਨੁ ਸੁਣੈ ਸਰਧਾ ਭਗਤਿ ਸੇਤੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੧॥
ਰਾਮ ਮੋ ਕਉ ਹਰਿ ਜਨ ਮੇਲਿ ਪਿਆਰੇ ॥
ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਹਮ ਪਾਪੀ ਗੁਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਡਭਾਗੀ ਵਡਭਾਗੇ ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੇ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਵਹਿ ਗੁਰਮਤਿ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰੇ ॥੨॥
ਜਿਨ ਦਰਸਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤ ਪੁਰਖ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਭਾਗਹੀਣ ਜਮਿ ਮਾਰੇ ॥
ਸੇ ਕੂਕਰ ਸੂਕਰ ਗਰਧਭ ਪਵਹਿ ਗਰਭ ਜੋਨੀ ਦਯਿ ਮਾਰੇ ਮਹਾ ਹਤਿਆਰੇ ॥੩॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਹੋਹੁ ਜਨ ਊਪਰਿ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ॥
ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਹਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਧ਼
ਸ਼ਬਦ	ਰਾਙ	ਙਙ	ਮਙ	ਮੋਙ	ਙਙ	ਕਉ	ਹਙ	ਰਿਙ	ਙਙ	ਜਙ	ਙਙ	ਨ
	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਮੰਗੁ	ਧੁਮੰ	ਧੁ	—	ਧੁ	ਮੰ	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੇ	ਙਙ	ਙਙ	ਲਿਙ	ਙ	ਙ	ਪਿਆ	ਙ	ਙ	ਰੇਙ	ਙ	ਙ
	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰੀਙ	ਤਮ	ਪ੍ਰਾ	ਙ	ਨ	ਸਤਿ	ਗੁਰੁ	ਗੁਰੁ	ਪੂ	ਙ	ਰਾ
	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਮੰਗੁ	ਧੁਮੰ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧੁ	ਮੰ	ਧੁਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਮਙ	ਙਙ	ਪਾਙ	ਪੀਙ	ਙ	ਗੁਰਿ	ਨਿਙ	ਸ	ਤਾਙ	ਙਙ	ਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ਮੰਗੁ	ਧੁਮੰ	ਧੁ	ਧੁਨੀ	ਮੰ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਹਙ	ਰਿਙ	ਙ	ਜਙ	ਙ	ਨ	ਊ	ਙ	ਙ	ਤ	ਙ	ਮ
	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਧੁਗੁ	ਗੁਂਰੇਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਊਙ	ਙਙ	ਙ	ਤ਼ਙ	ਙਙ	ਮ	ਬਾਙ	ਙ	ਙ	ਣੀਙ	ਙ	ਙ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਮੰਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਮੁ	ਙ	ਖਿ	ਬੋਙ	ਲਹਿ	ਙਙ	ਪਙ	ਰਙ	ਉਪ	ਕਾਙ	ਙਙ	ਰੇਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 498)

ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ੍ਰ ਲੀਏ ਕਰਿ ਅਪੁਨੇ ਸਗਲ ਕਰਤ ਨਮਸਕਾਰੋ ॥
ਬਰਨੁ ਜਾਤਿ ਕੋਊ ਪੂਛੈ ਨਾਹੀ ਬਾਛਹਿ ਚਰਨ ਰਵਾਰੋ ॥੧॥
ਠਾਕੁਰ ਐਸੋ ਨਾਮੁ ਤੁਮ੍ਹਾਰੋ ॥
ਸਗਲ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਕੋ ਧਣੀ ਕਹੀਜੈ ਜਨ ਕੋ ਅੰਗੁ ਨਿਰਾਰੋ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਾਧਸੰਗਿ ਨਾਨਕ ਬੁਧਿ ਪਾਈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਆਧਾਰੋ ॥
ਨਾਮਦੇਉ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨੁ ਕਬੀਰ ਦਾਸਰੋ ਮੁਕਤਿ ਭਇਓ ਚੰਮਿਆਰੋ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧੁਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਮੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮੇ	ਧੁ
ਸ਼ਬਦ	ਠਾऽ	ऽ	ਕੁ	ਰ	ਐ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਤੁ	ਮ੍ਹਾ	ऽ	ਰੋ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਮੇ	ਧੁ	ਗੁ	ਮੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮੇ	ਧੁ
	ऽ	ਸਗ	ਲ	ਸ੍ਰਿ	ऽ	ਸਟਿ	ਕੋ	ऽ	ਧ	ਣੀ	ऽ	ਕ	ਹੀ	ऽ	ਜੈ	ऽ
	—	ਗੁ	ਗੁ	ਮੇ	ਮੇ	ਧੁਨੀ	ਮੇ	ਧੁ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮੇ	ਗੁਮੇ	ਧੁਨੀ	ਸਾ
	ऽ	ਜ	ਨ	ਕੋ	ਅੰ	ऽऽ	ਗੁ	ਨਿ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੋऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਧੁਧੁ ਧੁਧੁ ਧੁਨੀ ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇ ਰੇਰੇ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ	ਧੁਧੁ ਧੁਧੁ ਨੀਧੁ ਮੇਧੁ
	ਨੀਨੀ ਧੁਮੇ ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ	ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਨੀ ਧੁਮੇ	ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ	ਨੀਨੀ ਧੁਮੇ ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਗੁਰੇ ਰੇਗੁ ਮੇਗੁ	ਗੁਮੇ ਧੁਮੇ ਮੇਧੁ ਨੀਧੁ	ਧੁਨੀ ਸਾਂਨੀ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਗੁਂਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਧੁਨੀ
	ਸਾਂਮੇ ਧੁਨੀ ਗੁਮੇ ਧੁਰੇ	ਗੁਂਮੇਂ ਸਾਂਰੇਂ ਗੁਂਨੀ ਸਾਂਰੇਂ	ਧੁਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਧੁਨੀ	ਧੁਨੀ ਧੁਨੀ ਮੇਧੁ ਮੇਧੁ
	ਮੇਧੁ ਗੁਮੇ ਗੁਮੇ ਗੁਮੇ	ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਧੁਮੇ ਧੁਗੁ ਮੇਗੁ ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ ਮੇਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਸਾ	ਸਾਰੇ ਗੁਮੇ ਧੁਮੇ ਗੁਮੇ	ਧੁਨੀ ਸਾਂਨੀ ਮੇਧੁ ਨੀਧੁ	ਗਮੇ ਧੁਮੇ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ
	ਸਾਂਨੀ ਨੀਧੁ ਧੁਮੇ ਮੇਗੁ	ਗੁਰੇ ਸਾਂਨੀ ਨੀਧੁ ਧੁਮੇ	ਮੇਗੁ ਗੁਰੇ ਸਾਂਨੀ ਨੀਧੁ	ਧੁਮੇ ਮੇਗੁ ਗੁਰੇ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 492-93)

ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਬਦਿ ਮਨੁ ਮੋਹੈ ॥
ਜਪਿ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਧਿਆਈਐ ਸਭ ਕਉ ਦਾਨੁ ਦੇਇ ਪ੍ਰਭੁ ਓਹੈ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਜਨਾ ਮੋ ਕਉ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਮਨੁ ਮੋਹੈ ॥
ਗੋਵਿੰਦ ਗੋਵਿੰਦ ਗੋਵਿੰਦ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਮਿਲਿ ਗੁਰ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਜਨੁ ਸੋਹੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਕਉਲਾ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਲਾਗੈ ਪਗਿ ਓਹੈ ॥
ਜਨ ਕਉ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਸੋਹੈ ॥੨॥
ਦੁਰਮਤਿ ਭਾਗਹੀਨ ਮਤਿ ਫੀਕੇ ਨਾਮੁ ਸੁਨਤ ਆਵੈ ਮਨਿ ਰੋਹੈ ॥
ਕਊਆ ਕਾਗ ਕਉ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਪਾਈਐ ਤ੍ਰਿਪਤੈ ਵਿਸਟਾ ਖਾਇ ਮੁਖਿ ਗੋਹੈ ॥੩॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਤਿਵਾਦੀ ਜਿਤੁ ਨਾਤੈ ਕਊਆ ਹੰਸੁ ਹੋਹੈ ॥
ਨਾਨਕ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਵਡੇ ਵਡਭਾਗੀ ਜਿਨ੍ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਮਲੁ ਧੋਹੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼
ਸ਼ਬਦ	ਗੋ	ਵਿੰ	ਦੁ	ਗੋ	ऽ	ਵਿੰ	ਦੁ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮੁ	ਮਨਿ	ਪ੍ਰੀऽ	ਤ	ਮੁ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਮੰ	ਧੁ	ਮੰਧੁ	ਨੀਧੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਮਿਲਿ	ਸ	ਤ	ਸੰ	ऽ	ਗ	ਤਿ	ਸਬ	ਦਿ	ਮਨੁ	ਮੋऽ	ऽऽ	ਹੈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਮੰ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਪਿ	ਗੋ	ਵਿੰ	ਦੁ	ऽ	ਗੋ	ਵਿੰ	ਦੁ	ਧਿ	ਆ	ऽ	ਈਐ	ऽ
	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਮੰਧੁ	ਗੁਮੰ	ਧੁਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਭ	ਕਉ	ਦਾ	ऽ	ਨੁ	ਦੇਇ	ਪ੍ਰऽ	ਭੁऽ	ऽऽ	ਓऽ	ऽऽ	ਹੈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 489)

ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਪਜੇ ਬੇਦ ਪੜਹਿ ਮੁਖਿ ਕੰਠਿ ਸਵਾਰਿ ॥
ਤਾ ਕੋ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਣਾ ਆਵਤ ਜਾਤ ਰਹੈ ਗੁਬਾਰਿ ॥੧॥
ਪ੍ਰੀਤਮ ਕਿਉ ਬਿਸਰਹਿ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਅਧਾਰ ॥
ਜਾ ਕੀ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਜਨ ਪੂਰੇ ਮੁਨਿ ਜਨ ਸੇਵਹਿ ਗੁਰ ਵੀਚਾਰਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਰਵਿ ਸਸਿ ਦੀਪਕ ਜਾ ਕੇ ਤ੍ਰਿਭਵਣਿ ਏਕਾ ਜੋਤਿ ਮੁਰਾਰਿ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਇ ਸੁ ਅਹਿਨਿਸਿ ਨਿਰਮਲੁ ਮਨਮੁਖਿ ਰੈਣਿ ਅੰਧਾਰਿ ॥੨॥
ਸਿਧ ਸਮਾਧਿ ਕਰਹਿ ਨਿਤ ਝਗਰਾ ਦੁਹੁ ਲੋਚਨ ਕਿਆ ਹੇਰੈ ॥
ਅੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ਸਬਦੁ ਧੁਨਿ ਜਾਗੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਝਗਰੁ ਨਿਬੇਰੈ ॥੩॥
ਸੁਰਿ ਨਰ ਨਾਥ ਬੇਅੰਤ ਅਜੋਨੀ ਸਾਚੈ ਮਹਲਿ ਅਪਾਰਾ ॥
ਨਾਨਕ ਸਹਜਿ ਮਿਲੇ ਜਗਜੀਵਨ ਨਦਰਿ ਕਰਹੁ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧੁਨ਼ੀ	ਸਾਧੁ	ਧੁ	ਮੰ	ਮੰਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਿ	ਉਙ	ਬਿ	ਸ	ਰਹਿਙ		ਮੇਙ	ਰੇਙ	ਪ੍ਰਾਙ	ਙ	ਣ	ਅਙ	ਧਾ	ਙ	ਰ	ਙ
	ਮੰਧ਼ੁ	ਧ਼ੁ	ਮੰਧ਼ੁ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—
	ਜਾਙ	ਙ	ਕੀਙ	ਙ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਕ	ਰਹਿ	ਙ	ਜ	ਨ	ਪੂ	ਙ	ਰੇ	ਙ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਮੁ	ਨਿ	ਜ	ਨ	ਸੇ	ਙ	ਵਹਿ	ਙ	ਗੁਙ	ਙਙ	ਰਙ	ਵੀਙ	ਚਾਙ	ਙਙ	ਰਿਙ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮੰਗੁ	ਮੰ	ਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਮੰਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਙ	ਨਾਙ	ਭਿ	ਕ	ਮ	ਲ	ਤੇਙ	ਙਙ	ਬ੍ਰਹ	ਙ	ਮਾ	ਙ	ਉ	ਪ	ਜੇ	ਙ
	—	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮੰ	ਗੁਮੰ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਙ	ਬੇ	ਦ	ਪਙ	ੜ	ਹਿ	ਮੁਙ	ਖਿਙ	ਕੰਙ	ਙਙ	ਠਿਙ	ਸਙ	ਵਾਙ	ਙਙ	ਰਿਙ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 496)

ਮਤਾ ਕਰੈ ਪਛਮ ਕੈ ਤਾਈ ਪੂਰਬ ਹੀ ਲੈ ਜਾਤ ॥
ਖਿਨ ਮਹਿ ਥਾਪਿ ਉਥਾਪਨਹਾਰਾ ਆਪਨ ਹਾਥਿ ਮਤਾਤ ॥੧॥
ਸਿਆਨਪ ਕਾਹੂ ਕਾਮਿ ਨ ਆਤ ॥
ਜੋ ਅਨਰੂਪਿਓ ਠਾਕੁਰਿ ਮੇਰੈ ਹੋਇ ਰਹੀ ਉਹ ਬਾਤ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਦੇਸੁ ਕਮਾਵਨ ਧਨ ਜੋਰਨ ਕੀ ਮਨਸਾ ਬੀਚੇ ਨਿਕਸੇ ਸਾਸ ॥
ਲਸਕਰ ਨੇਬ ਖਵਾਸ ਸਭ ਤਿਆਗੇ ਜਮ ਪੁਰਿ ਊਠਿ ਸਿਧਾਸ ॥੨॥
ਹੋਇ ਅਨੰਨਿ ਮਨਹਠ ਕੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਆਪਸ ਕਉ ਜਾਨਾਤ ॥
ਜੋ ਅਨਿੰਦੁ ਨਿੰਦੁ ਕਰਿ ਛੋਡਿਓ ਸੋਈ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਖਾਤ ॥੩॥
ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਭਏ ਕਿਰਪਾਲਾ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੀ ਕਾਟੀ ਫਾਸ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਭੇਟਿਆ ਪਰਵਾਣੁ ਗਿਰਸਤ ਉਦਾਸ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਧ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਰੇ̱	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ̣ੀ	ਸਾ	ਨ̣ੀ	ਧ̱̣
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਹੂ	ਕਾ	ऽ	ਮਿ	ਨ	ਆ	ऽ	ऽ	ਤ	ਸਿਆऽ		ਨ	ਪ
	—	ਧ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਰੇ̱	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਹੂ	ਕਾ	ऽ	ਮਿ	ਨ	ਆ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਧ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਰੇ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਮ॑
	ऽ	ਜੋ	ਅ	ਨ	ਰੂ	ਪਿ	ਓ	ऽ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰਿ	ਮੇ	ऽ	ਰੈ	ऽ
	—	ਧ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਰੇ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱
	ऽ	ਜੋ	ਅ	ਨ	ਰੂ	ਪਿ	ਓ	ऽ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰਿ	ਮੇ	ऽ	ਰੈ	ऽ
	—	ਗ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਮ॑	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਮ॑	ਗ̱	ਰੇ̱
	ऽ	ਹੋ	ऽ	ਇ	ਰ	ਹੀ	ऽ	ਉਹ	ਬਾ	ऽ	ऽ	ਤ	ਸਿਆऽ		ਨ	ਪ
	—	ਧ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਗ̱	ਰੇ̱	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਹੂ	ਕਾ	ऽ	ਮਿ	ਨ	ਆ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਧੁ	ਮ॑	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	਽	ਮ	ਤਾ	ਕ	ਰੈ	਽	ਪ	਽	ਛ	ਮ	ਕੈ	਽	ਤਾ	਽	ਈ	਽
	-·	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ॑	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ॑	ਗੁ	ਰੇ
	਽	ਪੂ	ਰ	ਬ	ਹੀ	਽	ਲੈ	਽	ਜਾ	਽	਽	ਤ	ਸਿਆ	਽	ਨ	ਪ
	—	ਧੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	਽	ਕਾ	਽	ਹੂ	ਕਾ	਽	ਮਿ	ਨ	ਆ	਽	਽	ਤ	਽	਽	਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		•		X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਉਪਰੋਕਤ ਲਿਖੀ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਨਿਮਨ-ਲਿਖਤ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 496)

ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਨਾਸਹਿ ਪਿਤਰੀ ਹੋਇ ਉਧਾਰੋ ॥
ਸੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੁਮ੍ ਸਦ ਹੀ ਜਾਪਹੁ ਜਾ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰੋ ॥੧॥
ਪੂਤਾ ਮਾਤਾ ਕੀ ਆਸੀਸ ॥
ਨਿਮਖ ਨ ਬਿਸਰਉ ਤੁਮ੍ ਕਉ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਦਾ ਭਜਹੁ ਜਗਦੀਸ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਤੁਮ੍ ਕਉ ਹੋਇ ਦਇਆਲਾ ਸੰਤਸੰਗਿ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥
ਕਾਪੜੁ ਪਤਿ ਪਰਮੇਸਰੁ ਰਾਖੀ ਭੋਜਨੁ ਕੀਰਤਨੁ ਨੀਤਿ ॥੨॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵਹੁ ਸਦਾ ਚਿਰੁ ਜੀਵਹੁ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਅਨਦ ਅਨੰਤਾ ॥
ਰੰਗ ਤਮਾਸਾ ਪੂਰਨ ਆਸਾ ਕਬਹਿ ਨ ਬਿਆਪੈ ਚਿੰਤਾ ॥੩॥
ਭਵਰੁ ਤੁਮ੍ਾਰਾ ਇਹੁ ਮਨੁ ਹੋਵਉ ਹਰਿ ਚਰਣਾ ਹੋਹੁ ਕਉਲਾ ॥
ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਉਨ ਸੰਗਿ ਲਪਟਾਇਓ ਜਿਉ ਬੂੰਦਹਿ ਚਾਤ੍ਰਿਕੁ ਮਉਲਾ ॥੪॥

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 499-500)

ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਜੀਆ ਸਭਨਾ ਕਾ ਬਸਹੁ ਮੇਰੇ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥
ਚਰਣ ਕਮਲ ਰਿਦ ਮਾਹਿ ਸਮਾਏ ਤਹ ਭਰਮੁ ਅੰਧੇਰਾ ਨਾਹੀ ॥੧॥
ਠਾਕੁਰ ਜਾ ਸਿਮਰਾ ਤੂੰ ਤਾਹੀ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਪ੍ਰਭ ਕਉ ਸਦਾ ਸਲਾਹੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਸਮਾਰਉ ਤੁਮ ਹੀ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਆਹੀ ॥
ਨਾਨਕ ਟੇਕ ਭਈ ਕਰਤੇ ਕੀ ਹੋਰ ਆਸ ਬਿਡਾਣੀ ਲਾਹੀ ॥੨॥

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 499)

ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜਿ ਕਰੀ ਬੇਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰੁ ਅਪਨਾ ਧਿਆਇਆ ॥
ਹਾਥ ਦੇਇ ਰਾਖੇ ਪਰਮੇਸਰਿ ਸਗਲਾ ਦੁਰਤੁ ਮਿਟਾਇਆ ॥੧॥
ਠਾਕੁਰ ਹੋਏ ਆਪਿ ਦਇਆਲ ॥
ਭਈ ਕਲਿਆਣ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਹੁਈ ਹੈ ਉਬਰੇ ਬਾਲ ਗੁਪਾਲ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਿਲਿ ਵਰ ਨਾਰੀ ਮੰਗਲੁ ਗਾਇਆ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਜੈਕਾਰੁ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਿਨਿ ਸਭ ਕਾ ਕੀਆ ਉਧਾਰੁ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਨੁੀਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਦੁਇ	ਕ	ਰ	ਜੋऽ	ऽ	ੜਿ	ਕ	ਰੀ	ਬੇ	ਨੰऽ	ਤੀ	ऽ
	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਰੁੇ	ਗੁਸਾ	ਸਾ
	ਠਾ	ਕੁ	ਰੁ	ਅਪ	ਨਾ	ऽ	ਧਿਆ	ਇਆ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਰੁੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਠਾ	ਕੁ	ਰੁऽ	ਅਪ	ਨਾ	ऽऽ	ਧਿਆ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਧੁਮ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਧੁ
	ਹਾ	ऽ	ਥ	ਦੇ	ਇ	ऽऽ	ਰਾ	ਖੇ	ਪਰ	ਮੇ	ਸ	ਰਿ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂਰੁੇਂ	ਗੁਂਰੁੇਂ	ਗੁਂਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀਧੁ	ਨੁੀਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਸ	ਗ	ਲਾ	ਦੁਰ	ਤੁऽ	ऽਮਿ	ਟਾ	ਇਆ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਅਤੇ ਜੌਨਪੁਰੀ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ ਗੰਧਾਰ ਲੱਗਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਦਵੈ-ਗੰਧਾਰ, ਨਾਮ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ "ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ" ਆਦਿਕ। ਇਸ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਕ ਸਰੂਪ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਧਨਾਸਰੀ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਜੌਨਪੁਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਇਕ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਉਸਦੇ ਸਰੂਪ ਦੇ ਵੀ ਇਕ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਕ ਗੰਧਾਰੀ ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ, ਗੰਧਾਰੀ ਟੋਡੀ, ਕਈ ਗੰਧਾਰੀ ਅਤੇ ਕਈ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਮਹਾਨ ਗਾਇਕ ਉਸ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਖ਼ਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਗੰਧਾਰੀ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਸੀਂ ਉਪਰੋਕਤ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਉਹੋ ਹੀ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਗੰਧਾਰੀ ਟੋਡੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਸੀਂ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 355 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਨਾ 357 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਪ, ਧੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨ਼ੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ — ਸਾ, ਗੰ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ, ਰੇ — ਸਾ। ਸਾ ਰੇ ਮ, ਗ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਨ਼ੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ।
3. ਰੇ ਗ, ਪ ਗ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗੁਂ, ਰੇਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਪ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।
5. ਧੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ, ਪ ਮ ਪ, ਗੁ, ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾਂ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।
6. ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
7. ਮ ਮ, ਪ, ਧੁ ਪ, ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਧੁ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 529-30)

ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁਖਦਾਤੇ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਾਹੂ ਜਾਤੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੰਤ ਤੁਮਾਰੇ ਤੁਮਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤਿਨ ਕਉ ਕਾਲ ਨ ਖਾਤੇ ॥
ਰੰਗਿ ਤੁਮਾਰੈ ਲਾਲ ਭਏ ਹੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਸਿ ਮਾਤੇ ॥੧॥
ਮਹਾ ਕਿਲਬਿਖ ਕੋਟਿ ਦੋਖ ਰੋਗਾ ਪ੍ਰਭ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤੁਹਾਰੀ ਹਾਤੇ ॥
ਸੋਵਤ ਜਾਗਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਇਆ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਚਰਨ ਪਰਾਤੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪ੍ਰ	ਭੂ	ਸੁ	ऽ	ਖ	ਦਾऽ	ऽऽ	ਤੇ	ऽ
	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ਼ਪ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਸਾ	ऽ	ਦਿ	ऽ	ਕਾऽ	ऽऽ	ਹੂऽ	ਜਾ	ऽ	ਤੇऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ō X			2		3		ō X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ਤ	ਤੁ	ਮਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧੁਪ	ਨ਼ੀਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ
	ਤਿ	ਨ	ਕਉ	ਕਾऽ	ऽ	ਲ	ਨ	ਖਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ō X			2		3		ō X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 528)

ਮਾਈ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ॥
ਪ੍ਰਭੁ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਕਮਲੁ ਪਰਗਾਸੇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਿ ਏਕੋ ਬਾਹਰਿ ਏਕੋ ਸਭ ਮਹਿ ਏਕੁ ਸਮਾਈਐ ॥
ਘਟਿ ਅਵਘਟਿ ਰਵਿਆ ਸਭ ਠਾਈ ਹਰਿ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮੁ ਦਿਖਾਈਐ ॥੧॥
ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਸੇਵਕ ਮੁਨਿ ਕੇਤੇ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਕਤਹੂ ਪਾਈਐ ॥
ਸੁਖਦਾਤੇ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ॥੨॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਗੁਰ	ਚ	ਰ	ਣੀ	ऽ	ਚਿ	ਤੁ	ਲਾ	ऽ	ਈ	ਐ	ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ
	—	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਪ੍ਰਭੁ	ਹੋਇ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ऽ	ਲੁ	ਕ	ਮ	ਲੁ	ਪऽ	ਰऽ	ਗਾ	ऽ	ਸੇ	ऽ
	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂਨੁੀ	ਧੁਨੁੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੁੀਸਾਂ	ਧੁਪ	ਨੁੀਧੁ	ਪਮ	ਧੁਪ
	ऽ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਦਾ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ऽऽ	ਈऽ	ਐऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਅੰ	ਤ	ਰਿ	ਏ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਏ	ऽ	ਕੋ	ऽ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਨੁੀ	ਧੁਪ	ਨੁੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਸ	ਭ	ਮਹਿ	ਏ	ऽ	ਕੁ	ਸ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ਐऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 532)

ਮਾਈ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਗਿਆਨੁ ਨ ਪਾਈਐ ॥
ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫਿਰਤ ਬਿਲਲਾਤੇ ਮਿਲਤ ਨਹੀ ਗੋੁਸਾਈਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮੋਹ ਰੋਗ ਸੋਗ ਤਨੁ ਬਾਧਿਓ ਬਹੁ ਜੋਨੀ ਭਰਮਾਈਐ ॥
ਟਿਕਨੁ ਨ ਪਾਵੈ ਬਿਨੁ ਸਤਸੰਗਤਿ ਕਿਸੁ ਆਗੈ ਜਾਇ ਰੂਆਈਐ ॥੧॥
ਕਰੈ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ਸਾਧ ਚਰਨ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ॥
ਸੰਕਟ ਘੋਰ ਕਟੇ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਦਰਸਿ ਸਮਾਈਐ ॥੨॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਗੁਰ	ਬਿ	ਨੁ	ਗਿਆ	ऽ	ਨੁ	ਨ	ਪਾ	ऽ	ਈ	ਐ	ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ
	—	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਗੁਰ	ਬਿ	ਨੁ	ਗਿਆ	ऽ	ਨੁऽ	ਨ	ਪਾ	ऽ	ਈ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ
	ऽ	ਅਨਿ	ਕ	ਪ੍ਰ	ਕਾ	ऽ	ਰ	ਫਿ	ਰ	ਤ	ਬਿ	ਲ	ਲਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ
	—	ਮ਼	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਮਿ	ਲ	ਤ	ਨ	ਹੀ	ਗੋ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਈ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 535-36)

ਉਲਟੀ ਰੇ ਮਨ ਉਲਟੀ ਰੇ॥ ਸਾਕਤ ਸਿਉ ਕਰਿ ਉਲਟੀ ਰੇ॥
ਝੂਠੈ ਕੀ ਰੇ ਝੂਠੁ ਪਰੀਤਿ ਛੁਟਕੀ ਰੇ ਮਨ ਛੁਟਕੀ ਰੇ,
ਸਾਕਤ ਸੰਗਿ ਨ ਛੁਟਕੀ ਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਿਉ ਕਾਜਰ ਭਰਿ ਮੰਦਰੁ ਰਾਖਿਓ ਜੋ ਪੈਸੈ ਕਾਲੂਖੀ ਰੇ॥
ਦੂਰਹੁ ਹੀ ਤੇ ਭਾਗਿ ਗਇਓ ਹੈ ਜਿਸੁ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਛੁਟਕੀ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਰੇ॥੧॥
ਮਾਗਉ ਦਾਨੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਮੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸਾਕਤ ਸੰਗਿ ਨ ਜੁਟਸੀ ਰੇ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਦਾਸ ਕੋ ਕਰੀਅਹੁ ਮੇਰਾ ਮੂੰਡੁ ਸਾਧ ਪਗਾ ਹੇਠਿ ਰੁਲਸੀ ਰੇ॥੨॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਪੜਤਾਲ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਉਲ	ਟੀ	ਰੇ	ऽ	ਮਨ	ਉਲ	ਟੀ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਾ	ਕਤ	ਸਿਉ	ਕ	ਰਿऽ	ਉਲ	ਟੀ	ਰੇ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਝੂ	ਠੈ	ਕੀ	ऽ	ਰੇ	ਝੂऽ	ਠੁਪ	ਰੀ	ऽ	ਤਿ
	ਮਰੇ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਪ
	ਛੁਟ	ਕੀऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ਮਨ	ਛੁਟ	ਕੀ	ਰੇ	ऽऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਸਾ	ਕਤ	ਸੰ	ਗਿ	ਨ	ਛੁਟ	ਕੀऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ ਚਾਰਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿਉ	ਕਾ	ਜਰ	ਭऽ	ऽ	ਰਿ	ਮੰऽ	ਦ	ਰੁ	ਰਾ	ਖਿ	ਓ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਗੰ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਪਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਪ
	ਜੋ	ਪੈ	ऽ	ਸੈऽ	ऽऽ	ਕਾऽ	ਲੂऽ	ऽ	ਖੀ	ਰੇ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 533)

ਅਨਾਥ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭ ਹਮਾਰੇ ॥ ਸਰਨਿ ਆਇਓ ਰਾਖਨਹਾਰੇ ॥ਰਹਾਉ॥
ਸਰਬ ਪਾਖ ਰਾਖੁ ਮੁਰਾਰੇ ॥ ਆਗੈ ਪਾਛੈ ਅੰਤੀ ਵਾਰੇ ॥੧॥
ਜਬ ਚਿਤਵਉ ਤਬ ਤੁਹਾਰੇ ॥ ਉਨ ਸਮ੍ਹਾਰਿ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸਧਾਰੇ ॥੨॥
ਸੁਨਿ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਬਚਨਾਰੇ ॥ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਸਾਧ ਦਰਸਾਰੇ ॥੩॥
ਮਨ ਮਹਿ ਰਾਖਉ ਏਕ ਅਸਾਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਰਨੈਹਾਰੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਅ	ਨਾ	ਥ	ਨਾऽ	ऽ	ਥ	ਪ੍ਰ	ਭ	ऽ	ऽ	ਹ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਆ	ऽ	ਇਓ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਖ	ਨ	ਹਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਸ	ਰ	ਬ	ਪਾ	ऽ	ਖ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਖੁ	ਮੁ	ਰਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਪ
	ऽ	ਆ	ऽ	ਗੈ	ਪਾ	ऽ	ਛੈ	ऽ	ਅੰ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਧੁਨ਼ੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਪਧੁ	ਨ਼ੀਧੁ	ਧੁਮ	ਪਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
2	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਸਾਂਧੁ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਧੁਨ਼ੀ	ਧੁਪ	ਪਧੁ	ਪਗ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਧੁਪ
	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਂਧੁ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਧੁਨ਼ੀ	ਧੁਪ	ਪਧੁ	ਪਗ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਬਿਹਾਗ ਅਤੇ ਬਿਹਾਗੜਾ ਦੋਨੋਂ ਇਕ ਸਮਾਨ ਸਰੂਪ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਿੰਨਤਾ ਇਤਨੀ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਿਹਾਗੜੇ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਵਰਣ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 232 ਤੋਂ 257 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਉਥੋਂ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ, ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਆਦਿਕ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨ਼ੀ ਧ, ਪ ਮੰ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਧਮਾਦ ਅਤੇ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਮਾਰੂ, ਗੋਰਾ, ਅੰਜਨੀ, ਦੁਰਗਾ, ਧਨਾਸਿਰੀ, ਜੈਤਸਿਰੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਅਤੇ ਕਈ ਦੇਵਗਿਰੀ, ਗੌਰੀ, ਮਾਲਵ, ਸੰਕੀਰਨ ਧਨਾਸਿਰੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਡਹੰਸ, ਬਲਿਹੰਸ, ਬ੍ਰਿਦਹੰਸ ਆਦਿਕ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। *ਸੰਗੀਤ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰੰਥ* ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਪਠਹੰਸਿਕਾ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਡਹੰਸੁ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ ਹੈ।

ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਿੱਧਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ, ਜਿਵੇਂ "ਧ ਨ਼ੀ ਪ, ਮ ਪ ਨ਼ੀ ਪ, ਧ ਨ਼ੀ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ" ਆਦਿਕ। ਕਈ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਬਿਲਕੁਲ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹੰਨ; ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।" ਕੈਪਟਨ ਡੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ "ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨ਼ੀ ਸਾਂ। ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।" ਇਹ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਵਡਹੰਸ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਾਫ਼ੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਉਲੇਖ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 280 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਨਾ 284 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡਹੰਸ ਦਖਿਣੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਗੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਨ਼ੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਨੋਟ: ਇਸ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਮਤਭੇਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੁਝ ਖੁਲਾਸਾ ਅੱਗੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲੈਣ। ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ *ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ* ਰਚਿਤ ਪੰਡਿਤ ਭਾਤਖੰਡੇ ਜੀ ਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਕੁਝ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਅੱਗੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

(1) ਰਾਗ ਲਕਸ਼ਣ ਦਾ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਸਰੂਪ

ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ। ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਰਾਗ ਬਿਨੋਦ ਦਾ ਸਰੂਪ

ਸਥਾਈ

ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਮ ਮ ਪ, ਪ ਪ ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਪ ਪ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਮ ਮ ਪ, ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧ, ਧ ਪ ਮ ਮ, ਪ ਪ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ, ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਮ ਪ, ਨ਼ੀ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਇਹ ਲੇਖਕ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਮੰਨਦਾ ਹੈ।

(3) ਸੰਗੀਤ ਸਾਰਾਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਮਤ

ਸਥਾਈ

ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਪ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਮ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਸਾਂ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਪ਼, ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

(4) ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ ਦਾ ਮਤ

ਸਥਾਈ

ਨ਼ੀ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ, ਮ ਨ਼ੀ ਧ ਨ਼ੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਨ਼ੀ, ਮ ਪ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ।

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਨ਼ੀ ਧ ਨ਼ੀ, ਮ ਪ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਆਲਾਪ

1. ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਪ, ਧ ਨ਼ੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨ਼ੀ ਪ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨ਼ੀ ਪ, ਮ ਰੇ।
2. ਸਾ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਪ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।

4. ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗੁਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਨੁੀ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੁੀ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਪ ਮ, ਗ, ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਲੇਖਕ ਦਾ ਮਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਰਾ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਜੋ ਸਾਡਾ ਮਤ ਹੈ, ਉਹ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਵਡਹੰਸ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਗੰਧਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੇਠਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤੇ ਵਡਹੰਸ ਦਾ ਸਹੀ ਰੂਪ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੁੀ ਧ ਨੁੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁੀ ਧ ਨੁੀ ਪ, ਧ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ — — ਨ਼ੀ ਸਾ, ਨ਼ੁੀ ਧ਼ ਨ਼ੁੀ ਪ਼, ਮ਼ ਪ਼, ਨ਼ੁੀ ਧ਼ ਨ਼ੁੀ ਪ਼, ਪ਼ ਸਾ ਨ਼ੀ, ਸਾ।
2. ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੁੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੁੀ ਧ ਨੁੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੁੀ ਧ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ, ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।
4. ਮ, ਪ, ਨੀ, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ — ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਮਂ ਗਂ ਮਂ, ਰੇਂ, ਪਂ ਮਂ ਰੇਂ ਮਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੁੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੁੀ ਧ ਧ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 579)

ਆਵਹੁ ਮਿਲਹੁ ਸਹੇਲੀਹੋ ਸਚੜਾ ਨਾਮੁ ਲਏਹਾਂ ॥
ਰੋਵਹ ਬਿਰਹਾ ਤਨ ਕਾ ਆਪਣਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸੰਮ੍ਾਲੇਹਾਂ ॥
ਸਾਹਿਬੁ ਸਮ੍ਾਲਿਹ ਪੰਥੁ ਨਿਹਾਲਿਹ ਅਸਾ ਭਿ ਓਥੈ ਜਾਣਾ ॥
ਜਿਸ ਕਾ ਕੀਆ ਤਿਨ ਹੀ ਲੀਆ ਹੋਆ ਤਿਸੈ ਕਾ ਭਾਣਾ ॥
ਜੋ ਤਿਨਿ ਕਰਿ ਪਾਇਆ ਸੁ ਆਗੈ ਆਇਆ ਅਸੀ ਕਿ ਹੁਕਮੁ ਕਰੇਹਾ ॥
ਆਵਹੁ ਮਿਲਹੁ ਸਹੇਲੀਹੋ ਸਚੜਾ ਨਾਮੁ ਲਏਹਾ ॥੧॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਹਿ	ਬੁ	ਸ	ਮ੍ਾ	ऽ	ਲਿਹ	ऽ	ਪੰ	ਥੁ	ਨਿ	ਹਾ	ऽ	ਲਿਹ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ_ਨ਼ੀ	ਰੇ_ਸਾ	ਨ਼ੀ_ਸਾ	ਰੇ	—	—	—	—
	ਅ	ਸਾ	ਭਿ	ਓ	ऽ	ਥੈ	ऽऽ	ਜਾऽ	ਣਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਅ	ਸਾ	ਭਿ	ਓ	ऽ	ਥੈ	ऽ	ਜਾ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ_ਸਾ	ਰੇ_ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾ	ਨ਼ੀ_ਸਾ	ਰੇ_ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ਼
	ਜਿ	ਸ	ਕਾ	ਕੀऽ	ऽऽ	ਆ	ऽ	ਤਿ	ਨ	ਹੀ	ਲੀऽ	ऽऽ	ਆ	ऽ
	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਹੋ	ਆ	ऽ	ਤਿ	ਸੈ	ਕਾ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਣਾ	ਭਾ	ऽ	ਣਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ऽ	ਵਹੁ	ਮਿ	ਲਹੁ	ऽ	ਸ	ਹੇ	ऽ	ਲੀ	ਹੋ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਸ	ਚ	ਝਾ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਲ	ਏ	ऽ	ਹਾਂ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਰੋ	ਵਹ	ऽ	ਬਿ	ਰ	ਹਾ	ऽ	ਤ	ऽ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਆ	ਪ	ਣਾ	ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ਸ	ਮ੍ਾ	ਲੇ	ऽ	ਹਾਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	° X			2		3		° X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 557-58)

ਮੋਰੀ ਰੁਣ ਝੁਣ ਲਾਇਆ ਭੈਣੇ ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ ॥
ਤੇਰੇ ਮੁੰਧ ਕਟਾਰੇ ਜੇਵਡਾ ਤਿਨਿ ਲੋਭੀ ਲੋਭ ਲੁਭਾਇਆ ॥
ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਵਿਟਹੁ ਖੰਨੀਐ ਵੰਞਾ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੋ ॥
ਜਾ ਤੂ ਤਾ ਮੈ ਮਾਣੁ ਕੀਆ ਹੈ ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਕੇਹਾ ਮੇਰਾ ਮਾਣੋ ॥
ਚੂੜਾ ਭੰਨੁ ਪਲੰਘ ਸਿਉ ਮੁੰਧੇ ਸਣੁ ਬਾਹੀ ਸਣੁ ਬਾਹਾ ॥
ਏਤੇ ਵੇਸ ਕਰੇਦੀਏ ਮੁੰਧੇ ਸਹੁ ਰਾਤੋ ਅਵਰਾਹਾ ॥
ਨਾ ਮਨੀਆਰੁ ਨ ਚੂੜੀਆ ਨਾ ਸੇ ਵੰਗੁੜੀਆਹਾ ॥
ਜੋ ਸਹ ਕੰਠਿ ਨ ਲਗੀਆ ਜਲਨੁ ਸਿ ਬਾਹੜੀਆਹਾ ॥
ਸਭਿ ਸਹੀਆ ਸਹੁ ਰਾਵਣਿ ਗਈਆ ਹਉ ਦਾਧੀ ਕੈ ਦਰਿ ਜਾਵਾ ॥
ਅੰਮਾਲੀ ਹਉ ਖਰੀ ਸੁਚਜੀ ਤੈ ਸਹ ਏਕਿ ਨ ਭਾਵਾ ॥
ਮਾਠਿ ਗੁੰਦਾਈ ਪਟੀਆ ਭਰੀਐ ਮਾਗ ਸੰਧੂਰੇ ॥
ਅਗੈ ਗਈ ਨ ਮੰਨੀਆ ਮਰਉ ਵਿਸੂਰਿ ਵਿਸੂਰੇ ॥
ਮੈ ਰੋਵੰਦੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਰੁਨਾ ਰੁੰਨੜੇ ਵਣਹੁ ਪੰਖੇਰੂ ॥
ਇਕੁ ਨ ਰੁਨਾ ਮੇਰੇ ਤਨ ਕਾ ਬਿਰਹਾ ਜਿਨਿ ਹਉ ਪਿਰਹੁ ਵਿਛੋੜੀ ॥
ਸੁਪਨੈ ਆਇਆ ਭੀ ਗਇਆ ਮੈ ਜਲੁ ਭਰਿਆ ਰੋਇ ॥
ਆਇ ਨ ਸਕਾ ਤੁਝ ਕਨਿ ਪਿਆਰੇ ਭੇਜਿ ਨ ਸਕਾ ਕੋਇ ॥
ਆਉ ਸਭਾਗੀ ਨੀਦੜੀਏ ਮਤੁ ਸਹੁ ਦੇਖਾ ਸੋਇ ॥
ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਬਾਤ ਜਿ ਆਖੈ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਦੀਜੈ ॥
ਸੀਸੁ ਵਢੇ ਕਰਿ ਬੈਸਣੁ ਦੀਜੈ ਵਿਣੁ ਸਿਰ ਸੇਵ ਕਰੀਜੈ ॥
ਕਿਉ ਨ ਮਰੀਜੈ ਜੀਅੜਾ ਨ ਦੀਜੈ ਜਾ ਸਹੁ ਭਇਆ ਵਿਡਾਣਾ ॥੧॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪਨ਼ੀ	ਪਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੋ	ਰੀ	ਰੁਝ	ਝੁਣ	ਲਾऽ	ऽऽ	ਇਆ	ऽ	ਭੈ	ਣੇ	ਸਾऽ	ਵਣੁ	ਆ	ऽ	ਇਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਤੇਰੇ	ਮੁੰ	ਧਕ	ਟਾ	ਰੇ	ਜੇ	ऽਵ	ਡਾऽ	ਤਿਨਿ	ਲੋ	ਭੀ	ਲੋਭ	ਲੁऽ	ਭਾऽ	ਇਆ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 562)

ਅਤਿ ਊਚਾ ਤਾ ਕਾ ਦਰਬਾਰਾ ॥ ਅੰਤੁ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥
ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਲਖ ਧਾਵੈ ॥ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਤਾ ਕਾ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ॥੧॥
ਸੁਹਾਵੀ ਕਉਣੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲ਼ਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਲਾਖ ਭਗਤ ਜਾ ਕਉ ਆਰਾਧਹਿ ॥ ਲਾਖ ਤਪੀਸਰ ਤਪੁ ਹੀ ਸਾਧਹਿ ॥
ਲਾਖ ਜੋਗੀਸਰ ਕਰਤੇ ਜੋਗਾ ॥ ਲਾਖ ਭੋਗੀਸਰ ਭੋਗਹਿ ਭੋਗਾ ॥੨॥
ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਸਹਿ ਜਾਣਹਿ ਥੋਰਾ ॥ ਹੈ ਕੋਈ ਸਾਜਣੁ ਪਰਦਾ ਤੋਰਾ ॥
ਕਰਉ ਜਤਨ ਜੇ ਹੋਇ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ॥ ਤਾ ਕਉ ਦੇਈ ਜੀਉ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥੩॥
ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਆਇਆ ॥ ਦੂਖ ਭ੍ਰਮੁ ਹਮਾਰਾ ਸਗਲ ਮਿਟਾਇਆ ॥
ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇਆ ਪ੍ਰਭ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਭੂੰਚਾ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਊਚਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਤਿ	ਊਙ	ਚਾ	ਙ	ਙ	ਤਾਙ	ਕਾਙ	ਦਰ	ਬਾ	ਙ	ਰਾ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਅੰ	ਤੁ	ਨਾ	ਹੀਙ	ਙ	ਕਿਛੁ	ਪਾ	ਰਾਙ	ਙਙ	ਵਾ	ਙ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0˙			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਧਪ	ਪ
	ਕੋਙ	ਙ	ਟਿ	ਕੋ	ਙ	ਟਿ	ਕੋ	ਟਿ	ਲਖ	ਧਾਙ	ਙਙ	ਵੈ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮਗ	ਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਇਕੁ	ਤਿ	ਲੁ	ਤਾ	ਕਾਙ	ਙ	ਮਹ	ਲੁਙ	ਨ	ਪਾ	ਙ	ਵੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 563)

ਤੂ ਵਡ ਦਾਤਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿਆ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰਾ ॥ ਹਉ ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਜੀਵਾ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰੇ ਪੂਰੇ ॥ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਇ ਸੰਤਾ ਧੂਰੇ ॥੨॥
ਚਰਨ ਕਮਲ ਹਿਰਦੈ ਉਰਿ ਧਾਰੇ ॥ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਜਾਈ ਬਲਿਹਾਰੇ ॥੩॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਸੁਖੁ ਪਾਵਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਤੂ	ਵ	ਡ	ਦਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਅੰ	ऽ	ਤ	ਰ	ਜਾ	ऽ	ਮੀ	ऽ
	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਸਭ	ਮ	ਹਿ	ਰ	ਵਿ	ਆ	ऽ	ਪੂ	ਰਨ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸੁਆ	ऽऽ	ਮੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਅ	ਧਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	ਗਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਪਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
	ਹ	ਉ	ਸੁ	ਣਿ	ਸੁ	ਣਿ	ਜੀ	ਵਾ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਮੁऽ	ਤੁऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0.				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀਮ	ਪਪ	ਪਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀਪ	ਰੇਮ	ਪਨ਼ੀ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
2	ਪਮ	ਪਪ	ਪਮ	ਪਪ	ਪਮ	ਪਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਸਾਨ਼ੀ	ਧ਼ਪ਼
	ਰੇਪ	ਮਪ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀਧਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧ਼ਪ਼	ਰੇਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਪਮ	ਪਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਪਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਪਮ
	ਮਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਗਗ	ਗਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਗ	ਗਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਗ	ਗਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ
4	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਮਗ	ਪਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀਪ	ਮਪ	ਗਮ
	ਪਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਨੀਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਮਰੇ	—ਰੇ	ਸਾਸਾ	ਨ਼ੀਪ	ਮਰੇ	—ਰੇ	ਸਾਸਾ	ਨ਼ੀਪ	ਮਰੇ	—ਰੇ	ਮਮ	ਮਮ
5	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਧਨ਼ੀ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 559)

ਸੋਹਾਗਣੀ ਸਦਾ. ਮੁਖੁ ਉਜਲਾ ਗੁਰ ਕੈ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ॥
ਸਦਾ ਪਿਰੁ ਰਾਵਹਿ ਆਪਣਾ ਵਿਚਹੁ ਆਪੁ ਗਵਾਇ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥
ਸਤਗੁਰਿ ਮੋ ਕਉ ਹਰਿ ਦੀਆ ਬੁਝਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਦੋਹਾਗਣੀ ਖਰੀਆ ਬਿਲਲਾਦੀਆ ਤਿਨਾ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਇ ॥
ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਕਰੂਪੀ ਦੂਖੁ ਪਾਵਹਿ ਆਗੈ ਜਾਇ ॥੨॥
ਗੁਣਵੰਤੀ ਨਿਤ ਗੁਣ ਰਵੈ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਵਸਾਇ ॥
ਅਉਗਣਵੰਤੀ ਕਾਮਣੀ ਦੁਖੁ ਲਾਗੈ ਬਿਲਲਾਇ ॥੩॥
ਸਭਨਾ ਕਾ ਭਤਾਰੁ ਏਕੁ ਹੈ ਸੁਆਮੀ ਕਹਣਾ ਕਿਛੂ ਨ ਜਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਆਪੇ ਵੇਕ ਕੀਤਿਅਨੁ ਨਾਮੇ ਲਇਅਨੁ ਲਾਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਤੂ	ऽ	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਧਿ	ਆ	ऽ	ਇ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸ	ਤ	ਗੁ	ਰਿ	ਮੋ	ਕਉ	ਹ	ਰਿ	ਦੀऽ	ऽऽ	ਆ	ਬੁ	ਝਾ	ऽ	ਇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੋ	ऽ	ਹਾ	ਗ	ਣੀ	ऽ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ऽ	ਮੁ	ਖੁ	ਉ	ਜ	ਲਾ	ऽ
	ਸਾਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਪਪ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਕੈ	ऽ	ਸ	ਹ	ਜਿ	ਸੁ	ਭਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ ਦਖਿਣੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ ਰੇ, ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਪਉੜੀ (ਵਡਹੰਸ ਕੀ ਵਾਰ) (ਪੰਨਾ 590-91)

ਸੋ ਗੁਰਸਿਖ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਹੈ ਜਿਨੀ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਸੁਣਿਆ ਹਰਿ ਕੰਨੀ ॥
ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਤਿਨਿ ਹੰਉਮੈ ਦੁਬਿਧਾ ਭੰਨੀ ॥
ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਵੈ ਕੋ ਮਿਤ੍ਰੁ ਨਾਹੀ ਵੀਚਾਰਿ ਡਿਠਾ ਹਰਿ ਜੰਨੀ ॥
ਜਿਨਾ ਗੁਰਸਿਖਾ ਕਉ ਹਰਿ ਸੰਤੁਸਟੁ ਹੈ ਤਿਨੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਗਲ ਮੰਨੀ ॥
ਜੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਦੇ ਤਿਨੀ ਚੜੀ ਚਵਗਣਿ ਵੰਨੀ ॥੧੨॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ ਦਖਿਣੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੋ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਸਿ	ਖ	ਧ	ਨੁ	ਧੰ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜਿ	ਨੀ	ਗੁ	ਰ	ਉ	ਪ	ਦੇ	ਸੁ	ਸੁ	ਣਿ	ਆ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਕੰ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਗੁ	ਰਿ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਦ੍ਰਿ	ੜਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ
	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਮ	ਰੇ
	ਤਿ	ऽ	ਨਿ	ऽ	ਹੰ	ਉ	ਮੈ	ऽ	ਦੁ	ਬਿ	ਧਾ	ऽ	ਭੰऽ	ऽऽ	ਨੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 562-63)

ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਕੋ ਵਿਰਲਾ ਜਾਣੈ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੋ ਸਬਦਿ ਪਛਾਣੈ॥੧॥
ਸੇਵਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਪਿਆਰੇ॥ ਜਪਿ ਜੀਵਾ ਪ੍ਰਭ ਚਰਣ ਤੁਮਾਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ॥ ਜਿਸਹਿ ਜਨਾਵਹੁ ਤਿਨਹਿ ਤੁਮ ਜਾਤੇ॥੨॥
ਸਦਾ ਸਦਾ ਜਾਈ ਬਲਿਹਾਰੀ॥ ਇਤ ਉਤ ਦੇਖਉ ਓਟ ਤੁਮਾਰੀ॥੩॥
ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਣ ਗੁਣੁ ਕਿਛੂ ਨ ਜਾਤਾ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਧੂ ਦੇਖਿ ਮਨੁ ਰਾਤਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੁ ਦਖਿਣੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	—	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤੂऽ	ऽऽ	ऽ	ਬੇ	ਅੰऽ	ਤੁ	ਕੋ	ऽ	ਵਿ	ਰ	ਲਾ	ऽ	ਜ਼ਾ	ऽ	ਣੈ	ऽ
	—	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ
	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਸਾ	ਦਿ	ਕੋ	ऽ	ਸ	ਬ	ਦਿ	ਪ	ਛਾऽ	ऽ	ਣੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੇ	ऽ	ਵ	ਕ	ਕੀ	ऽ	ਅ	ਰ	ਦਾ	ऽ	ਸਿ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਰੇ	ऽ
	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਜ	ਪਿ	ਜੀ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਚऽ	ਰऽ	ਣऽ	ਤੁऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 563)

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਪੂਰਾ॥ ਦਾਨੁ ਦੇਇ ਸਾਧੂ ਕੀ ਧੂਰਾ॥੧॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ॥ ਤੇਰੀ ਓਟ ਪੂਰਨ ਗੋਪਾਲਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ॥ ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਦੂਰੇ॥੨॥
ਜਿਸ ਨੋ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਧਿਆਏ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਏ॥੩॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ॥ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਦੁਆਰੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਡਹੰਸੁ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਪ਼
ਸ਼ਬਦ	ਅੰ	ਤ	ਰऽ	ਜਾ	ऽ	ਮੀ	ਸੋ	ਪ੍ਰ	ਭੁऽ	ਪੂ	ऽ	ਰਾ
	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਦਾ	ऽ	ਨ	ਦੇ	ऽ	ਇ	ਸਾऽ	ਧੂऽ	ਕੀ	ਧੂ	ऽ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਧ	ਧ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਧਪ	ਪ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਪ੍ਰ	ਭऽ	ਦੀ	ਨ	ਦਇ	ਆऽ	ऽऽ	ਲਾ
	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤੇऽ	ऽऽ	ਰੀ	ਓऽ	ऽऽ	ਟऽ	ਪੂ	ਰਨ	ਗੋ	ਪਾ	ऽ	ਲਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 563)

ਸਾਧਸੰਗਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਜੈ ॥ ਨਾ ਜੀਉ ਮਰੈ ਨ ਕਬਹੂ ਛੀਜੈ ॥੧॥
ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭੁ ਧਿਆਈਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਰਤਨ ਜਵਾਹਰ ਹਰਿ ਮਾਣਕ ਲਾਲਾ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਨਿਹਾਲਾ ॥੨॥
ਜਤ ਕਤ ਪੇਖਉ ਸਾਧੂ ਸਰਣਾ ॥ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ਨਿਰਮਲ ਮਨੁ ਕਰਣਾ ॥੩॥
ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਵੂਠਾ ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਤੂਠਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਡਹੰਸੁ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਵ	ਡ	ਭਾऽ	ਗੀ	ऽ	ਗੁਰੁ	ਪੂऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ਪਾ	ऽ	ਈਐ
	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪਧ	ਮ	ਰੇ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਕਿਰ	ਪਾऽ	ऽ	ਤੇ	ਪ੍ਰऽ	ਭੁऽ	ਧਿऽ	ਆ	ऽ	ਈਐ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਗਮ	ਧਪ	ਪ
	ਸਾ	ऽ	ਧ	ਸੰ	ਗਿ	ਹਰਿ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ਪੀऽ	ऽऽ	ਜੈ
	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਾ	ਜੀ	ਉ	ਮऽ	ਰੈ	ਨ	ਕਬ	ਹੂऽ	ऽऽ	ਛੀ	ऽ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X .			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਗੁਰਸਿਖ ਭਲਕੇ ਉਠ ਕਰਿ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸਰੁ ਨ੍ਾਵੰਦਾ॥
ਗੁਰੂ ਕੈ ਬਚਨ ਉਚਾਰਿ ਕੈ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੀ ਸੁਰਤਿ ਕਰੰਦਾ॥
ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਵਿਚਿ ਜਾਇ ਕੈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੁਣੰਦਾ॥
ਸੰਕਾ ਮਨਹੁੰ ਮਿਟਾਇ ਕੈ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸੇਵ ਕਰੰਦਾ॥
ਕਿਰਤ ਵਿਰਤ ਕਰਿ ਧਰਮੁ ਦੀ ਲੈ ਪਰਸਾਦ ਆਣਿ ਵਰਤੰਦਾ॥
ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਨੋ ਦੇਇ ਕਰਿ ਪਿਛੋਂ ਬਚਿਆ ਆਪੁ ਖਵੰਦਾ॥
ਕਲੀ ਕਾਲ ਪਰਗਾਸ ਕਰਿ ਗੁਰੂ ਚੇਲਾ ਚੇਲਾ ਗੁਰੂ ਸੰਦਾ॥
ਗੁਰਮੁਖ ਗਾਡੀ ਰਾਹੁ ਚਲੰਦਾ॥੧੧॥੪੦॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਡਹੰਸੁ

ਤਾਲ ਧਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰ	ਸਿ	ਖ਼	ਭ	ਲ	ਕੇऽ	ਉऽ	ऽऽ	ਠऽ	ਕ	ऽ	ਰਿ
	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧਨ਼ੀ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧ	ਮ	ਰੇ
	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਵੇ	ऽ	ਲੇ	ਸऽ	ਰੁऽ	ਨ੍ਾऽ	ਵੰ	ऽ	ਦਾ
	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਧ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੁਰੁ	ਕੈ	ऽ	ਬਚ	ਨ	ਉ	ਚਾऽ	ऽ	ਰਿ	ਕੈ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਧਪ	ਰੇਮ	ਪਨ਼ੀ	ਧਪ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਧਰ	ਮ	ਸਾ	ਲਾऽ	ऽऽ	ਦੀऽ	ਸੁऽ	ਰऽ	ਤਿऽ	ਕऽ	ਰੰऽ	ਦਾऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਾ	ਧ	ਸੰ	ਗਤਿ	ਵਿ	ਚਿ	ਜਾ	ऽ	ਇ	ਕੈऽ	ऽ	ऽ
	ਮੰ	ਗਾਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਰੇ
	ਗੁ	ਰ	ਬਾ	ਣੀ	ऽ	ਦੇ	ਪ੍ਰੀऽ	ਤਿऽ	ਸੁऽ	ਣੰऽ	ऽऽ	ਦਾऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਂਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਰੇਂ ਨ਼ੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਨ਼ੀ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਮ਼ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਗ ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਧ ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ; ਪਾ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਂ ਰੇਂ ਗਂ ਰੇਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨ਼ੀ — ਧ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨ਼ੀ — ਧ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ਼ਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇਂ ਮ ਗ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 611-12)

ਏਕੁ ਪਿਤਾ ਏਕਸ ਕੇ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੂ ਮੇਰਾ ਗੁਰ ਹਾਈ॥
ਸੁਣਿ ਮੀਤਾ ਜੀਉ ਹਮਾਰਾ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਸੀ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਦਿਖਾਈ॥੧॥
ਸੁਣਿ ਮੀਤਾ ਧੂਰੀ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈ॥ ਇਹੁ ਮਨੁ ਤੇਰਾ ਭਾਈ॥ਰਹਾਉ॥
ਪਾਵ ਮਲੋਵਾ ਮਲਿ ਮਲਿ ਧੋਵਾ ਇਹੁ ਮਨੁ ਤੈ ਕੂ ਦੇਸਾ॥
ਸੁਣਿ ਮੀਤਾ ਹਉ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਉ ਦੇਹੁ ਉਪਦੇਸਾ॥੨॥
ਮਾਨੁ ਨ ਕੀਜੈ ਸਰਣਿ ਪਰੀਜੈ ਕਰੈ ਸੁ ਭਲਾ ਮਨਾਈਐ॥
ਸੁਣਿ ਮੀਤਾ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਤਨੁ ਅਰਪੀਜੈ ਇਉ ਦਰਸਨੁ ਹਰਿ ਜੀਉ ਪਾਈਐ॥੩॥
ਭਇਓ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੰਤਨ ਕੈ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਹੈ ਮੀਠਾ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਸਭੁ ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨੁ ਡੀਠਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਤਾਲ ਖਟ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਏ	ઽ	ਕੁ	ਪਿ	ਤਾ	ઽ	ਏ	ઽ	ਕ	ਸ	ਕੇ	ઽ	ਹ	ਮ	ਬਾ	ઽ	ਰਿ	ਕ
	ਸਾ	ਪ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ	ਸਾ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਸਾਨ਼ੀ	ਪਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤੂ	ઽ	ਮੇ	ઽ	ਰਾ	ઽ	ਗੁ	ઽ	ઽ	ઽ	ਰઽ	ઽ	ਹਾઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ਈ	ઽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		3		0		4		5		6		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਮੰ	ਗੰਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੁઽ	ਣਿ	ਮੀ	ਤਾ	ઽ	ઽ	ਜੀ	ਉ	ਹ	ਮਾ	ਰਾ	ઽ	ਬ	ਲਿ	ਬઽ	ਲਿઽ	ਜਾ	ਸੀ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ
	ਹ	ਰਿ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਦੇઽ	ઽઽ	ਹੁ	ઽ	ઽ	ਦਿ	ਖਾ	ઽ	ઽઽ	ઽ	ਈ	ઽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		3		0		4		5		6		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 611)

ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਖੋਜਿ ਬੀਚਾਰਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਤਤੁ ਸਾਰਾ ॥
ਕਿਲਬਿਖ ਕਾਟੇ ਨਿਮਖ ਅਰਾਧਿਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਾ ॥੧॥
ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਵਹੁ ਪੁਰਖ ਗਿਆਨੀ ॥
ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਮਹਾ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਮਨੁ ਪਾਵੈ ਸਾਧੂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ ॥ਰਹਾਉ॥
ਮੁਕਤਿ ਭੁਗਤਿ ਜੁਗਤਿ ਸਚੁ ਪਾਈਐ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਕਾ ਦਾਤਾ ॥
ਅਪੁਨੇ ਦਾਸ ਕਉ ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਦੇਵੈ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥੨॥
ਸ੍ਰਵਣੀ ਸੁਣੀਐ ਰਸਨਾ ਗਾਈਐ ਹਿਰਦੈ ਧਿਆਈਐ ਸੋਈ ॥
ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਸੁਆਮੀ ਜਾ ਤੇ ਬ੍ਰਿਥਾ ਨ ਕੋਈ ॥੩॥
ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਰਤਨ ਜਨਮੁ ਪਾਇਆ ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਿਰਪਾਲਾ ॥
ਸਾਧਸੰਗਿ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਸਿਮਰੈ ਸਦਾ ਗੋੁਪਾਲਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਪ	ਧ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਹS	ਰਿS	ਰS	ਸੁS	ਪੀS	SS	ਵ	ਹੁ	ਪੁS	ਰS	ਖ	ਗਿ	ਆ	S	ਨੀ	S
	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ
	ਸੁ	ਣਿ	ਸੁ	ਣਿ	ਮ	ਹਾ	S	S	ਤ੍ਰਿS	ਪਤਿ	ਮ	ਨੁ	ਪਾS	S	ਵੈ	S
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ
	ਸਾ	S	ਧੂ	S	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	S	ਤS	ਬਾS	SS	SS	SS	SS	SS	ਨੀS	SS
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	S	ਖੋ	ਜ	ਤ	ਖੋ	S	ਜ	ਤ	ਖੋ	S	ਜਿ	ਬੀ	ਚਾ	S	ਰਿ	ਓ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ
	ਰਾ	S	ਮ	ਨਾ	S	ਮੁ	ਤ	ਤੁ	ਸਾS	SS	SS	SS	ਰਾS	SS	SS	SS
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨ਼ੀਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਨ਼ੀਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ
2	ਨ਼ੀਸਾ	ਮਰੇ	ਮਮ	ਪਪ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪਧ	ਪਧ	ਮਮ	ਗਰੇ
3	ਪ਼ਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 628)

ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਪੂਰੀ ਕੀਨੀ॥ ਬਖਸ ਅਪੁਨੀ ਕਰਿ ਦੀਨੀ॥
ਨਿਤ ਅਨੰਦ ਸੁਖ ਪਾਇਆ॥ ਥਾਵ ਸਗਲੇ ਸੁਖੀ ਵਸਾਇਆ॥੧॥
ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਫਲ ਦਾਤੀ॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਦੀਨੀ ਵਿਰਲੈ ਕਿਨ ਹੀ ਜਾਤੀ॥ਰਹਾਉ॥
ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਵਹ ਭਾਈ॥ ਓਹ ਸਫਲ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ॥ ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਿਆ ਪਾਇਆ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਹऽ	ਰਿ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ਭऽ	ਗ	ਤਿऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਫ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗਰੇ
	ਗੁ	ऽऽ	ਰਿऽ	ऽ	ऽ	ਪੂऽ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ऽऽ
	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮਗ	ਰੇ
	ਕਿ	ਰ	ਪਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਕ	ਰਿ	ਦੀ	ऽऽ	ਨੀ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	—	—	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ
	ਵਿ	ਰ	ਲੈ	ऽ	ऽ	ਕਿऽ	ਨऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ
	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇ	ਗ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	ऽ	ऽ	ਰੈऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਗਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪੂऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ਕੀऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗਰੇ
	ਬऽ	ਖ	ਸ	ऽ	ऽ	ਅऽ	ਪ੍ਰ	ਨੀ	ऽ	ऽऽ
	ਪਧ	ਧ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕऽ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ਦੀ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 632)

ਮਨ ਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਿ ਬਿਚਾਰੋ ॥
ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਗਨਿਕਾ ਸੀ ਉਧਰੀ ਤਾ ਕੋ ਜਸੁ ਉਰ ਧਾਰੋ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅਟਲ ਭਇਓ ਧ੍ਰੂਅ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਅਰੁ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਪਾਇਆ ॥
ਦੁਖ ਹਰਤਾ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਸੁਆਮੀ ਤੈ ਕਾਹੇ ਬਿਸਰਾਇਆ ॥੧॥
ਜਬ ਹੀ ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਗਜ ਗਰਾਹ ਤੇ ਛੂਟਾ ॥
ਮਹਮਾ ਨਾਮ ਕਹਾ ਲਉ ਬਰਨਉ ਰਾਮ ਕਹਤ ਬੰਧਨ ਤਿਹ ਤੂਟਾ ॥੨॥
ਅਜਾਮਲੁ ਪਾਪੀ ਜਗੁ ਜਾਨੇ ਨਿਮਖ ਮਾਹਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥
ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਚੇਤ ਚਿੰਤਾਮਨਿ ਤੈ ਭੀ ਉਤਰਹਿ ਪਾਰਾ ॥੩॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਕੀ	ऽ	ਸ	ਰऽ	ਨਿऽ	ਬਿऽ	ਚਾ	ऽ	ਰੋ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ
	ਜਿ	ਹ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਗ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ਸੀ	ऽ	ਉऽ	ਧऽ	ਰੀ	ऽ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ
	ਤਾ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਜ	ਸੁ	ਉ	ਰ	ਧਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੋऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਮਨ਼ੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅ	ਟ	ਲऽ	ਭ	ਇਓ	ऽ	ਧ੍ਰੂ	ਅ	ਜਾ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਨਿ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ
	ਅ	ਰੁ	ਨਿ	ਰ	ਭੈ	ऽ	ਪ	ਦੁ	ਪਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇਆ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 624)

ਦਹ ਦਿਸ ਛਤ੍ਰ ਮੇਘ ਘਟਾ ਘਟ ਦਾਮਨਿ ਚਮਕਿ ਡਰਾਇਓ ॥
ਸੇਜ ਇਕੇਲੀ ਨੀਦ ਨਹੁ ਨੈਨਹ ਪਿਰੁ ਪਰਦੇਸਿ ਸਿਧਾਇਓ ॥੧॥
ਹੁਣਿ ਨਹੀ ਸੰਦੇਸਰੋ ਮਾਇਓ ॥
ਏਕ ਕੋਸਰੋ ਸਿਧਿ ਕਰਤ ਲਾਲੁ ਤਬ ਚਤੁਰ ਪਾਤਰੋ ਆਇਓ ॥ਰਹਾਉ॥
ਕਿਉ ਬਿਸਰੈ ਇਹੁ ਲਾਲੁ ਪਿਆਰੋ ਸਰਬ ਗੁਣਾ ਸੁਖਦਾਇਓ ॥
ਮੰਦਰਿ ਚਰਿ ਕੈ ਪੰਥੁ ਨਿਹਾਰਉ ਨੈਨ ਨੀਰਿ ਭਰਿ ਆਇਓ ॥੨॥
ਹਉ ਹਉ ਭੀਤਿ ਭਇਓ ਹੈ ਬੀਚੋ ਸੁਨਤ ਦੇਸਿ ਨਿਕਟਾਇਓ ॥
ਭਾਂਭੀਰੀ ਕੇ ਪਾਤ ਪਰਦੋ ਬਿਨੁ ਪੇਖੇ ਦੂਰਾਇਓ ॥੩॥
ਭਇਓ ਕਿਰਪਾਲੁ ਸਰਬ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਸਗਰੋ ਦੂਖੁ ਮਿਟਾਇਓ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਉਮੈ ਭੀਤਿ ਗੁਰਿ ਖੋਈ ਤਉ ਦਇਆਰੁ ਬੀਠਲੋ ਪਾਇਓ ॥੪॥
ਸਭੁ ਰਹਿਓ ਅੰਦੇਸਰੋ ਮਾਇਓ ॥ ਜੋ ਚਾਹਤ ਸੋ ਗੁਰੂ ਮਿਲਾਇਓ ॥
ਸਰਬ ਗੁਨਾ ਨਿਧਿ ਰਾਇਓ ॥ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ॥੧੧॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਮਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਧ	ਮ	ਪਮ	ਗਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਦਹ	ऽ	ਦਿਸ	ਛ	ऽ	ਤ੍ਰ	ਮੇऽ	ਘਘ	ਟਾ	ऽ	ਘऽ	ਟऽ
	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਦਾऽ	ਮ	ਨਿऽ	ਚऽ	ਮ	ਕਿ	ਡਰਾ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਸੇ	ऽ	ਜ	ਇऽ	ਕੇऽ	ਲੀ	ਨੀऽ	ਦऽ	ਨਹੁ	ਨੈ	ਨ	ਹ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਪ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੇ	ਮਪ	ਪਧ	ਮ
	ਪਿ	ਰੁ	ਪਰ	ਦੇऽ	ऽऽ	ਸਿ	ਸਿऽ	ਧਾऽ	ऽ	ऽऽ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਸੰਚਾਰੀ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀਧ਼	ਸਾਨ਼ੀ	ਧਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹੁऽ	ऽऽ	ਣਿऽ	ਨ	ऽ	ਹੀऽ	ऽ	ਸੰ	ऽऽ	ਦੇ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ
	ਸ	ऽ	ਰੋ	ऽ	ਮਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅਭੋਗ

	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ
	ਏ	ਕ	ਕੋ	ऽ	ਸ	ਰੋ	ਸਿ	ਧਿ	ਕ	ਰਤ	ਲਾ	ਲੁ
	ਰੇਮੰ	ਗਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀਧ	ਮਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤऽ	ਬऽ	ਚऽ	ਤੁऽ	ਰऽ	ਪਾऽ	ਤऽ	ਰੋऽ	ऽऽ	ਆ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਰਾਨਾ

ਨਾ ਦਿਰ ਦਿਰ ਦੀਮ ਤਾਨਾ ਤਾਨਾ ਤਾਨਾ ਨੀ, ਤਾਰੇ ਤਾਰੇ ਦਾਨੀ ਤਾਨਾ ਨਾ ਤਾਨਾ।
ਨਾ ਦਿਰ ਦਾਨੀ, ਤੁੰਮ ਦਿਰ ਦਾਨੀ ਦੀਮ ਤਾਦੀਮ, ਤਾ ਤਾਨਾ ਨਾ ਨਾ ਨੀਤਾ ਤਾਨਾ।
ਦੀਮ ਤਾਨਾ ਤਾਨਾ ਨੀਤਾ ਨਾ ਨਾ ਤਾਨਾ ਤਦਾਰੇ। ਤਾਰੇ ਦਾਨੀ ਨੀ ਤਾਰੇ ਤਾਰੇ ਦਾਨੀ।
ਨੀ ਤਾਰੇ ਤਾਰੇ ਦਾਨੀ ਤਾ ਨਾ ਨਾ ਤਾ ਨਾ ਨਾ ਤਾਨਾ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ, ਤਰਾਨਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	—	ਮ	ਰੇ	—	—	—
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦੀ	ਮ	ਤਾ	ਨਾ	ਤਾ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਰੇ	ऽ
	ਨੀ	ਤਾ	ऽ	ਰੇ	ਤਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੀ	ਤਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਤਾ	ਨਾ	ऽ	ਤਾ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ	ਤੁੰਮ	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ	ਦੀ	ऽ	ਮਤਾ	ਦੀ	ਮਤਾ	ਤਾਨਾ	ਨਾ	ਨਾ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਨੀ	ਤਾ	ਤਾ	ਨਾ	ਦੀ	ਮ	ਤਾ	ਨਾ	ਤਾ	ਨਾ	ਨੀ	ਤਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਤਾ	ਨਾ
	ਪ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ
	ਤ	ਦਾ	ऽ	ਰੇ	ਤਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਤਾ	ऽ	ਰੇ	ਤਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੀ
	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਰੇ	ਰੇ
	ਨੀ	ਤਾ	ऽ	ਰੇ	ਤਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੀ	ਤਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਤਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਤਾ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾਂ 642)

ਸੋਰਠਿ ਤਾਮਿ ਸੁਹਾਵਣੀ ਜਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਢੰਢੋਲੇ॥
ਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਮਨਾਵੈ ਆਪਣਾ ਗੁਰਮਤੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੇ॥
ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮਿ ਕਸਾਈ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ ਹਰਿ ਰਤੀ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਚੋਲੇ॥
ਹਰਿ ਜੈਸਾ ਪੁਰਖੁ ਨ ਲਭਈ ਸਭੁ ਦੇਖਿਆ ਜਗਤੁ ਮੈ ਟੋਲੇ॥
ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਮਨੁ ਅਨਤ ਨ ਕਾਹੂ ਡੋਲੇ॥
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਕਾ ਦਾਸੁ ਹੈ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਗੋਲ ਗੋਲੇ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਮਗ	ਗ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਮ	ਪ	—	ਧ	(ਮ)	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਸੋऽ	ऽ	ਰਠਿ	ਤਾऽ	ਮਿ	ਸੁਹਾ	ऽ	ਵ	ਣੀ	ऽ
	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	—	ਪਧ	ਮ	—
	ਜਾऽ	ऽऽ	ਹਰਿ	ਨਾऽ	ਮੁਢੰ	ਢੋ.	ऽ	ऽऽ	ਲੇ	ऽ
	ਮਾਰੇ	—	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਢੋऽ	ऽ	ਲੇ	ਗੁऽ	ਰ	ਪੁਰ	ਖੁ	ਮऽ	ਨਾਵੈ	ਆ
	ਧ	ਪ	ਪ	ਮਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ
	ਪ	ਣਾ	ऽ	ਗੁਰ	ਮਤੀ	ਹ	ਰਿ	ਹਰਿ	ਬੋ	ਲੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3			X		2			0	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7
	ਮਗ	ਗ	ਸਾ,	ਪਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਸੋਃ	ਃ	ਰਠਿ,	ਹਰਿ	ਪ੍ਰੇ	ਮਿਕ	ਸਾ	ਈ	ਦਿਨ	ਸੁ
	ਸਾਂ	ਃ	ਸਾਂ,	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਰਾ	ਃ	ਤਿ,	ਹਃ	ਰਿ	ਰ	ਤੀ	ਃਃ	ਹਰਿ	ਰੰਗ
	ਪ	ਪ	—	ਧਪ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ
	ਚੋ	ਲੋ	ਃ	ਹਰਿ	ਜੈ	ਸਾ	ਪੁਰ	ਖੁਃ	ਨਃ	ਃ
	ਧ	ਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	(ਮ)	ਮ
	ਲ	ਭ	ਈ	ਸਭੁ	ਦੇਖਿਆ	ਜ	ਗਤੁ	ਮੈ	ਟੋ	ਲੇ
	ਗੁਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਮ	ਪ	—	ਧ	(ਮ)	ਮ
	ਸੋਃ	ਰ	ਠਿ	ਤਾਃ	ਮਿ	ਸੁਹਾ	ਃ	ਵ	ਣੀ	ਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3			x		2			0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 613)

ਮਾਤ ਗਰਭ ਮਹਿ ਆਪਨ ਸਿਮਰਨੁ ਦੇ ਤਹ ਤੁਮ ਰਾਖਨਹਾਰੇ ॥
ਪਾਵਕ ਸਾਗਰ ਅਥਾਹ ਲਹਰਿ ਮਹਿ ਤਾਰਹੁ ਤਾਰਨਹਾਰੇ ॥੧॥
ਮਾਧੌ ਤੂ ਠਾਕੁਰੁ ਸਿਰਿ ਮੋਰਾ ॥ ਈਹਾ ਊਹਾ ਤੁਹਾਰੋ ਧੋਰਾ ॥ਰਹਾਉ॥
ਕੀਤੇ ਕਉ ਮੇਰੈ ਸੰਮਾਨੈ ਕਰਣਹਾਰੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਜਾਨੈ ॥
ਤੂ ਦਾਤਾ ਮਾਗਨ ਕਉ ਸਗਲੀ ਦਾਨੁ ਦੇਹਿ ਪ੍ਰਭ ਭਾਨੈ ॥੨॥
ਖਿਨ ਮਹਿ ਅਵਰੁ ਖਿਨੈ ਮਹਿ ਅਵਰਾ ਅਚਰਜ ਚਲਤ ਤੁਮਾਰੇ ॥
ਰੂੜੋ ਗੂੜੋ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰੋ ਊਚੌ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥੩॥
ਸਾਧਸੰਗਿ ਜਉ ਤੁਮਹਿ ਮਿਲਾਇਓ ਤਉ ਸੁਨੀ ਤੁਮਾਰੀ ਬਾਣੀ ॥
ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਪੇਖਤ ਹੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪੁਰਖ ਨਿਰਬਾਣੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਵਿਲੰਬਿਤ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਧਪ	ਮਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ऽ	ਧੌऽ	ऽऽ	ਤੂऽ	ऽऽ	ਠਾऽ	ऽऽ	ਕੁ	ਰੁ	ਸਿ	ਰਿ	ਮੋऽ	ऽऽ	ਰਾ	ऽ
	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਈ	ऽऽ	ਹਾ	ऽ	ਊ	ऽ	ਹਾऽ	ऽऽ	ਤੁऽ	ਹਾऽ	ਰੋ	ऽ	ਧੋऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨ਼ੀ	ਧਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਮਾ	ऽ	ਤ	ਗ	ਰ	ਭ	ਮऽ	ਹਿ	ਆ	ऽ	ਪऽ	ਨ	ਸਿਮ	ਰऽ	ਨੁऽ	ਦੇऽ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਮੰਗਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਪਰੇ	ਮਪ	ਸਾਂ
	ਤ	ਹ	ਤੁ	ਮ	ਰਾ	ऽ	ਖऽ	ਨऽ	ਹਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 631)

ਸੁਨਹੁ ਬਿਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥
ਰਾਖੁ ਪੈਜ ਨਾਮ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਕਰਨ ਕਰਾਵਨਹਾਰੇ ॥੧॥
ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਖਸਮਾਨਾ ਕਰਿ ਪਿਆਰੇ ॥ ਬੁਰੇ ਭਲੇ ਹਮ ਥਾਰੇ ॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ਸਮਰਥ ਸੁਆਮੀ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਸਵਾਰੇ ॥
ਪਹਿਰਿ ਸਿਰਪਾਉ ਸੇਵਕ ਜਨ ਮੇਲੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਪਹਾਰੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰਭ	ਜੀ	ਉ	ਖਸ	ਮਾ	ਨਾ	ਕ	ऽऽ	ਰਿ	ਪਿਆ	ऽऽ	ਰੇ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਬੁ	ਰੇ	ਭ	ਲੇऽ	ਹ	ਮ	ਥਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੇ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਧਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਧਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸੁ	ਨਹੁ	ਬਿ	ਨੰऽ	ਤੀऽ	ऽ	ਠਾऽ	ਕੁ	ਰ	ਮੇऽ	ऽ	ਰੇ
	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਜੀ	ਅ	ऽ	ਜੰऽ	ऽऽ	ਤ	ਤੇ	ऽऽ	ਰੇ	ਧਾऽ	ऽऽ	ਰੇऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 607)

ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੁੜੇ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ਮਨਮੁਖਿ ਕਰਮ ਕਰੈ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥
ਸਾਧੂ ਪਰਸਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਗੋਬਿਦ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥੧॥
ਗੋਬਿਦ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਅਤਿ ਪਿਆਰੀ ॥
ਜਬ ਸਤਸੰਗ ਭਏ ਸਾਧੂ ਜਨ ਹਿਰਦੈ ਮਿਲਿਆ ਸਾਂਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥ਰਹਾਉ॥
ਤੂ ਹਿਰਦੈ ਗੁਪਤੁ ਵਸਹਿ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਤੇਰਾ ਭਾਉ ਨ ਬੁਝਹਿ ਗਵਾਰੀ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਵੀਚਾਰੀ ॥੨॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਭਇਆ ਸਾਂਤਿ ਆਈ ਦੁਰਮਤਿ ਬੁਧਿ ਨਿਵਾਰੀ ॥
ਆਤਮ ਬ੍ਰਹਮੁ ਚੀਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਤਸੰਗਤਿ ਪੁਰਖ ਤੁਮਾਰੀ ॥੩॥
ਪੁਰਖੈ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਿਆ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਜਿਨ ਕਉ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਤੁਮਾਰੀ ॥
ਨਾਨਕ ਅਤੁਲੁ ਸਹਜ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਅਨਦਿਨੁ ਜਾਗਤੁ ਰਹੈ ਬਨਵਾਰੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	—	ਪਧ	ਧ	ਧਮ	ਮਗ	ਗ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਗੋS	SS	ਬਿS	ਦ	S	ਪ੍ਰੀS	ਤਿ	Sਲ	ਗੀS	S	ਅ	ਤਿ	ਪਿਆ	S	ਰੀ	S
	—	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ
	S	ਜਬ	ਸ	ਤ	ਸੰ	S	ਗ	S	ਭS	ਏ	ਸਾ	S	ਧੂS	S	ਜ	ਨ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਰੇ
	ਹਿ	ਰ	ਦੈ	S	ਮਿ	ਲਿ	ਆ	S	ਸਾਂS	SS	ਤਿ	ਮੁ	ਰਾ	S	ਰੀ	S
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ
	S	ਅਨਿ	ਕ	ਜ	ਨ	ਮ	ਵਿ	ਛੁ	ੜੇ	S	ਦੂ	ਖੁ	ਪਾ	S	ਇਆ	S
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪ
	S	ਮਨ	ਮੁ	ਖਿ	ਕ	ਰ	ਮ	ਕ	ਰੈ	S	ਅ	ਹੰ	ਕਾS	SS	ਰੀS	S
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 629)

ਹਰਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਵਸਿਆ ਸੋਈ॥ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰੁ ਕਰੇ ਸਭੁ ਕੋਈ॥
ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ॥ ਤਾ ਕੀ ਕੀਮਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਈ॥੧॥
ਹਉ ਕੁਰਬਾਨੁ ਜਾਈ ਤੇਰੇ ਨਾਵੈ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਬਖ਼ਸਿ ਲੈਹਿ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸੋ ਜਸੁ ਤੇਰਾ ਗਾਵੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੂੰ ਭਾਰੋ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ॥ ਸੰਤਾਂ ਭਰਵਾਸਾ ਤੇਰਾ॥
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਈ॥ ਮੁਖਿ ਨਿੰਦਕ ਕੈ ਛਾਈ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਧਨ਼ੀ	ਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਮ	ਨਿ	ਤ	ਨਿ	ਵऽ	ਸਿ	ਆ	ਸੋऽ	ऽऽ	ਈ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ
	ਜੈ	ऽ	ਜੈऽ	ਕਾ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ਕਰੇ	ਸ	ਭੁ	ਕੋऽ	ऽऽ	ਈ	ऽ
	ਰੇ	ਗ	ਨ਼ੀਸਾ	ਗਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਰੇ	ਸ	ਭੁऽ	ਕੋऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਮ	ਨਿ	ਤ	ਨਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ੱ X			2		3		ੱ X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂਨੀ		ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ
	ਗੁ	ऽ	ਰ	ਪੂ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਕੀऽ	ऽ	ਵਡਿ	ਆ	ऽ	ऽऽ	ਈ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪ
	ਤਾ	ऽ	ਕੀ	ਕੀ	ऽ	ਮ	ਤਿ	ਕ	ਹੀ	ਨ	ਜਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ
	ਪਧ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ
	ਕऽ	ਹੀ	ਨ	ਜਾऽ	ऽऽ	ਈ	ऽ	ਕਹੀ	ऽ	ਨ	ਜਾऽ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ੱ X			2		3		ੱ X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲੇਰਾ ਸ਼ਬਦ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ 'ਤੇ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਬਾਬੇ ਕੀਤੀ ਸਿਧਿ ਗੋਸਟਿ ਸਬਦਿ ਸਾਂਤਿ ਸਿਧਾਂ ਵਿਚ ਆਈ॥
ਜਿਣਿ ਮੇਲਾ ਸਿਵਰਾਤਿ ਦਾ ਖਟ ਦਰਸਨਿ ਆਦੇਸਿ ਕਰਾਈ॥
ਸਿਧਿ ਬੋਲਨਿ ਸੁਭ ਬਚਨ ਧਨੁ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਵਡੀ ਕਮਾਈ॥
ਵਡਾ ਪੁਰਖੁ ਪਰਗਟਿਆ ਕਲਿਜੁਗ ਅੰਦਰਿ ਜੋਤਿ ਜਗਾਈ॥
ਮੇਲਿਓ ਬਾਬਾ ਉਠਿਆ ਮੁਲਤਾਨੇ ਦੀ ਜਾਰਤਿ ਜਾਈ॥
ਅਗੋਂ ਪੀਰ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਦੁਧਿ ਕਟੋਰਾ ਭਰਿ ਲੈ ਆਈ॥
ਬਾਬੇ ਕਢਿ ਕਰਿ ਬਗਲ ਤੇ ਚੰਬੇਲੀ ਦੁਧਿ ਵਿਚਿ ਮਿਲਾਈ॥
ਜਿਉ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਗੰਗ ਸਮਾਈ॥੪੪॥੧॥

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 634)

ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਾਨਿ ਲੇਹੁ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥
ਅਪਨੇ ਸੁਖ ਸਿਉ ਹੀ ਜਗੁ ਫਾਂਧਿਓ ਕੋ ਕਾਹੂ ਕੋ ਨਾਹੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁਖ ਮੈ ਆਨਿ ਬਹੁਤੁ ਮਿਲਿ ਬੈਠਤ ਰਹਤ ਚਹੂ ਦਿਸਿ ਘੇਰੈ ॥
ਬਿਪਤਿ ਪਰੀ ਸਭ ਹੀ ਸੰਗੁ ਛਾਡਿਤ ਕੋਊ ਨ ਆਵਤ ਨੇਰੈ ॥੧॥
ਘਰ ਕੀ ਨਾਰਿ ਬਹੁਤੁ ਹਿਤੁ ਜਾ ਸਿਉ ਸਦਾ ਰਹਤ ਸੰਗ ਲਾਗੀ ॥
ਜਬ ਹੀ ਹੰਸ ਤਜੀ ਇਹ ਕਾਂਇਆ ਪ੍ਰੇਤ ਪ੍ਰੇਤ ਕਰਿ ਭਾਗੀ ॥੨॥
ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਬਿਉਹਾਰੁ ਬਨਿਓ ਹੈ ਜਾ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਇਓ ॥
ਅੰਤ ਬਾਰ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਜੀ ਕੋਊ ਕਾਮਿ ਨ ਆਇਓ ॥੩॥

ਰਾਗ ਤਿਲਕ ਸੋਰਠਿ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾऽ	ਨਿ	ਲੇ	ਹੁ	ऽ	ਮ	ਨ	ਮਾऽ	ऽਹੀ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮ
	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧਮ	ਧ	ਮ	ਗ	ਪਮ	ਗਰੇ
	ਜਾ	ਨਿ	ਲੇ	ਹੁ	ऽ	ਮ	ਨ	ਮਾऽ	ऽऽ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	°X			2		3		°X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਂ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧਂ	ਪ	ਪ
	ਅ	ਪ	ਨੇ	ਸੁ	ਖ	ਸਿ	ਉ	ਹੀऽ	ਜ	ਗੁ	ਫਾਂ	ਧਿ	ਓ	ऽ
	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਮਗ	ਰੇ
	ਕੋ	ऽ	ਕਾ	ਹੂ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਹੀ	ऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	°X			2		3		°X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਧਨਾਸਿਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਧਨਾਸਿਰੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰ ਗਾਇਕ ਗਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਧਨਾਸਿਰੀ ਕਈਆਂ ਥਾਟਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਾਫੀ, ਭੈਰਵੀ, ਪੂਰਵੀ, ਤੋੜੀ, ਖਮਾਜ, ਭੈਰਉ, ਆਸਾਵਰੀ ਆਦਿਕ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੀ ਧਨਾਸਿਰੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਿਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਸੋ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਿਰੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਬਣਤਰ ਅਸੀਂ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 176 ਤੋਂ 190 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਧਨਾਸਿਰੀਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਵਰਣ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 258 ਤੋਂ 284 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤਰ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੀ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਿਰੀ ਦਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ, ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਹੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦਾ ਥਾਟ ਪੂਰਵੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਰੇ਼ ਗ ਮੇ ਪ, ਧ਼ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਰੇ਼ਂ ਨੀ ਧ਼ ਪ, ਮੇ ਗ, ਮੇ ਰੇ਼ ਗ, ਰੇ਼ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਨ਼ੀ ਰੇ਼ ਗ, ਮੇ ਪ, ਧ਼ ਪ ਮੇ ਗ, ਮੇ ਰੇ਼ ਗ, ਧ਼ ਮੇ ਗ, ਰੇ਼ ਸਾ।

ਰਾਗ ਜੈਤਸਿਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਰਾਗ ਜੈਤਸਿਰੀ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ ਪਰ ਗਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਧੁਰ ਅਤੇ ਸੁਰੀਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਵਰਣ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 163 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 175 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ, ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਆਦਿਕ ਹੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ, ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੁੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰਗ ਮੰਗ ਰੁੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਸੰਪੂਰਨ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਮ ਗਾਇਕ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਅਸਾਂ ਨੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 287 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 365 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੱਧ ਟੋਡੀ ਦਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਆਦਿਕ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਮੁਖ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ, ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੇ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ; ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਤਰਾਨਾ

ਦੇਰੇ ਨਾ ਦੇਰੇ ਨਾ ਤਾਨਾ ਨਾ, ਦੇਰੇ ਨ ਦੇਰੇ ਨਾ ਦੇਰੇ ਨਾ ਤਦਾ ਰੇ ਦਾਨੀ।
ਯਲਾ ਲਾਲੀ ਯਲਾ ਲਾਲੀ ਲੂਮ ਯਲਾ ਲਾ ਲੀ। ਯਲ ਯਲ ਲਾਲੀ।
ਨਾ ਦਿਰ ਦਾਨੀ ਤੂੰ ਦਿਰ ਦਾਨੀ ਦੇ ਰੇ ਨਾ ਤਦਾ ਰੇ ਦਾ ਨੀ।

ਰਾਗ ਟੋਡੀ, ਤਰਾਨਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਧੁ	—	—	—	ਮੰ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਦੇ	ਰੇ	ਨਾ	ਦੇ	ਰੇ	ਨਾ	ਤਾ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	—	ਮੰ	—	ਧੁ	—	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮੰ	ਗੁ
	ਦੇ	ਰੇ	ਨ	ऽ	ਦੇ	ਰੇ	ਨਾ	ऽ	ਦੇ	ਰੇ	ਨਾ	ਤ	ਦਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮੰ	ਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਮੰ	ਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਯ	ਲਾ	ਲਾ	ਲੀ	ਯ	ਲਾ	ਲਾ	ਲੀ	ਲੂ	ਮ	ਯ	ਲਾ	ਲਾ	ऽ	ਲੀ	ऽ
	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	—	ਧੁ	—
	ਯ	ਲ	ਯ	ਲ	ਲਾ	ऽ	ਲੀ	ਲੀ	ਯ	ਲ	ਯ	ਲ	ਲਾ	ऽ	ਲੀ	ऽ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮੰ	ਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮੰ	ਗੁ
	ਨਾ	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ	ਤੂੰ	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ	ਦੇ	ਰੇ	ਨਾ	ਤ	ਦਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਾਰਵੇ ਰਾਗ ਦਾ ਕੁਝ ਸਰੂਪ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਮਾਰਵਾ ਛਾੜਵ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਚੰਗੀ ਮਾਲੂਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਟੋਡੀ, ਤ੍ਰਿਵੈਣੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ਕਾਰ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ "ਸਾ-ਪ," ਅਤੇ "ਗ-ਪ," ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਸੋਮਨਾਥ ਜੀ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੈਰਾੜੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਥਾਟ ਪੂਰਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਧੈਵਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮਾਰਵੇ ਥਾਟ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਵਿਚ ਮਾਰਵੇ ਥਾਟ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਖ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਬਾਕੀ ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਬੈਰਾੜੀ ਦੇ ਕਈ (ਰੂਪ) ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—(1) ਸ਼ੁੱਧ ਬੈਰਾੜੀ; (2) ਕੁੰਤਲ ਬੈਰਾੜੀ; (3) ਦ੍ਰਾਵਿਣੀ ਬੈਰਾੜੀ; (4) ਸੈਧਵੀ ਬੈਰਾੜੀ; (5) ਅਪਸ੍ਵਰ ਬੈਰਾੜੀ; (6) ਹਸਤ-ਸ੍ਵਰ ਬੈਰਾੜੀ; (7) ਪ੍ਰਤਾਪ ਬੈਰਾੜੀ; (8) ਤੋੜੀ-ਬੈਰਾੜੀ; (9) ਨਾਗ ਬੈਰਾੜੀ; (10) ਸੋਤਰ ਬੈਰਾੜੀ; (11) ਕਲਿਆਣ ਬੈਰਾੜੀ ਆਦਿਕ। ਪਰ ਅੱਜ ਕੱਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਅਹੋਬਲ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ *ਸੰਗੀਤ-ਪਾਰਜਾਤ* ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਬੈਰਾੜੀ ਨੂੰ ਕਈ ਵਰਾਟੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੋ, ਇਸ ਲਈ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਵਰਾਟੀ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕ ਨਾਮ ਬੈਰਾੜੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੁ ਗ ਮੰ ਪ ਮੰ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੁ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਪ ਧ ਗ, ਪ, ਧ, ਮੰਗ, ਰੁ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੁ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ̱ — ਸਾ, ਸਾ ਰੇ̱ ਗ ਰੇ̱ ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ̱, ਗ ਰੇ̱ ਨ਼ੀ ਰੇ̱ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ̱ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ̱ ਗ, ਪ ਮ॑ ਗ ਰੇ̱ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ̱ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ̱ ਗ ਮ॑ ਪ, ਧ ਪੰ, ਮ॑ ਧ ਪ ਮ॑ ਗ, ਰੇ̱ ਗ, ਮ॑ ਗ ਪ ਗ ਮ॑ਗ, ਧ ਪ ਮ॑ ਗ ਰੇ̱, ਗ ਰੇ̱ ਗ, ਰੇ̱ ਗ ਪ ਗ ਰੇ̱ ਸਾ।
4. ਪ ਮ॑ ਧ ਪ ਮ॑ ਗ, ਮ॑ ਧ ਨੀ, ਮ॑ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਮ॑ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਰੇਂ̱, ਗਂ ਰੇਂ̱ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ̱ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ॑ ਗ, ਗ ਗ, ਮ॑ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ̱ ਗਂ ਰੇਂ̱, ਪਂ ਗਂ ਰੇਂ̱, ਗਂ ਰੇਂ̱ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ̱ ਸਾ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ॑ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ॑ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ॑ ਗ, ਮ॑ਪ, ਗ ਮ॑ ਪਮ॑ ਗ ਮ॑ ਗ ਰੇ̱ ਸਾ, ਗਂ ਰੇਂ̱ ਗਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਪ, ਮ॑ ਪ ਮ॑, ਗ ਪ ਗ, ਰੇ̱ ਗ ਪ ਗ, ਧ ਪ, ਮ॑ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ̱ ਗ ਪਗ, ਰੇ̱ ਗ ਰੇ̱, ਸਾ ਰੇ̱ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 719)

ਸੁਨਿ ਮਨ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ॥
ਰਿਧਿ ਬੁਧਿ ਸਿਧਿ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਭਜੁ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਨਾਨਾ ਖਿਆਨ ਪੁਰਾਨ ਜਸੁ ਊਤਮ ਖਟ ਦਰਸਨ ਗਾਵਹਿ ਰਾਮ ॥
ਸੰਕਰ ਕ੍ਰੋੜਿ ਤੇਤੀਸ ਧਿਆਇਓ ਨਹੀ ਜਾਨਿਓ ਹਰਿ ਮਰਮਾਮ ॥੧॥
ਸੁਰਿ ਨਰ ਗਣ ਗੰਧ੍ਰਬ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਸਭ ਗਾਵਤ ਜੇਤ ਉਪਾਮ ॥
ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਹਰਿ ਜਿਨ ਕਉ ਤੇ ਸੰਤ ਭਲੇ ਹਰਿ ਰਾਮ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗ	ਗਧ	ਧ	ਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ	ਨਿ	ਮऽ	ऽ	ਨ	ਅਕ	ਥ	ਕ	ऽ	ਥਾ
	ਧਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਮੰਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਹऽ	ਰਿ	ਨਾ	ऽ	ਮ	ਹऽ	ਰਿ	ਨਾ	ऽ	ਮ
	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	—	ਗ
	ਰਿ	ਧਿ	ਬੁਧਿ	ਸਿ	ਧਿ	ਸੁऽ	ਖ	ਪਾ	ऽ	ਵਹਿ
	ਰੇ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਧ	ਮੰਗ	ਰੇਸਾ
	ਭ	ਜੁ	ਗੁਰ	ਮਤਿ	ਹਰਿ	ਰਾऽ	ਮऽ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਮऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਧਮੰ	ਧ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਨਾ	ਖਿਆ	ਨ	ਪੁ	ਰਾਨ	ਜਸੁ	ਊ	ਤ	ਮ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਧਮੰ	ਪ	ਮੰਧ	ਮੰਗ	ਮੰਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਖऽ	ਟऽ	ਦਰ	ਸऽ	ਨ	ਗਾऽ	ਵਹਿ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 720)

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥
ਕੋਟ ਕੋਟੰਤਰ ਕੇ ਪਾਪ ਸਭਿ ਖੋਵੈ ਹਰਿ ਭਵਜਲੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਾਇਆ ਨਗਰਿ ਬਸਤ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ, ਹਰਿ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ॥
ਹਰਿ ਨਿਕਟਿ ਬਸਤ ਕਛੁ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ, ਹਰਿ ਲਾਧਾ ਗੁਰ ਵੀਚਾਰਾ ॥੧॥
ਹਰਿ ਆਪੇ ਸਾਹੁ ਸਰਾਫੁ ਰਤਨੁ ਹੀਰਾ ਹਰਿ ਆਪਿ ਕੀਆ ਪਾਸਾਰਾ ॥
ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਸੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਿਹਾਝੇ, ਸੋ ਸਾਹੁ ਸਚਾ ਵਣਜਾਰਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਗਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ॒	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ॒	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ॒	ਸਾ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਜ਼ਪਿ	ਮ	ਨ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਨਿ	ਸ	ਤਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	—	ਗ	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ॒	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ॒	ਸਾ
	ऽ	ਕੋ	ਟ	ਕੋ	ਟੰ	ऽ	ਤਰ	ਕੇ	ਪਾ	ਪ	ਸ	ਭਿ	ਖੋ	ऽ	ਵੈ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਨੀਧ	ਪ	ਧਪ	ਮ॑ਪ	ਮ॑ਗ	ਰੇ॒ਸਾ
	ऽ	ਹਰਿ	ਭਵ	ਜਲੁ	ਪਾ	ऽ	ਰਿ	ਉ	ਤਾऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ॒ਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਕਾ	ਇ	ਆ	ਨ	ਗ	ਰਿ	ऽ	ਬ	ਸਤ	ਹ	ਰਿ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
	—	ਰੇ॒ਂ	ਰੇ॒ਂ	ਗਂ	ਰੇ॒ਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਨੀਧ	ਪ	ਧਪ	ਮ॑ਪ	ਮ॑ਗ	ਰੇ॒ਸਾ
	ऽ	ਹਰਿ	ਨਿਰ	ਭਉ	ਨਿ	ਰ	ਵੈਰੁ	ਨਿਰੰ	ਕਾऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 719)

ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
ਜੇ ਕੋਈ ਨਿੰਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਅਪੁਨਾ ਗੁਨੁ ਨ ਗਵਾਵੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਆਪੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਰ ਕਮਾਵੈ ॥
ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦੇਵੈ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਬੋਲਿ ਬੁਲਾਵੈ ॥੧॥
ਹਰਿ ਆਪੇ ਪੰਚ ਤਤੁ ਬਿਸਥਾਰਾ ਵਿਚਿ ਧਾਤੂ ਪੰਚ ਆਪਿ ਪਾਵੈ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਝਗਰੁ ਚੁਕਾਵੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ̱ਗ	ਮ॑ਧ	ਮ॑	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ॑	ਰੇ̱	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹਃ	ਰਿਃ	ਜ	ਨੁ	ਰਾ	ਃ	ਮ	ਨਾ	ਃ	ਮ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਃ	ਵੈ	ਃ
	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ̱	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ	—
	ਜੇ	ਃ	ਕੋ	ਈ	ਨਿੰ	ਃ	ਦ	ਕ	ਰੇ	ਃ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਕੀ	ਃ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ॑	ਧਪ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑ਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ	ਨੀਧ	ਪ
	ਅ	ਪੁ	ਨਾ	ਃ	ਗੁ	ਨੁਃ	ਨ	ਃ	ਗਵਾ	ਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃ	ਵੈਃ	ਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੋ	ਃ	ਕਿ	ਛੁ	ਕ	ਰੇ	ਸੁ	ਃ	ਆ	ਃ	ਪੇ	ਃ	ਸੁਆਃ		ਮੀ	ਃ
	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਮ॑	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ̱	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧ	ਨੀਧ	ਪ
	ਹਰਿ	ਆ	ਃ	ਪੇ	ਕਾ	ਃ	ਰ	ਕ	ਮਾਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃ	ਵੈਃ	ਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਗ	ਗਗ	ਗਗ	ਪਗ	ਗਗ	ਗਪ	ਧਪ	ਪਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਗ	ਗਗ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ
	ਧਪ	ਨੀਧ	ਧਮ	ਧਪ	ਮਗ	ਪਗ	ਪਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	ਪਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਸਾਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾਮ	ਸਾਰੇ	ਪਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ
	ਗਮ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਗ	ਗਰੇ	ਪਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਕੁਰੰਕ ਵਰਾਲੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨ̱ੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ̱ੀ ਧ ਨ̱ੀ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਪ਼ ਨ਼̱ੀ ਸਾ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨ̱ੀ ਪ, ਸਾਂ ਨ̱ੀ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ —ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 720)

ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਤ ਧਿਆਇ ॥
ਜੋ ਇਛਹਿ ਸੋਈ ਫਲੁ ਪਾਵਹਿ ਫਿਰਿ ਦੂਖੁ ਨ ਲਾਗੈ ਆਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੋ ਜਪੁ ਸੋ ਤਪੁ ਸਾ ਬ੍ਰਤ ਪੂਜਾ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਇ ॥
ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੋਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਭ ਝੂਠੀ ਇਕ ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਿਸਰਿ ਸਭ ਜਾਇ ॥੧॥
ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਸਰਬ ਕਲ ਪੂਰਾ ਕਿਛੁ ਕੀਮਤਿ ਕਹੀ ਨ. ਜਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮ੍ਹਾਰੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਛਡਾਇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕੁਰੰਕ ਵਰਾਲੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਤ	ਧਿਆ	ਙ	ਇ	ਙ
	ਰੇ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਪ	—	ਰੇਂ	ਨੂੀ	ਧ	ਨੂੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ
	ਜੋ	ਙ	ਇ	ਙ	ਛਹਿ	ਙ	ਸੋ	ਙ	ਈ	ਙ	ਫ	ਲੁ	ਪਾ	ਙ	ਵਹਿ	ਙ
	ਸਾਂ	ਨੂੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਫਿ	ਙ	ਰਿ	ਙ	ਦੂ	ਙ	ਖੁ	ਨ	ਲਾ	ਙ	ਗੈ	ਙ	ਆ	ਙ	ਇ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇ	—	ਮ	ਪ	ਨੂੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੂੀ	ਪ	ਨੂੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੋ	ਙ	ਜ	ਪੁ	ਸੋ	ਙ	ਤ	ਪੁ	ਸਾ	ਙ	ਬ੍ਰ	ਤ	ਪੂ	ਙ	ਜਾ	ਙ
	ਪ	ਨੂੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੂੀਧ	ਸਾਂਨੂੀ	ਧਪ	ਨੂੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਜਿ	ਤੁ	ਹਰਿ	ਸਿਉ	ਪ੍ਰੀ	ਙ	ਤਿ	ਲ	ਗਾਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਇਙ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਕੁੰਤਲ ਵਰਾਲੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਪ, ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਸਾ।
ਪਕੜ—ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਮ, ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਮ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਮ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 720)

ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਇਓ ॥ ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਕੇ ਦੂਖ ਗਵਾਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜੋ ਚਾਹਤ ਸੋਈ ਮਨਿ ਪਾਇਓ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦਿਵਾਇਓ ॥੧॥
ਸਰਬ ਸੂਖ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਵਡਾਈ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਮਤਿ ਪਾਈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕੁੰਤਲ ਵਰਾਲੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਜ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਮਿ	ऽ	ਲਿ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਹ	ऽ	ਰਿऽ	ਜ	ऽ	ਸੁ	ਗਾ	ऽ	ऽ	ਇਓ	ऽ	ऽ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ
	ਕੋ	ऽ	ऽ	ਟਿ	ऽ	ਜ	ਨ	ਮ	ऽ	ਕੇ	ऽ	ऽ
	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਦੂ	ऽ	ऽ	ਖ	ऽ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ਇਓ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਧ	ਧ
	ਜੋ	ऽ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਸੋ
	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਂ	ਮਂ	ਪਂ	ਮਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਈऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨਿ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ਇਓ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ऽ
	ਮ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਦਿ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 719)

ਮਨ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਜਸੁ ਗਾਇਓ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਤਨੁ ਰਤਨੁ ਹਰਿ ਨੀਕੋ ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਾਨੁ ਦਿਵਾਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਸਭੁ ਦੇਵਉ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੁਨਾਇਓ ॥
ਧਨੁ ਮਾਇਆ ਸੰਪੈ ਤਿਸੁ ਦੇਵਉ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਮੀਤੁ ਮਿਲਾਇਓ ॥੧॥
ਖਿਨੁ ਕਿੰਚਿਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਗਦੀਸਰਿ ਤਬ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਧਿਆਇਓ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਭੇਟੇ ਸੁਆਮੀ ਦੁਖੁ ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਗਵਾਇਓ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕੁੰਤਲ ਵਰਾਲੀ

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨ	ਮਿ	ਲਿ	ਸੰ	ऽ	ਤ	ਜ	ਨਾ	ऽ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਸਾਂ
	ਜ	ऽ	ਸੁ	ऽ	ਗਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x									

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ऽ	ऽ	ਰ
	ਸਾਂ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਤ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ऽ
	ਮ	ਮ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਗੁ	ਰਿ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਿ	ऽ
	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਸਾ	ਸਾ
	ਦਾ	ऽ	ऽ	ਨੁ	ਦਿ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x									

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬੈਰਾੜੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 720)

ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਿਰੰਕਾਰਾ॥
ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਸੁਖਦਾਤਾ ਜਾ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅਗਨਿ ਕੁੰਟ ਮਹਿ ਉਰਧ ਲਿਵ ਲਾਗਾ ਹਰਿ ਰਾਖੈ ਉਦਰ ਮੰਝਾਰਾ॥
ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਵਹੁ ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਅੰਤਿ ਛਡਾਵਣਹਾਰਾ॥੧॥
ਜਾ ਕੈ ਹਿਰਦੈ ਬਸਿਆ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਕਰਹੁ ਨਮਸਕਾਰਾ॥
ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਜਪੁ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰਾ॥੨॥

ਰਾਗ ਕੁੰਤਲ ਵਰਾਲੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਨਿ	ਰੰ	ਜਨੁ	ਨਿ	ਰੰ	ਕਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—
	ਸ	ਦਾ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ਈ	ਐ	ਸੁਖ	ਦਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਸਾ
	ਜਾ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਅੰ	ऽ	ਤੁ	ਨ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਰਾ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅ	ਗ	ਨਿ	ਕੁੰ	ऽ	ਟ	ਮ	ਹਿ	ਉਰ	ਧ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ऽ	ਗਾ	ऽ
	ਸਾ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ਖੈ	ਉ	ਦ	ਰ	ਮੰ	ਝਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਦਾ ਬਹੁਤਵ ਹੈ। "ਨ̱ੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸਾ," ਇਹ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਹਨ ਅਤੇ "ਨ̱ੀ ਪ," ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ̱ੀ ਪ ਮ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨ̱ੀ ਪ ਗ ਮਗ, ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨ਼̱ੀ ਪ਼ ਸਾ, ਗ ਸਾ ਨ਼̱ੀ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ, ਮਗ, ਸਾ ਗ ਸਾ।
2. ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਗ ਮ ਪ, ਨ̱ੀ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾਸਾ, ਨ਼ੀਸਾ।
4. ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨ̱ੀ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨ̱ੀ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾਂ ਨ̱ੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।
5. ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਗਂ, ਮਂ ਗਂ ਸਾਂ, ਨੀ, ਸਾਂ, ਗਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨ̱ੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ, ਨ਼̱ੀ ਪ, ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨ̱ੀ ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨ̱ੀ ਪ, ਨ̱ੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ, ਗ ਸਾ ਗ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਗ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 724)

ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾਂ ਦਿਲ ਸੋਚ ॥
ਮੁਹਬਤੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸੈ ਸਚੁ ਸਾਹ ਬੰਦੀ ਮੋਚ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਦੀਦਨੇ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਛੁ ਨਹੀ ਇਸ ਕਾ ਮੋਲੁ ॥
ਪਾਕ ਪਰਵਦਗਾਰ ਤੂ ਖੁਦਿ ਖਸਮੁ ਵਡਾ ਅਤੋਲੁ ॥੧॥
ਦਸ੍ਤਗੀਰੀ ਦੇਹਿ ਦਿਲਾਵਰ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਏਕ ॥
ਕਰਤਾਰ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਣ ਖਾਲਕ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ॥੨॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਦ	ਸ੍ਤ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ਹਿਦਿ	ਲਾ	ऽ	ਵ	ਰ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ
	ਤੂ	ऽ	ਹੀ	ਤੂ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ਏ	ऽ	ਕ	ਏ	ऽ	ਕ	ऽऽ
	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗਨ਼ੀ	ਗਨ਼ੀ	ਗਨ਼ੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ
	ਦ	ਸ੍ਤ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਦੇऽ	ऽऽ	ਹਿਦਿ	ਲਾ	ऽ	ਵ	ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕਰ	ਤਾ	ਰ	ਕੁ	ਦ	ਰ	ਤਿ	ਕ	ਰ	ਣ	ਖਾ	ऽ	ਲ	ਕ
	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਪ
	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਤੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਟੇ	ऽ	ਕ	ਟੇ	ऽ	ਕ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲੇਰਾ ਸ਼ਬਦ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 518-19)

ਨਿਤ ਜਪੀਐ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ਨਾਉ ਪਰਵਦਿਗਾਰ ਦਾ ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਕਰੇ ਰਹੰਮ ਤਿਸੁ ਨ ਵਿਸਾਰਦਾ ॥
ਆਪਿ ਉਪਾਵਣਹਾਰ ਆਪੇ ਹੀ ਮਾਰਦਾ ॥
ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜਾਣੈ ਜਾਣੁ ਬੁਝਿ ਵੀਚਾਰਦਾ ॥
ਅਨਿਕ ਰੂਪ ਖਿਨ ਮਾਹਿ ਕੁਦਰਤਿ ਧਾਰਦਾ ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਲਾਇ ਸਚਿ ਤਿਸਹਿ ਉਧਾਰਦਾ ॥
ਜਿਸ ਦੈ ਹੋਵੈ ਵਲਿ ਸੁ ਕਦੇ ਨ ਹਾਰਦਾ ॥
ਸਦਾ ਅਭਗੁ ਦੀਬਾਣੁ ਹੈ ਹਉ ਤਿਸੁ ਨਮਸਕਾਰਦਾ ॥੪॥

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 721-22)

ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ ਲੀਤੜਾ ਲਬਿ ਰੰਗਾਏ ॥
ਮੇਰੈ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ਚੋਲੜਾ ਪਿਆਰੇ ਕਿਉ ਧਨ ਸੇਜੈ ਜਾਏ ॥੧॥
ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ॥
ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਤਿਨਾ ਕੈ ਲੈਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥
ਲੈਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਤਿਨਾ ਕੈ ਹੰਉ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਾਇਆ ਰੰਙਣਿ ਜੇ ਥੀਐ ਪਿਆਰੇ ਪਾਈਐ ਨਾਉ ਮਜੀਠ ॥
ਰੰਙਣ ਵਾਲਾ ਜੇ ਰੰਙੈ ਸਾਹਿਬੁ ਐਸਾ ਰੰਗੁ ਨ ਡੀਠ ॥੨॥
ਜਿਨ ਕੇ ਚੋਲੇ ਰਤੜੇ ਪਿਆਰੇ ਕੰਤੁ ਤਿਨਾ ਕੈ ਪਾਸਿ ॥
ਧੂੜਿ ਤਿਨਾ ਕੀ ਜੇ ਮਿਲੈ ਜੀ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥੩॥
ਆਪੇ ਸਾਜੇ ਆਪੇ ਰੰਗੇ ਆਪੇ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥
ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਕੰਤੈ ਭਾਵੈ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਵੇਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹੰ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਨੈ	ऽ	ਜਾ	ਉ	ਮਿਹ	ਰ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਨਾ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਗ	ਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਮਪ	ਮਗ
	ਹੰ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਨੈ	ऽ	ਜਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਉऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹੰ	ਉ	ਕੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਨੈ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਉ	ਤਿ	ਨਾ	ऽ	ਕੈ	ऽ
	—	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਸਾਂ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਮਪ	ਮਗ
	ऽ	ਲੈ	ਨਿ	ਜੋ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਉऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਗਸਾ	ਸਾਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਸਾ	ਸਾਸਾ	ਪ਼ਨ਼ੀ	ਸਾਗ	ਗਗ	ਗਗ	ਮਮ	ਮਗ	ਮਗ	ਗਗ
	ਪਨ̱ੀ	ਨ̱ੀਨ̱ੀ	ਮਪ	ਪਪ	ਗਮ	ਮਮ	ਸਾਗ	ਗਸਾ	ਪਨ̱ੀ	ਨ̱ੀਨ̱ੀ	ਮਪ	ਪਪ	ਗਮ	ਮਗ	ਸਾਗ	ਗਸਾ
2	ਸਾਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਗਗ	ਗਮ	ਪਨ̱ੀ	ਨ̱ੀਨ̱ੀ	ਨ̱ੀਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਨ̱ੀ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਸਾ
3	ਸਾਗ	ਗਮ	ਮਪ	ਪਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਗ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਨ̱ੀ	ਨ̱ੀਨ̱ੀ	ਮਪ	ਪਪ	ਗਮ	ਮਮ	ਗਗ	ਗਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 721)

ਯਕ ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ ਪੇਸਿ ਤੋ ਦਰ ਗੋਸ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ ॥
ਹਕਾ ਕਬੀਰ ਕਰੀਮ ਤੂ ਬੇਐਬ ਪਰਵਦਗਾਰ ॥੧॥
ਦੁਨੀਆ ਮੁਕਾਮੇ ਫਾਨੀ ਤਹਕੀਕ ਦਿਲ ਦਾਨੀ ॥
ਮਮ ਸਰ ਮੂਇ ਅਜਰਾਈਲ ਗਿਰਫਤਹ ਦਿਲ ਹੇਚਿ ਨ ਦਾਨੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਨ ਪਿਸਰ ਪਦਰ ਬਿਰਾਦਰਾਂ ਕਸ ਨੇਸ ਦਸਤੰਗੀਰ ॥
ਆਖਿਰ ਬਿਅਫਤਮ ਕਸ ਨ ਦਾਰਦ ਚੂੰ ਸਵਦ ਤਕਬੀਰ ॥੨॥
ਸਬ ਰੋਜ ਗਸਤਮ ਦਰ ਹਵਾ ਕਰਦੇਮ ਬਦੀ ਖਿਆਲ ॥
ਗਾਹੇ ਨ ਨੇਕੀ ਕਾਰ ਕਰਦਮ ਮਮ ਈਂ ਚਿਨੀ ਅਹਵਾਲ ॥੩॥
ਬਦਬਖਤ ਹਮ ਚੁ ਬਖੀਲ ਗਾਫਿਲ ਬੇਨਜਰ ਬੇਬਾਕ ॥
ਨਾਨਕ ਬੁਗੋਯਦ ਜਨੁ ਤੁਰਾ ਤੇਰੇ ਚਾਕਰਾਂ ਪਾ ਖਾਕ ॥੪॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1.	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗਗੁ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਮ	ਮਗ	ਮਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਯਕ	ਅ	ਰਜ	ਗੁਫ	ਤੁਮ	ऽ	ਪੇऽ	ऽ	ਸਿऽ	ਤੋऽ	ऽ	ऽ
	ਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਦਰ	ਗੋ	ਸ	ਕੁऽ	ਨ	ऽऽ	ਕਰ	ਤਾ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹਕਾ	ऽ	ਕ	ਬੀ	ऽ	ਰ	ਕਰੀ	ऽ	ਮ	ਤੂ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨ਼ੀ	ਪ	ਪ
	ਬੇ	ਐ	ਬ	ਪਰ	ਵਦ	ऽ	ਗਾऽ	ऽ	ऽ	ਰऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 726-27)

ਜਾਗ ਲੇਹੁ ਰੇ ਮਨਾ ਜਾਗ ਲੇਹੁ ਕਹਾ ਗਾਫਲ ਸੋਇਆ ॥
ਜੋ ਤਨੁ ਉਪਜਿਆ ਸੰਗ ਹੀ ਸੋ ਭੀ ਸੰਗਿ ਨ ਹੋਇਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬੰਧ ਜਨ ਹਿਤੁ ਜਾ ਸਿਉ ਕੀਨਾ ॥
ਜੀਉ ਛੂਟਿਓ ਜਬ ਦੇਹ ਤੇ ਡਾਰਿ ਅਗਨਿ ਮੈ ਦੀਨਾ ॥੧॥
ਜੀਵਤ ਲਉ ਬਿਉਹਾਰੁ ਹੈ ਜਗ ਕਉ ਤੁਮ ਜਾਨਉ ॥
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇ ਲੈ ਸਭ ਸੁਫਨ ਸਮਾਨਉ ॥੨॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ਼	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜਾ	ऽ	ਗ	ਲੇ	ਹੁ	ਰੇ	ਮ	ਨਾ	ਜਾ	ऽ	ਗ	ਲੇ	ਹੁ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਪ
	ਕ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ਗਾ	ऽ	ਫ	ਲ	ਸੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੋ	ऽ	ਤ	ਨੁ	ਉ	ਪ	ਜਿ	ਆ	ਸੰ	ऽ	ऽ	ਗ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—
	ਸੋ	ऽ	ਭੀ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ਗਿ	ਨ	ਹੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 721)

ਭਉ ਤੇਰਾ ਭਾਂਗ ਖਲੜੀ ਮੇਰਾ ਚੀਤੁ ॥ ਮੈ ਦੇਵਾਨਾ ਭਇਆ ਅਤੀਤੁ ॥
ਕਰ ਕਾਸਾ ਦਰਸਨ ਕੀ ਭੂਖ ॥ ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਉ ਨੀਤਾ ਨੀਤ ॥੧॥
ਤਉ ਦਰਸਨ ਕੀ ਕਰਉ ਸਮਾਇ ॥ ਮੈ ਦਰਿ ਮਾਗਤੁ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕੇਸਰਿ ਕੁਸਮ ਮਿਰਗਮੈ ਹਰਣਾ ਸਰਬ ਸਰੀਰੀ ਚੜ੍ਹਣਾ ॥
ਚੰਦਨ ਭਗਤਾ ਜੋਤਿ ਇਨੇਹੀ ਸਰਬੇ ਪਰਮਲੁ ਕਰਣਾ ॥੨॥
ਘਿਅ ਪਟ ਭਾਂਡਾ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ਐਸਾ ਭਗਤੁ ਵਰਨ ਮਹਿ ਹੋਇ ॥
ਤੇਰੈ ਨਾਮਿ ਨਿਵੇ ਰਹੇ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਦਰਿ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥੩॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਗ	ਮ.	ਗ	—	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤ	ਉ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਕੀ	ઽ	ਕ	ઽ	ਰਉ	ਸ	ਮਾ	ઽ	ਇ	ઽ
	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਗਮ	ਪਨ਼ੀ	ਪ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਸਾ
	ਮੈ	ઽ	ਦ	ਰਿ	ਮਾ	ઽ	ਗ	ਤੁ	ਭੀઽ	ਖਿઽ	ਆ	ઽ	ਪਾઽ	ઽઽ	ਇ	ઽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਭ	ਉ	ਤੇ	ਰਾ	ਭਾਂ	ઽ	ਗ	ઽ	ਖਲ	ੜੀ	ਮੇ	ਰਾ	ਚੀ	ઽ	ਤੁ	ઽ
	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਗਮ	ਪ	ਮਪ	ਨ਼ੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਮੈ	ઽ	ઽ	ਦੇ	ਵਾ	ઽ	ਨਾ	ઽ	ਭઽ	ઽ	ਇਆ	ਅ	ਤੀઽ	ઽઽ	ਤੁઽ	ઽ
	ਗਂ	—	ਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ
	ਕ	ઽ	ਰ	ઽ	ਕਾ	ઽ	ਸਾ	ઽ	ਦਰ	ਸਨ	ਕੀ	ઽ	ਭੂ	ઽ	ਖ	ઽ
	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਸਾ
	ਮੈ	ઽ	ਦ	ਰਿ	ਮਾ	ઽ	ਗ	ਉ	ਨੀઽ	ઽઽ	ਤਾઽ	ઽઽ	ਨੀઽ	ઽઽ	ਤઽ	ઽઽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਜੋਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤਿਲੰਗ ਅਤੇ ਧਾਨੀ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁੀ ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਨੁੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗੁ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਮ ਗ ਮ, ਗੁ ਸਾ, ਨੁ਼ੀ ਪ਼ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੁੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾ।
3. ਗ ਮ ਪ ਨੁੀ, ਮ ਨੁੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੁੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੁੀ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੁੀ ਪ, ਮ ਗੁ, ਗ ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਗ ਸਾ, ਨੁੀ ਪ਼ ਸਾ।
4. ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੁੀ ਪ, ਮ ਗੁ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਗ, ਮਂ ਗਂ ਮਂ, ਗੁਂ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁਂ ਸਾ, ਗੁਂ ਸਾਂ, ਨੁੀ ਪ, ਮ ਗੁ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਪ ਨੁੀ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਸਾਂ ਨੁੀ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਗੁ ਸਾ ਗੁ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਨੁ਼ੀ ਪ਼ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 722-23)

ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ ਤੈਸੜਾ ਕਰੀ ਗਿਆਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
ਪਾਪ ਕੀ ਜੰਞ ਲੈ ਕਾਬਲਹੁ ਧਾਇਆ ਜੋਰੀ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
ਸਰਮੁ ਧਰਮੁ ਦੁਇ ਛਪਿ ਖਲੋਏ ਕੂੜੁ ਫਿਰੈ ਪਰਧਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
ਕਾਜੀਆ ਬਾਮਣਾ ਕੀ ਗਲ ਥਕੀ ਅਗਦੁ ਪੜੈ ਸੈਤਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
ਮੁਸਲਮਾਨੀਆ ਪੜਹਿ ਕਤੇਬਾ ਕਸਟ ਮਹਿ ਕਰਹਿ ਖੁਦਾਇ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
ਜਾਤਿ ਸਨਾਤੀ ਹੋਰਿ ਹਿਦਵਾਣੀਆ ਏਹਿ ਭੀ ਲੇਖੈ ਲਾਇ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
ਖੂਨ ਕੇ ਸੋਹਿਲੇ ਗਾਵੀਅਹਿ ਨਾਨਕ ਰਤੁ ਕਾ ਕੁੰਗੂ ਪਾਇ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥੧॥
ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਗੁਣ ਨਾਨਕੁ ਗਾਵੈ ਮਾਸ ਪੁਰੀ ਵਿਚਿ ਆਖੁ ਮਸੋਲਾ ॥
ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਰੰਗਿ ਰਵਾਈ ਬੈਠਾ ਵੇਖੈ ਵਖਿ ਇਕੇਲਾ ॥
ਸਚਾ ਸੋ ਸਾਹਿਬੁ ਸਚੁ ਤਪਾਵਸੁ ਸਚੜਾ ਨਿਆਉ ਕਰੇਗੁ ਮਸੋਲਾ ॥
ਕਾਇਆ ਕਪੜੁ ਟੁਕੁ ਟੁਕੁ ਹੋਸੀ ਹਿਦੁਸਤਾਨੁ ਸਮਾਲਸੀ ਬੋਲਾ ॥
ਆਵਨਿ ਅਠਤਰੈ ਜਾਨਿ ਸਤਾਨਵੈ ਹੋਰੁ ਭੀ ਉਠਸੀ ਮਰਦ ਕਾ ਚੇਲਾ ॥
ਸਚ ਕੀ ਬਾਣੀ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਸਚੁ ਸੁਣਾਇਸੀ ਸਚ ਕੀ ਬੇਲਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਜੋਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜੈ	ऽ	ਸੀ	ਮੈ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਖ	ਸ	ਮ	ਕੀ	ਬਾऽ	ऽऽ	ਣੀ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਸਾ
	ਤੈ	ऽ	ਸ	ੜਾ	ਕ	ਰੀ	ऽ	ਗਿ	ਆ	ऽ	ਨੁ	ਵੇ	ਲਾऽ	ऽऽ	ਲੋ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪਾ	ऽ	ਪ	ਕੀ	ਜੰ	ਞ	ਲੈ	ऽ	ਕਾ	ਬ	ਲਹੁ	ऽ	ਧਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਪ
	ਜੋ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਮੰ	ऽ	ਗੈ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਨੁ	ਵੇ	ਲਾ	ऽ	ਲੋ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 722)

ਇਆਨੜੀਏ ਮਾਨੜਾ ਕਾਇ ਕਰੇਹਿ ॥
ਆਪਨੜੈ ਘਰਿ ਹਰਿ ਰੰਗੋ ਕੀ ਨ ਮਾਣੇਹਿ ॥
ਸਹੁ ਨੇੜੈ ਧਨ ਕੰਮਲੀਏ ਬਾਹਰੁ ਕਿਆ ਢੂਢੇਹਿ ॥
ਭੈ ਕੀਆ ਦੇਹਿ ਸਲਾਈਆ ਨੈਣੀ ਭਾਵ ਕਾ ਕਰਿ ਸੀਗਾਰੋ ॥
ਤਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਜਾਣੀਐ ਲਾਗੀ ਜਾ ਸਹੁ ਧਰੇ ਪਿਆਰੋ ॥੧॥
ਇਆਣੀ ਬਾਲੀ ਕਿਆ ਕਰੇ ਜਾ ਧਨ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ॥
ਕਰਣ ਪਲਾਹ ਕਰੇ ਬਹੁਤੇਰੇ ਸਾ ਧਨ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ॥
ਵਿਣੁ ਕਰਮਾ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ਨਾਹੀ ਜੇ ਬਹੁਤੇਰਾ ਧਾਵੈ ॥
ਲਬ ਲੋਭ ਅਹੰਕਾਰ ਕੀ ਮਾਤੀ ਮਾਇਆ ਮਾਹਿ ਸਮਾਣੀ ॥
ਇਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ਨਾਹੀ ਭਈ ਕਾਮਣਿ ਇਆਣੀ ॥੨॥
ਜਾਇ ਪੁਛਹੁ ਸੋਹਾਗਣੀ ਵਾਹੈ ਕਿਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ॥
ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੋ ਭਲਾ ਕਰਿ ਮਾਨੀਐ ਹਿਕਮਤਿ ਹੁਕਮੁ ਚੁਕਾਈਐ ॥
ਜਾ ਕੈ ਪ੍ਰੇਮਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਈਐ ਤਉ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ॥
ਸਹੁ ਕਹੈ ਸੋ ਕੀਜੈ ਤਨੁ ਮਨੋ ਦੀਜੈ ਐਸਾ ਪਰਮਲੁ ਲਾਈਐ ॥
ਏਵ ਕਹਹਿ ਸੋਹਾਗਣੀ ਭੈਣੇ ਇਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ॥੩॥
ਆਪੁ ਗਵਾਈਐ ਤਾ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ਅਉਰੁ ਕੈਸੀ ਚਤੁਰਾਈ ॥
ਸਹੁ ਨਦਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਸੋ ਦਿਨੁ ਲੇਖੈ ਕਾਮਣਿ ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥
ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਨਾਨਕ ਸਾ ਸਭਰਾਈ ॥
ਐਸੇ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ਸਹਜ ਕੀ ਮਾਤੀ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਇ ਸਮਾਣੀ ॥
ਸੁੰਦਰਿ ਸਾਇ ਸਰੂਪ ਬਿਚਖਣਿ ਕਹੀਐ ਸਾ ਸਿਆਣੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਜੋਗ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਆ	ਪੁ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ਈਐ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਸ	ਹੁ	ਪਾ	ऽ	ਈਐ	ऽ
	—	ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ਼ੁ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—
	ऽ	ਅਉ	ਰੁ	ਕੈ	ਸੀ	ऽ	ਚ	ਤੁ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ
ਸ਼ਬਦ	ઽ	ਸਹੁ	ਨਦ	ਰਿ	ਕਰਿ	ਦੇ	ઽ	ਖੈ	ਸੋ	ઽ	ਦਿ	ਨੁ	ਲੇ	ઽ	ਖੈ	ઽ
	—	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਪ
	ઽ	ਕਾ	ਮ	ਣਿ	ਨ	ਉ	ਨਿ	ਧਿ	ਪਾ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ਈ	ઽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 723-24)

ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ॥ ਤੂ ਕਰਤਾਰੁ ਕਰਹਿ ਸੋ ਹੋਇ॥
ਤੇਰਾ ਜੋਰੁ ਤੇਰੀ ਮਨਿ ਟੇਕ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਜਪਿ ਨਾਨਕ ਏਕ॥੧॥
ਸਭ ਊਪਰਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਦਾਤਾਰੁ॥ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਤੇਰਾ ਆਧਾਰੁ॥ਰਹਾਉ॥
ਹੈ ਤੂਹੈ ਤੂ ਹੋਵਨਹਾਰ॥ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਊਚ ਆਪਾਰ॥
ਜੋ ਤੁਧੁ ਸੇਵਹਿ ਤਿਨ ਭਉ ਦੁਖੁ ਨਾਹਿ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਗੁਣ ਗਾਹਿ॥੨॥
ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਤੇਰਾ ਰੂਪੁ॥ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਗੋਵਿੰਦ ਅਨੂਪ॥
ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਜਨ ਸੋਇ॥ ਨਾਨਕ ਕਰਮਿ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਇ॥੩॥
ਜਿਨਿ ਜਪਿਆ ਤਿਸ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰ॥ ਤਿਸ ਕੈ ਸੰਗਿ ਤਰੈ ਸੰਸਾਰ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਲੋਚਾ ਪੂਰਿ॥ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਬਾਛਉ ਧੂਰਿ॥੪॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਜੋਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤੁ	ਧੁ	ਬਿ	ਨੁ	ਦੂ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਇ	ऽ
	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੁੀ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ
	ਤੂ	ऽ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ऽ	ਰੁ	ਕ	ਰਹਿ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਹੋ	ऽ	ਇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਰੁ	ਤੇ	ਰੀ	ऽ	ਮ	ਨਿ	ਟੇ	ऽऽ	ਕ	ऽ
	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਸ	ਦਾ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ऽ	ਜ	ਪਿ	ਨਾ	ऽ	ਨ	ਕ	ਏ	ऽ	ਕ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਿਲੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਨ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੰਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ ਅਤੇ ਤਿਲੰਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ, ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਤਿਲੰਗ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਬਿਲਕੁਲ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਰਾਗ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ "ਸਾ ਮ, ਗ — ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ," ਆਦਿਕ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ। ਜਾਂ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਮ, ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ਼ੀ, ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਗ ਮੰ ਪ, ਨ਼ੀ ਪ ਮੰ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਪ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਪ਼, ਮ਼ੰ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਸਾ ਮੰ, ਗ, ਮੰਗ ਰੇਸਾ, ਸਾ ਮ, ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇਸਾ; ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇਸਾ ਮੰਗ ਰੇਸਾ।
3. ਨ਼ੀ, ਸਾ ਮ, ਗ, ਗ ਮੰ ਪ, ਪ ਪ ਮੰਗ, ਮੰਗ ਰੇਸਾ।
4. ਸਾ ਗ ਮੰ, ਪ, ਗ ਮੰ ਪ ਨ਼ੀ, ਪ, ਨ਼ੀ ਪ ਮੰ ਪ ਗ ਮੰ, ਗ, ਗ ਮੰ ਪ ਨ਼ੀ ਪ, ਨ਼ੀ, ਮੰ ਪ, ਮੰਗ, ਮੰ ਗ ਰੇਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ।
5. ਸਾ ਗ ਮੰਪ, ਗ ਮੰ ਪ, ਨ਼ੀ ਮੰ, ਪ, ਗ ਮੰ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਪ, ਮੰਪ ਮੰਗ ਰੇਸਾ।
6. ਮੰਪ ਨ਼ੀ ਪ, ਮੰ ਪ ਮੰਗ, ਰੇਸਾ, ਨ਼ੀਸਾ ਗਮੰ, ਮੰ ਪ, ਗ ਮੰ ਪ ਨ਼ੀ ਮੰਪ, ਗਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਪ, ਨ਼ੀ ਮੰਪ ਮੰਗ, ਮੰਗ ਰੇਸਾ।
7. ਗ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਮੰਪ, ਗਮੰ ਮੰਪ, ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਂ ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਪ, ਪ ਨ਼ੀ ਮੰਪ ਗ ਮੰਗ, ਮੰਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 725)

ਕਰਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਮੁਸਤਾਕੁ ॥
ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਏਕ ਤੂਹੀ ਸਭ ਖਲਕ ਹੀ ਤੇ ਪਾਕੁ ॥ਰਹਾਉ॥
ਖਿਨ ਮਾਹਿ ਥਾਪਿ ਉਥਾਪਦਾ ਆਚਰਜ ਤੇਰੇ ਰੂਪ ॥
ਕਉਣੁ ਜਾਣੈ ਚਲਤ ਤੇਰੇ ਅੰਧਿਆਰੇ ਮਹਿ ਦੀਪ ॥੧॥
ਖੁਦਿ ਖਸਮ ਖਲਕ ਜਹਾਨ ਅਲਹ ਮਿਹਰਵਾਨ ਖੁਦਾਇ ॥
ਦਿਨਸੁ ਰੈਣਿ ਜਿ ਤੁਧੁ ਅਰਾਧੇ ਸੋ ਕਿਉ ਦੋਜਕਿ ਜਾਇ ॥੨॥
ਅਜਰਾਈਲੁ ਯਾਰੁ ਬੰਦੇ ਜਿਸੁ ਤੇਰਾ ਆਧਾਰੁ ॥
ਗੁਨਹ ਉਸ ਕੇ ਸਗਲ ਆਫੂ ਤੇਰੇ ਜਨ ਦੇਖਹਿ ਦੀਦਾਰੁ ॥੩॥
ਦੁਨੀਆ ਚੀਜ ਫਿਲਹਾਲ ਸਗਲੇ ਸਚੁ ਸੁਖੁ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥
ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਨਾਨਕ ਬੂਝਿਆ ਸਦਾ ਏਕਸੁ ਗਾਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਿਲੰਗ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗਮ	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਮਪ	ਗ	ਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਰ	ਤੇऽ	ਕੁਦ	ਰ	ਤੀ	ਮੁ	ਸऽ	ਤਾ	ऽ	ਕੁ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਦੀ	ਨ	ਦੁ	ਨੀ	ਆ	ਏ	ਕ	ਤੂ	ऽ	ਹੀ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਸ	ਭ	ਖ	ਲ	ਕऽ	ਹੀ	ਤੇ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਕੁऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਨੀ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਖਿਨ	ਮਾਹਿ	ਥਾ	ऽ	ਪਿਉ	ਥਾ	ਪ	ਦਾ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਮ	ਪ
	ਆ	ਚ	ਰ	ऽ	ਜ	ਤੇऽ	ਰੇऽ	ਰੂ	ऽ	ਪ
	ਪਨੀ	ਸਾਂਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	(ਮ)ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਮ	ਪ
	ਕਉ	ਣੂऽ	ਜਾऽ	ऽ	ਣੈ	ਚऽ	ਲਤ	ਤੇ	ऽ	ਰੇ
	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗਮ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਅੰऽ	ਧਿ	ਆ	ऽ	ਰੇ	ਮऽ	ਹਿ	ਦੀऽ	ऽऽ	ਪऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ (ਪੰਨਾ 727)

ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਖੁਸਿਖਬਰੀ ॥
ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ ॥
ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕੁਜਾ ਆਮਦ ਕੁਜਾ ਰਫਤੀ ਕੁਜਾ ਮੇ ਰਵੀ ॥
ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਰਾਸਿ ਬੁਗੋਈ ॥੧॥
ਖੂਬੁ ਤੇਰੀ ਪਗਰੀ ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ ॥
ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ ॥੨॥
ਚੰਦੀ ਹਜਾਰ ਆਲਮ ਏਕਲ ਖਾਨਾਂ ॥
ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾਂ ॥੩॥
ਅਸਪਤਿ ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ ॥
ਨਾਮੇ ਕੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਿਲੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗਮ॑	ਪ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮ॑	ਮ॑	ਗ	ਗਮ॑	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ॑	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਖੂऽ	ਬੁ	ਤੇ	ਰੀ	ਪ	ਗऽ	ਰੀ	ऽ	ਮੀ	ਠੇ	ਤੇ	ਰੇऽ	ਬੋ	ऽ	ਲ	ऽ
	ਗ	ਮ॑	ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ॑	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਮ॑	ਪ	ਗ	ਮ॑	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਦ੍ਵਾ	ਰਿ	ਕਾ	ऽ	ਨ	ऽ	ਗ	ਰੀ	ਕਾ	ਹੇ	ਕੇ	ਮ	ਗੋ	ऽ	ਲऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ॑	ਪ	ਗ	ਮ॑	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ	ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ	ਖੁ	ਸਿ	ਖ	ਬ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਮ॑	—	ਪ	—
	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾਂ	ऽ	ਉ	ਹਉ	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾਂ	ऽ	ਉ	ऽ
	ਮ॑	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਮ॑	ਮ॑	ਪ	—	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਮ॑	ਪ	ਗ	ਮ॑	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਨੀ	ਕੀऽ	ਤੇ	ਰੀऽ	ਬਿ	ਗਾ	ਰੀ	ऽ	ਆ	ਲੇ	ਤੇ	ਰਾ	ਨਾ	ऽ	ਉऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਸੂਹੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ, ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ, ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗੁਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁਮ ਪ, ਮ ਪ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 730)

ਜੋਗੁ ਨ ਖਿੰਥਾ ਜੋਗੁ ਨ ਡੰਡੈ ਜੋਗੁ ਨ ਭਸਮ ਚੜਾਈਐ ॥
ਜੋਗੁ ਨ ਮੁੰਦੀ ਮੂੰਡਿ ਮੁਡਾਇਐ ਜੋਗੁ ਨ ਸਿੰਙੀ ਵਾਈਐ ॥
ਅੰਜਨ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨਿ ਰਹੀਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਇਵ ਪਾਈਐ ॥੧॥
ਗਲੀ ਜੋਗੁ ਨ ਹੋਈ ॥
ਏਕ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰਿ ਸਮਸਰਿ ਜਾਣੈ ਜੋਗੀ ਕਹੀਐ ਸੋਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜੋਗੁ ਨ ਬਾਹਰਿ ਮੜੀ ਮਸਾਣੀ ਜੋਗੁ ਨ ਤਾੜੀ ਲਾਈਐ ॥
ਜੋਗੁ ਨ ਦੇਸਿ ਦਿਸੰਤਰਿ ਭਵਿਐ ਜੋਗੁ ਨ ਤੀਰਥਿ ਨਾਈਐ ॥
ਅੰਜਨ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨਿ ਰਹੀਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਇਵ ਪਾਈਐ ॥੨॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੈ ਤਾ ਸਹਸਾ ਤੂਟੈ ਧਾਵਤੁ ਵਰਜਿ ਰਹਾਈਐ ॥
ਨਿਝਰੁ ਝਰੈ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਲਾਗੈ ਘਰ ਹੀ ਪਰਚਾ ਪਾਈਐ ॥
ਅੰਜਨ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨਿ ਰਹੀਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਇਵ ਪਾਈਐ ॥੩॥
ਨਾਨਕ ਜੀਵਤਿਆ ਮਰਿ ਰਹੀਐ ਐਸਾ ਜੋਗੁ ਕਮਾਈਐ ॥
ਵਾਜੇ ਬਾਝਹੁ ਸਿੰਙੀ ਵਾਜੈ ਤਉ ਨਿਰਭਉ ਪਦੁ ਪਾਈਐ ॥
ਅੰਜਨ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨਿ ਰਹੀਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਤਉ ਪਾਈਐ ॥੪॥

ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਸੂਹੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ.	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਗ	ਲੀ	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਗੁ	ਨ	ਹੋ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਏ	ਕ	ਦ੍ਰਿ	ਸ	ਟਿ	ਕ	ਰਿ	ਸ	ਮ	ਸ	ਰਿ	ਜਾ	ऽ	ਣੈ	ऽ
	—	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਗੀ	ਕ	ਹੀ	ਐ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਨ਼ੀ̱	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਜੋ	ਗੁ	ਨ	ਖਿੰ	ऽ	ਥਾ	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਗੁ	ਨ	ਡੌਂ	ऽ	ਡੈ	ऽ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਪ
	ऽ	ਜੋ	ਗੁ	ਨ	ਭ	ਸ	ਮ	ਚ	ੜਾ	ऽ	ऽ	ਈ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ̱	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਜੋ	ਗੁ	ਨ	ਮੁੰ	ऽ	ਦੀ	ऽ	ਮੂੰ	ऽ	ਡਿ	ਮੁ	ਡਾ	ऽ	ਇਐ	ऽ
	—	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਜੋ	ਗੁ	ਨ	ਸਿੰ	ऽ	ਙੀ	ऽ	ਵ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈਐ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਪ
	ऽ	ਅੰ	ਜ	ਨ	ਮਾ	ऽ	ਹਿ	ਨਿ	ਰੰ	ऽ	ਜ	ਨਿ	ਰ	ਹੀ	ਐ	ऽ
	—	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ̱	ਸਾ	—
	ऽ	ਜੋ	ਗੁ	ਜੁ	ਗ	ਤਿ	ਇ	ਵ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈਐ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵ਼ੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 732)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਹਿ ਨਿਤ ਕਪਟੁ ਕਮਾਵਹਿ ਹਿਰਦਾ ਸੁਧੁ ਨ ਹੋਈ ॥
ਅਨਦਿਨੁ ਕਰਮ ਕਰਹਿ ਬਹੁਤੇਰੇ ਸੁਪਨੈ ਸੁਖੁ ਨ ਹੋਈ ॥੧॥
ਗਿਆਨੀ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਨ ਹੋਈ ॥
ਕੋਰੈ ਰੰਗੁ ਕਦੇ ਨ ਚੜੈ ਜੇ ਲੋਚੈ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਪੁ ਤਪ ਸੰਜਮ ਵਰਤ ਕਰੇ ਪੂਜਾ ਮਨਮੁਖ ਰੋਗੁ ਨ ਜਾਈ ॥
ਅੰਤਰਿ ਰੋਗੁ ਮਹਾ ਅਭਿਮਾਨਾ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਖੁਆਈ ॥੨॥
ਬਾਹਰਿ ਭੇਖ ਬਹੁਤੁ ਚਤੁਰਾਈ ਮਨੂਆ ਦਹ ਦਿਸਿ ਧਾਵੈ ॥
ਹਉਮੈ ਬਿਆਪਿਆ ਸਬਦੁ ਨ ਚੀਨ੍ਹੈ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੂਨੀ ਆਵੈ ॥੩॥
ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਬੂਝੈ ਸੋ ਜਨੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਏਕੋ ਬੂਝੈ ਏਕਸੁ ਮਾਹਿ ਸਮਾਏ ॥੪॥

ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਸੂਹੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	(ਗੁ)	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਗਿਆ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਬਿ	ਨੁ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਨ	ਹੋ	ऽ	ਈ	ऽ
	ਗੁ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕੋ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ਰੰ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਕ	ਦੇ	ऽ	ਨ	ਚ	ऽ	ੜੈ	ऽ
	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਜੇ	ऽ	ਲੋ	ऽ	ਚੈਂ	ऽ	ਸ	ਭੁ	ਕੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਕ	ਰਹਿ	ਨਿ	ਤ	ਕ	ਪ	ਟੁ	ਕ	ਮਾ	ऽ	ਵਹਿ	ऽ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਹਿ	ਰ	ਦਾ	ऽ	ਸੁ	ऽ	ਧੁ	ਨ	ਹੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾ'ਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਮ	ਮਸਾ	ਸਾਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾ'ਰੇ	ਗੁਮ	ਪਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਨ਼ੀਪ	ਗੁਮ	ਪਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਪਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ'ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪਨ਼ੀ
	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਧਪ	ਧਮ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ	ਰੇਨ਼ੀ	ਸਾਸਾ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਪ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਸਾਂ'ਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਪਧ	ਸਾਂ'ਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਪਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ'ਨ਼ੀ
	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ'ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ, ਮੱਧਮ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਰੂਪ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੁ ਗ, ਮ ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮੰ, ਮ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੁ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਰੁ ਗ ਮ, ਮੰ ਮ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ, ਮ ਗ ਮ ਮੰ ਧੁ ਮੰ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੁ ਗ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਮੰ ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੁ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੁ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੁ ਨ਼ੀ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਰੁ ਗ ਮ, ਮੰ ਮ ਗ ਮ, ਰੁ ਗ ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ।
3. ਧੁ ਮ ਮੰ ਗ ਮ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਧੁ ਮ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
4. ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮੰ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਧ ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ।
5. ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮੰ ਮ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ, ਗ ਮ ਮੰ ਮ, ਧ ਮੰ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ (ਪੰਨਾ 794)

ਬੇੜਾ ਬੰਧਿ ਨ ਸਕਿਓ ਬੰਧਨ ਕੀ ਵੇਲਾ ॥
ਭਰਿ ਸਰਵਰੁ ਜਬ ਊਛਲੈ ਤਬ ਤਰਣੁ ਦੁਹੇਲਾ ॥੧॥
ਹਥੁ ਨ ਲਾਇ ਕਸੁੰਭੜੈ ਜਲਿ ਜਾਸੀ ਢੋਲਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਇਕ ਆਪੀਨੈ੍ ਪਤਲੀ ਸਹ ਕੇਰੇ ਬੋਲਾ ॥
ਦੁਧਾ ਥਣੀ ਨ ਆਵਈ ਫਿਰਿ ਹੋਇ ਨ ਮੇਲਾ ॥੨॥
ਕਹੈ ਫਰੀਦੁ ਸਹੇਲੀਹੋ ਸਹੁ ਅਲਾਏਸੀ ॥
ਹੰਸੁ ਚਲਸੀ ਡੁੰਮਣਾ ਅਹਿ ਤਨੁ ਢੇਰੀ ਥੀਸੀ ॥੩॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਧ਼	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਨ਼ੀਰੇ	ਗਮ	ਮ॑ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਬੇ	ऽ	ੜਾ	ਬੰ	ਧਿ	ਨ	ਸ	ਕਿ	ऽ	ਓऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਧ਼	ਧ਼	ਪ਼	ਪ਼
	ਬੰ	ਧ	ਨ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ਵੇऽ	ऽऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀਧ਼	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਭਰਿ	ਸ	ਰ	ਵੰਰੁ	ਜ	ਬ	ਊ	ऽ	ਛ	ਲੇऽ	ऽ	ऽ
	ਨੀਰੇਂ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਪ	ਗਪ	ਪ	ਗ਼ਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਤऽ	ऽऽ	ਬऽ	ਤऽ	ਰऽ	ਣੁऽ	ਦੁऽ	ऽऽ	ਹੇ	ਲਾऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0 .		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 793)

ਏਕੁ ਕੋਟੁ ਪੰਚ ਸਿਕਦਾਰਾ ਪੰਚੇ ਮਾਗਹਿ ਹਾਲਾ ॥
ਜਿਮੀ ਨਾਹੀ ਮੈ ਕਿਸੀ ਕੀ ਬੋਈ ਐਸਾ ਦੇਨੁ ਦੁਖਾਲਾ ॥੧॥
ਹਰਿ ਕੇ ਲੋਗਾ ਮੋ ਕਉ ਨੀਤਿ ਡਸੈ ਪਟਵਾਰੀ ॥
ਊਪਰਿ ਭੁਜਾ ਕਰਿ ਮੈ ਗੁਰ ਪਹਿ ਪੁਕਾਰਿਆ,
ਤਿਨਿ ਹਉ ਲੀਆ ਉਬਾਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਨਉ ਡਾਡੀ ਦਸ ਮੁੰਸਫ ਧਾਵਹਿ ਰਈਅਤਿ ਬਸਨ ਨ ਦੇਹੀ ॥
ਡੋਰੀ ਪੂਰੀ ਮਾਪਹਿ ਨਾਹੀ ਬਹੁ ਬਿਸਟਾਲਾ ਲੇਹੀ ॥੨॥
ਬਹਤਰਿ ਘਰ ਇਕੁ ਪੁਰਖੁ ਸਮਾਇਆ ਉਨਿ ਦੀਆ ਨਾਮੁ ਲਿਖਾਈ ॥
ਧਰਮ ਰਾਇ ਕਾ ਦਫਤਰੁ ਸੋਧਿਆ ਬਾਕੀ ਰਿਜਮ ਨ ਕਾਈ ॥੩॥
ਸੰਤਾ ਕਉ ਮਤਿ ਕੋਈ ਨਿੰਦਹੁ ਸੰਤ ਰਾਮੁ ਹੈ ਏਕੋ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਮੈ ਸੋ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਜਾ ਕਾ ਨਾਉ ਬਿਬੇਕੋ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ, ਪੜਤਾਲ

ਤ੍ਰਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਰ਼ੇ	ਗ	ਮ	ਮ॑	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ਼ੇਗ	ਮਗ	ਰ਼ੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਏ	ऽ	ਕੁ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਟੁ	ऽ	ਪੰ	ਚ	ਸਿ	ਕ	ਦਾऽ	ऽऽ	ਰਾ	ऽ
	ਧੁ	—	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ॑	ਮ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਪੰ	ऽ	ਚੇऽ	ऽऽ	ਮਾ	ऽ	ਗਹਿ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ (1) ਝਪਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਨ਼ੀਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿ	ਮੀ	ਨਾऽ	ਹੀ	ਮੈ	ਕਿਸੀ	ਕੀऽ	ਬੋ	ऽ	ਈ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧ	ਮ॑	ਪ
	ਐ	ਸਾ	ਦੇऽ	ऽ	ਨੁਦੁ	ਖਾऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ॑	ਮ॑	ਮ॑	ਧੁ	ਮ॑	ਮ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ॑ਧੁ	ਮ॑	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ਲੋ	ਗਾ	ਮੋ	ਕਉ	ਨੀ	ਤਿ	ਡ	ਸੈ	ਪਟ	ਵਾ	ਗੀ
	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧ	ਪ
	ਊ	ਪ	ਰਿ	ਭੁ	ਜਾ	ਕਰਿ	ਮੈ	ਗ਼ੁਰ	ਪਹਿ	ਪੁ	ਕਾਙ	ਙਙ	ਰਿ	ਆ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ॑	ਮ	—	ਮ॑ਧੁ	ਗਮ॑	ਗਮ	ਰੇੁਗ	ਰੇੁਸਾ
	ਤਿ	ਨਿ	ਹਉ	ਲੀਙ	ਙਙ	ਆਙ	ਉਙ	ਬਾ	ਙ	ਙਙ	ਗੀਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਙਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X (o)			2		3		X (o)			2		3	

ਅੰਤਰਾ (3) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧੁ	ਮ॑	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਨ	ਉ	ਡਾ	ਙ	ਡੀ	ਙ	ਦ	ਸ	ਮੁੰ	ਙ	ਸ	ਫ	ਧਾ	ਙ	ਵਹਿ	ਙ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗਮ	ਮ॑ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇੁਗ	ਮਗ	ਰੇੁ	ਸਾ
	ਰ	ਈ	ਅ	ਤਿ	ਬ	ਸ	ਨ	ਨ	ਦੇਙ	ਙਙ	ਙ	ਙ	ਹੀਙ	ਙਙ	ਙ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਨੀਰੇੁ	ਗਮ	ਮ॑ਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਮਮ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਮ॑ਧ	ਮ॑ਮ	ਗਮ	ਮ॑ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਮ	ਮਗ	ਸਾਗ	ਗਗ	ਸਾਰੇੁ	ਰੇੁਰੇੁ	ਰੇੁਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਮ	ਗਮ	ਸਾਮ॑	ਮਮ॑	ਸਾਧੁ	ਮ॑ਧੁ	ਮ॑ਪ	ਗਮ
3	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਂਨ੍ਹੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਨੀਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇੁਗ	ਰੇੁਸਾਂ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇੁਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਦਖਿਣੀ ਸੂਹੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਬਿਲਕੁਲ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗੁ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਪ ਮੰ, ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਮੰ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨ਼ੀ—ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਪ਼, ਸਾ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਸਾ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮੰ, ਪ, ਨੁ਼ੀ ਮੰ ਪ, ਸ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਪ, ਮੰ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ਼ੀ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮੰ ਪ ਨੁ਼ੀ ਮ ਪ ਨੁ਼ੀ ਪ, ਸਾਂ, ਪ ਨੁ਼ੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਰੇਂ, ਗੁਂ, ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੁ਼ੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਮੰ ਪ ਸਾਂ, ਪ ਨੁ਼ੀ ਮੰ ਪ ਸਾਂ, ਮੰ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੁ਼ੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੁ਼ੀ, ਮੰ ਪ, ਸਾਂ, ਨੁ਼ੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੁ਼ੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਪ ਮੰ ਗੁ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 741)

ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਕਰਣੈਹਾਰੁ ॥ ਸਗਲ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਕਉ ਦੇ ਆਧਾਰੁ ॥੧॥
ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣ ਕਮਲ ਮਨ ਧਿਆਇ ॥ ਦੂਖੁ ਦਰਦੁ ਇਸੁ ਤਨ ਤੇ ਜਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਭਵਜਲਿ ਡੂਬਤ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕਾਢੈ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਟੂਟਾ ਗਾਢੈ ॥੨॥
ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥ ਸੂਖ ਸਹਜ ਮਨਿ ਆਵੈ ਸਾਂਤਿ ॥੩॥
ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਰੇਣੁ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਵੈ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਵੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਦਖਿਣੀ ਸੂਹੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਗ਼	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰ	ਪਰ	ਮੇ	ਸ	ਰੁ	ਕਙ	ਰ	ਣੈ	ਹਾ	ਰੁ
	ਸਾਗ਼	ਮਗ਼	ਮ॑	ਪ	ਨ਼ੀਪ	ਪ	ਮ॑ਪ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸਗ	ਲਙ	ਸ੍ਰਿ	ਸਟਿ	ਕਉ	ਦੇ	ਆਙ	ਧਾਙ	ਙਙ	ਰੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪਮ॑	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁਰ	ਕੇ	ਚਰ	ਣ	ਕ	ਮਲ	ਮਨ	ਧਿਆ	ਙ	ਇ
	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਨ਼ੀਮ॑	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਦੂ	ਖੁਦ	ਰ	ਦੁ	ਇਸੁ	ਤਨ	ਤੇਙ	ਜਾਙ	ਙਙ	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 739)

ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀ ਰੀ ॥ ਸਖੀ ਬਤਾਵਹੁ ਮੁਝਹਿ ਮਤੀ ਰੀ ॥੧॥
ਸੂਹਬ ਸੂਹਬ ਸੂਹਵੀ ॥ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੈ ਰੰਗਿ ਰਤੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਪਾਵ ਮਲੋਵਉ ਸੰਗਿ ਨੈਨ ਭਤੀਰੀ ॥ ਜਹਾ ਪਠਾਵਹੁ ਜਾਂਉ ਤਤੀ ਰੀ ॥੨॥
ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਦੇਉ ਜਤੀ ਰੀ ॥ ਇਕ ਨਿਮਖ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤੀ ਰੀ ॥੩॥
ਮਾਣੁ ਤਾਣੁ ਅਹੰਬੁਧਿ ਹਤੀ ਰੀ ॥ ਸਾ ਨਾਨਕ ਸੋਹਾਗਵਤੀ ਰੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਦਖਿਣੀ ਸੂਹੀ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਮ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਸਾਮ	ਗੁ	ਮੰ	ਪਮੰ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਲਾ	ਲ	ਨੁ	ਰਾ	ਵਿऽ	ਆ	ਕਵ	ਨ	ਗ	ਤੀऽ	ਰੀ	ऽ
	ਪਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਪਗੁ	ਮੰ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸऽ	ਖੀ	ਬ	ਤਾऽ	ऽ	ਵਹੁ	ਮੁऽ	ਝਹਿ	ਮ	ਤੀ	ਰੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾਂ
	ਸੂऽ	ਹ	ਬ	ਸੂ	ਹ	ਬ	ਸੂ	ऽ	ਹ	ਵੀऽ	ऽऽ	ऽ
	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪਮੰ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅऽ	ਪऽ	ਨੇ	ਪ੍ਰੀ	ਤऽ	ਮ	ਕੈ	ਰੰ	ਗਿ	ਰऽ	ਤੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 731)

ਮਨਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਆਰਾਧਿਆ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਕੇ ॥
ਸਭਿ ਇਛਾ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪੂਰੀਆ ਸਭੁ ਚੂਕਾ ਡਰੁ ਜਮ ਕੇ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕੇ ॥
ਗੁਰਿ ਤੁਠੈ ਮਨੁ ਪਰਬੋਧਿਆ ਹਰਿ ਪੀਆ ਰਸੁ ਗਟਕੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਤਸੰਗਤਿ ਊਤਮ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇਰੀ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ॥
ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸਤਸੰਗਤਿ ਹਮ ਧੋਵਹ ਪਗ ਜਨ ਕੇ ॥੨॥
ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸਭੁ ਹੈ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਰਸੁ ਗੁਰਮਤਿ ਰਸੁ ਰਸਕੇ ॥
ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਜਲੁ ਪਾਇਆ ਸਭ ਲਾਥੀ ਤਿਸ ਤਿਸ ਕੇ ॥੩॥
ਹਮਰੀ ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਹਮ ਵੇਚਿਓ ਸਿਰੁ ਗੁਰ ਕੇ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਗੁਰ ਚੇਲਾ ਗੁਰ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਜਨ ਕੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਦਖਿਣੀ ਸੂਹੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮੰ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਵਹੁ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	਽
	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰਿ	ਤੁ	ਠੈ	ਮ	ਨੁ	ਪ	ਰ	ਬੋ਽	਽਽	਽਽	ਧਿ	ਆ	਽	਽	਽
	ਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪਮੰ	ਗਮੰ	ਪਨੀ	ਮੰਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਪਮ	ਗੁਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਪੀ	਽	ਆ਽	਽	ਰ	ਸੁ	ਗ਽	਽਽	਽਽	ਟ਽	ਕੇ਽	਽਽	਽਽	਽਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਨੀ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮ	਽	਽	ਨਿ	ਰਾ	਽	ਮ	਽	ਨਾ	਽	ਮੁ	ਆ	ਰਾ	ਧਿ	ਆ	਽
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮੰਗੁਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮੰ	ਗਮੰ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਪਮ	ਗੁਸਾ
	ਗੁ	਽	ਰ	਽	ਸ਽	ਬ	ਦਿ	਽	ਗੁ਽	਽਽	ਰੂ਽	਽਽	ਗੁ਽	ਰ਽	ਕੇ਽	਽਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨ਼ੀਸਾ	ਗੁਗੁ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਮਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ	ਸਾਗੁ	ਮਮ	ਪਪ	ਮਪ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਪਮ	ਪਮ	ਗੁਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਸਾਗੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾਮ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਪ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗੁ	ਮਪ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ
	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਪਮ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਗੁਸਾ	ਪਮ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਗੁਸਾ
3	ਨ਼ੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਨ਼ੀ	ਮਪ	ਮਪ	ਨ਼ੀਮ	ਪਨ਼ੀ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪਨ਼ੀ	ਪਮ	ਪਨ਼ੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ
	ਗੁਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਪ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਪ	ਪਮ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਨ਼ੀਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ
	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਪਮ	ਮਗ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਗੁ	ਗੁਰ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 729)

ਉਜਲੁ ਕੈਹਾ ਚਿਲਕਣਾ ਘੋਟਿਮ ਕਾਲੜੀ ਮਸੁ ॥
ਧੋਤਿਆ ਜੂਠਿ ਨ ਉਤਰੈ ਜੇ ਸਉ ਧੋਵਾ ਤਿਸੁ ॥੧॥
ਸਜਣ ਸੇਈ ਨਾਲਿ ਮੈ ਚਲਦਿਆ ਨਾਲਿ ਚਲੰਨਿ੍ ॥
ਜਿਥੈ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਐ ਤਿਥੈ ਖੜੇ ਦਿਸੰਨਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕੋਠੇ ਮੰਡਪ ਮਾੜੀਆ ਪਾਸਹੁ ਚਿਤਵੀਆਹਾ ॥
ਢਠੀਆ ਕੰਮਿ ਨ ਆਵਨ੍ਹੀ ਵਿਚਹੁ ਸਖਣੀਆਹਾ ॥੨॥
ਬਗਾ ਬਗੇ ਕਪੜੇ ਤੀਰਥ ਮੰਝਿ ਵਸੰਨਿ੍ ॥
ਘੁਟਿ ਘੁਟਿ ਜੀਆ ਖਾਵਣੇ ਬਗੇ ਨਾ ਕਹੀਅਨਿ੍ ॥੩॥
ਸਿੰਮਲ ਰੁਖੁ ਸਰੀਰੁ ਮੈ ਮੈਜਨ ਦੇਖਿ ਭੁਲੰਨਿ੍ ॥
ਸੇ ਫਲ ਕੰਮਿ ਨ ਆਵਨ੍ਹੀ ਤੇ ਗੁਣ ਮੈ ਤਨਿ ਹੰਨਿ੍ ॥੪॥
ਅੰਧੁਲੈ ਭਾਰੁ ਉਠਾਇਆ ਡੂਗਰ ਵਾਟ ਬਹੁਤੁ ॥
ਅਖੀ ਲੋੜੀ ਨਾ ਲਹਾ ਹਉ ਚੜਿ ਲੰਘਾ ਕਿਤੁ ॥੫॥
ਚਾਕਰੀਆ ਚੰਗਿਆਈਆ ਅਵਰ ਸਿਆਣਪ ਕਿਤੁ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿ ਤੂੰ ਬਧਾ ਛੁਟਹਿ ਜਿਤੁ ॥੬॥

ਰਾਗ ਦਖਿਣੀ ਸੂਹੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਪ	ਪਮ॑	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ॑	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਉ	ਜ	ਲੁ	ਕੈ਽	਽	ਹਾ	ਚਿ	ਲ	ਕ	ਣਾ਽	਽	਽਽
	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀਂ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ
	ਘੋ਽	ਟਿ਽	ਮ	ਕਾ	ਲ	ੜੀ	ਮ਽	਽਽	਽	ਸੁ	਽਽	਽
	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ
	ਧੋ਼਽	ਤਿ਽	ਆ	ਜੂ	ਠਿ	ਨ	ਉ਽	਽਽	਽	ਤ	ਰੈ਽	਽
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗੁ	ਮ॑	ਪਨੀ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਜੇ	਽	ਸਉ	ਧੋ਽	਽	ਵਾ	ਤਿ	਽	਽਽	ਸੁ਽	਽਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪਨ਼ੀ	ਪਮੰ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨ਼ੀਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਜ	ਣਂऽ	ਸੇऽ	ऽ	ਈ	ਨਾ	ऽ	ਲਿऽ	ਮੈ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਨ਼ੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮਂਗ਼ੁ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾਂ
	ਚਲ	ਦਿ	ਆ	ਨਾऽ	ਲਿ	ਚ	ਲੰऽ	ऽ	ऽ	ਨ੍ਹਿऽ	ऽऽ	ऽ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਪਮੰ	ਨ਼ੀਮੰ	ਪ
	ਜਿऽ	ਥੈ	ऽ	ਲੋਂऽ	ਖਾ	ऽ	ਮੰऽ	ਗੀ	ऽ	ਐऽ	ऽऽ	ऽ
	ਸਾ	ਮਗ਼ੁ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਪਮੰ	ਪਨ਼ੀ	ਮੰਪ	ਮਗ਼ੁ	ਰੇਸਾ
	ਤਿ	ਥੈऽ	ऽ	ਖ	ਝੜੇऽ	ਦਿ	ਸੰऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਨਿऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 750)

ਸਭਿ ਅਵਗਣ ਮੈ ਗੁਣੁ ਨਹੀ ਕੋਈ॥ ਕਿਉ ਕਰਿ ਕੰਤ ਮਿਲਾਵਾ ਹੋਈ॥੧॥
ਨਾ ਮੈ ਰੂਪੁ ਨ ਬੰਕੇ ਨੈਣਾ॥ ਨਾ ਕੁਲ ਢੰਗੁ ਨ ਮੀਠੇ ਬੈਣਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਹਜਿ ਸੀਗਾਰ ਕਾਮਣਿ ਕਰਿ ਆਵੈ॥ ਤਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਜਾ ਕੰਤੈ ਭਾਵੈ॥੨॥
ਨਾ ਤਿਸੁ ਰੂਪੁ ਨ ਰੇਖਿਆ ਕਾਈ॥ ਅੰਤਿ ਨ ਸਾਹਿਬੁ ਸਿਮਰਿਆ ਜਾਈ॥੩॥
ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਨਾਹੀ ਚਤੁਰਾਈ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਲਾਵਹੁ ਪਾਈ॥੪॥
ਖਰੀ ਸਿਆਣੀ ਕੰਤ ਨ ਭਾਣੀ॥ ਮਾਇਆ ਲਾਗੀ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਣੀ॥੫॥
ਹਉਮੈ ਜਾਈ ਤਾ ਕੰਤ ਸਮਾਈ॥ ਤਉ ਕਾਮਣਿ ਪਿਆਰੇ ਨਵ ਨਿਧਿ ਪਾਈ॥੬॥
ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਬਿਛੁਰਤ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ॥ ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੇਹੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਰਾਇਆ॥੭॥
ਭਣਤਿ ਨਾਨਕੁ ਸਹੁ ਹੈ ਭੀ ਹੋਸੀ॥ ਜੈ ਭਾਵੈ ਪਿਆਰਾ ਤੈ ਰਾਵੇਸੀ॥੮॥

ਰਾਗ ਦੱਖਣੀ ਸੂਹੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪਮ॑	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸऽ	ਭਿऽ	ਅऽ	ਵ	ਗ	ਣ	ਮੈ	ऽ	ਗੁ	ਣੁ	ਨ	ਹੀ	ਕੋऽ	ऽ	ਈऽ	ऽऽ
	ਪ	ਨ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮ॑ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਪ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਕਿ	ਉ	ਕऽ	ਰਿऽ	ਕੰ	ऽ	ਤ	ਮਿ	ਲਾऽ	ऽऽ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਹੋऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮ॑ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਮ॑ਗੁਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ऽ	ਮੈऽ	ऽऽ	ਰੂ	ऽ	ਪੁ	ਨ	ਬੰ	ऽ	ਕੇऽ	ऽ	ਨੈ	ऽ	ਣਾ	ऽ
	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਪਨ੍ਹੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਪਨ੍ਹੀ	ਮ॑ਪ	ਗੁਮ॑	ਪਨ੍ਹੀ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਪਮ॑	ਗੁਮ॑	ਪਨ੍ਹੀ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਪਮ॑	ਗੁਮ॑	ਰੇਸਾ
	ਨਾऽ	ऽऽ	ਕੁ਼ऽ	ਲऽ	ਢੰऽ	ਗੁऽ	ਨऽ	ऽऽ	ਮੀऽ	ऽऽ	ਠੇऽ	ऽऽ	ਬੈऽ	ऽऽ	ਣਾऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 740)

ਰਹਣੁ ਨ ਪਾਵਹਿ ਸੁਰਿ ਨਰ ਦੇਵਾ॥ ਊਠਿ ਸਿਧਾਰੇ ਕਰਿ ਮੁਨਿ ਜਨ ਸੇਵਾ॥੧॥
ਜੀਵਤ ਪੇਖੇ ਜਿਨ੍ਹੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ॥ ਸਾਧਸੰਗਿ ਤਿਨ੍ਹੀ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬਾਦਿਸਾਹ ਸਾਹ ਵਾਪਾਰੀ ਮਰਨਾ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਕਾਲਹਿ ਖਰਨਾ॥੨॥
ਕੂੜੈ ਮੋਹਿ ਲਪਟਿ ਲਪਟਾਨਾ॥ ਛੋਡਿ ਚਲਿਆ ਤਾ ਫਿਰਿ ਪਛੁਤਾਨਾ॥੩॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਕਰਹੁ ਦਾਤਿ॥ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਜਪੀ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ॥੪॥

ਰਾਗ ਦਖਿਣੀ ਸੂਹੀ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰ	ਹऽ	ਣੁ	ਨऽ	ਪਾ	ਵਹਿ	ਸੁਰਿ	ਨऽ	ਰ	ਦੇ	ਵਾ	ऽ
	ਸਾਮ	ਗੁ	ਮੰ	ਪਨ਼ੀ	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਊऽ	ਠਿ	ਸਿ	ਧਾऽ	ऽ	ਰੇ	ਕਰਿ	ਮੁਨਿ	ਜਨ	ਸੇऽ	ਵਾऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਮੰਪ	ਗੁ	ਮ	ਨ਼ੀਪ	ਨ਼ੀਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੀ	ਵ	ਤ	ਪੇਖੇ	ਜਿ	ਨ੍ਹੀ	ਹਰਿ	ਹऽ	ਰਿ	ਧਿਆ	ऽ	ਇਆ
	ਪਨ਼ੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਪਨ਼ੀ	ਮਪ	ਨ਼ੀਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਸਾऽ	ऽऽ	ਧऽ	ਸੰऽ	ਗਿऽ	ਤਿਨ੍ਹੀ	ਦਰ	ਸऽ	ਨੁऽ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਇਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਗੰਧਰੰਵ ਸੂਹੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੂਹੀ, ਸੂਹੋ, ਸੂਹਾ ਆਦਿਕ ਕਈ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਕੱਲ ਇਸ ਦਾ ਸੂਹਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਕ ਸ਼ੰਕਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਸੂਹੀ ਨਾਮ ਦਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਸੂਹੋ ਨਾਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਰਾਗਮਾਲਾ ਵਿਚ ਵੀ ਆਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ "ਊਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ ॥ ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ ॥" ਸੋ ਕਰਨਾਟਕੀ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਹੋ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਮਗੁ ਰੇਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਗ ਮ ਗ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ, ਮਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
2. ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗੁ, ਮ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਨ਼ੀ, ਪ਼ ਨ਼ੀ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ, ਪ, ਧ ਮ, ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਮਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਮਂ ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਮ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਮਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਪ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 790)

ਸਉ ਓਲਾਮ੍ਹੇ ਦਿਨੈ ਕੇ ਰਾਤੀ ਮਿਲਨ੍ਹਿ ਸਹੰਸ ॥
ਸਿਫਤਿ ਸਲਾਹਣੁ ਛਡਿ ਕੈ ਕਰੰਗੀ ਲਗਾ ਹੰਸੁ ॥
ਫਿਟੁ ਇਵੇਹਾ ਜੀਵਿਆ ਜਿਤੁ ਖਾਇ ਵਧਾਇਆ ਪੇਟੁ ॥
ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਨਾਮ ਵਿਣੁ ਸਭੋ ਦੁਸਮਨੁ ਹੇਤੁ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੰਧਰਵ ਸੂਹੀ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਉ	ਓ	ਲਾ	ਮ੍ਹੇ	ऽ	ਦਿ	ਨੈ	ऽ	ਕੇ	ऽ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ऽ	ਤੀ	ਮਿ	ਲ	ਨ੍ਹਿ	ਸ	ऽ	ਹੰ	ऽ	ਸ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਸਿਫ	ਤਿ	ਸ	ਲਾ	ਹ	ਣੁ	ਛ	ऽ	ਡਿ	ਕੈ	ऽ	ऽ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾਸਾ
	ਕ	ਰੰ	ਗੀ	ਲ	ਗਾ	ऽ	ਹੰ	ऽ	ऽऽ	ਸੁऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਫਿ	ਟੁ	ਇ	ਵੇ	ਹਾ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਵਿ	ਆ	ऽ	ऽ
	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਿ	ਤੁ	ਖਾ	ਇ	ਵ	ਧਾ	ਇਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ	ਟੁ	ऽ
	ਮ	ਗ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਸ	ਚੇ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮ	ਵਿ	ਣੁ	ऽ
	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਭੋ	ऽ	ਦੁਸ	ਮ	ਨੁ	ਹੇ	ऽ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 524)

ਕੋਟਿ ਬਿਘਨ ਤਿਸੁ ਲਾਗਤੇ ਜਿਸ ਨੋ ਵਿਸਰੈ ਨਾਉ ॥
ਨਾਨਕ ਅਨਦਿਨੁ ਬਿਲਪਤੇ ਜਿਉ ਸੁੰਞੈ ਘਰਿ ਕਾਉ ॥੧॥

ਰਾਗ ਗੰਧਰਵ ਸੂਹੀ

ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਧਨੀ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਕੋ	ਟਿ	ऽ	ਬਿ	ਘ	ਨ	ਤਿ	ਸੁऽ	ਲਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਗऽ	ਤੇ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
	ਜਿ	ਸ	ਨੋ	ऽ	ਵਿ	ਸ	ਰੈ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2		0		3		0		4		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਨ	ਕ	ऽ	ਅ	ਨ	ਦਿ	ਨੁ	ਬਿ	ਲ	ऽ	ਪ	ਤੇ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾਸਾ
	ਜਿ	ਉ	ऽ	ਸੁੰ	ਞੈ	ऽ	ਘ	ਰਿ	ਕਾ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਉऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2		0		3		0		4		0	

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 736)

ਕੀਤਾ ਲੋੜਹਿ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਹੋਇ ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥
ਜੋ ਜਨੁ ਸੇਵੇ ਤਿਸੁ ਪੂਰਨ ਕਾਜ ॥ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ॥੧॥
ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਪੂਰਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਵਨੁ ਕਰੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥ ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਦੂਰਿ ॥
ਲੋਕ ਪਤੀਆਰੈ ਕਛੂ ਨ ਪਾਈਐ ॥ ਸਾਚਿ ਲਗੈ ਤਾ ਹਉਮੈ ਜਾਈਐ ॥੨॥
ਜਿਸ ਨੋ ਲਾਇ ਲਏ ਸੋ ਲਾਗੈ ॥ ਗਿਆਨ ਰਤਨੁ ਅੰਤਰਿ ਤਿਸੁ ਜਾਗੈ ॥
ਦੁਰਮਤਿ ਜਾਇ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਏ ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ॥੩॥
ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜਿ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਆਣਹਿ ਰਾਸਿ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨੀ ਭਗਤੀ ਲਾਇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਧਿਆਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗੰਧਰਵ ਸੂਹੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਦੁ	ਇ	ਕ	ਰ	ਜੋ	ऽ	ੜਿ	ਕ	ਰਉ	ऽ	ਅ	ਰ	ਦਾ	ऽ	ਸਿ	ऽ
	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗਮ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਤੁ	ਧੁ	ਭਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਆऽ	ऽऽ	ਣਹਿ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਸਿऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ऽ	ਅਪ	ਨੀ	ਭ	ਗ	ਤੀ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਇ	ऽ
	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਜऽ	ਨऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਨऽ	ਕऽ	ਪ੍ਰ	ਭੁऽ	ਸ	ਦਾ	ऽ	ਧਿ	ਆ	ऽ	ਇऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਗੁਗੁ	ਗੁਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਮ	ਗਗੁ	ਗਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਗ	ਮਧ	ਧਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਗੁਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਰੇਸਾ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਪ	ਮਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਮ	ਗਮ	ਧਪ	ਮਗ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ
	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 783)

ਸੰਤਾ ਕੇ ਕਾਰਜਿ ਆਪਿ ਖਲੋਇਆ ਹਰਿ ਕੰਮੁ ਕਰਾਵਣਿ ਆਇਆ ਰਾਮ ॥
ਧਰਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਤਾਲੁ ਸੁਹਾਵਾ ਵਿਚਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲੁ ਛਾਇਆ ਰਾਮ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲੁ ਛਾਇਆ ਪੂਰਨ ਸਾਜੁ ਕਰਾਇਆ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ॥
ਜੈ ਜੈ ਕਾਰੁ ਭਇਆ ਜਗ ਅੰਤਰਿ ਲਾਥੇ ਸਗਲ ਵਿਸੂਰੇ ॥
ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਅਚੁਤ ਅਬਿਨਾਸੀ ਜਸੁ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣੀ ਗਾਇਆ ॥
ਅਪਨਾ ਬਿਰਦੁ ਰਖਿਆ ਪਰਮੇਸਰਿ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥੧॥

ਰਾਗ ਗੰਧਰਵ ਸੂਹੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜੈ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਰੁ	ਭ	ਇ	ਆ	ਜ	ਗ	ਅੰ	ऽ	ਤ	ਰਿ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਲਾ	ऽ	ਥੇ	ऽ	ਸ	ਗ	ਲ	ਵਿ	ਸੂऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ऽ	ਤਾ	ਕੇ	ਕਾ	ऽ	ਰ	ਜਿ	ਆ	ऽ	ਪਿ	ਖ	ਲੋ	ऽ	ਇਆ	ऽ
	ਮਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਕੰ	ਮੁ	ਕ	ਰਾ	ऽ	ਵ	ਣਿ	ਆऽ	ऽऽ	ਇਆ	ऽ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਮऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ, ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਦੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਨੁੀ ਧ, ਧ ਮ, ਗ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ, ਗ ਮ ਧ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਪ ਧ ਗ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇਗ ਰੇਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਪ ਧ ਗ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇਗਾ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਮ ਗ, ਰੇਗ, ਮਪ ਗਮ, ਗ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
4. ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਮੰ ਗੰ ਰੇਂ ਗੰ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਨੁੀ ਧ, ਪ ਧ ਮਗ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮਗ, ਰੇ ਗਪ, ਮ ਪ ਧ, ਧ ਨ਼ੀ ਧ, ਪਧ ਮਪ, ਮਗ ਰੇਗ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 728)

ਅੰਤਰਿ ਵਸੈ ਨ ਬਾਹਰਿ ਜਾਇ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਛੋਡਿ ਕਾਹੇ ਬਿਖੁ ਖਾਇ॥੧॥
ਐਸਾ ਗਿਆਨੁ ਜਪਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ॥ ਹੋਵਹੁ ਚਾਕਰ ਸਾਚੇ ਕੇਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਸਭੁ ਕੋਈ ਰਵੈ॥ ਬਾਂਧਨਿ ਬਾਂਧਿਆ ਸਭੁ ਜਗੁ ਭਵੈ॥੨॥
ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਸੁ ਚਾਕਰੁ ਹੋਇ॥ ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸੋਇ॥੩॥
ਹਮ ਨਹੀ ਚੰਗੇ ਬੁਰਾ ਨਹੀ ਕੋਇ॥ ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕੁ ਤਾਰੇ ਸੋਇ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ, ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਦੀ

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	—	—
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਗਿਆ	ऽ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ऽ
	ਰੇ	ਸ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜ	ਪਹੁ	ਮ	ਨ	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	—	ਰੇ	ਗ	ਪ	—	ਪ	—	ਪ	—
	ਹੋ	ऽ	ਵ	ਹੁ	ਚਾ	ऽ	ਕ	ऽ	ਰ	ऽ
	ਪ	ਧ	ਪ਼	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	—
	ਸਾ	ऽ	ਚੇ	ऽ	ਕੇ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
	ਅੰ	ऽ	ਤ	ਰਿ	ਵ	ऽ	ਸੈ	ऽ	ਨ	ऽ
	ਸਾਂ	—	ਗ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਬਾ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ
	ਅੰ	ऽ	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ਛੋ	ऽ	ऽ	ਡਿ	ਕਾ	ऽ
	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਹੇ	ऽ	ਬਿ	ਖੁ	ਖਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 740-41)

ਲੋਭਿ ਮੋਹਿ ਮਗਨ ਅਪਰਾਧੀ॥ ਕਰਣਹਾਰ ਕੀ ਸੇਵ ਨ ਸਾਧੀ॥੧॥
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮ ਤੁਮਾਰੇ॥ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨੀਆਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥ ਕਾਚੀ ਦੇਹ ਮਾਨੁਖ ਅਭਿਮਾਨੀ॥੨॥
ਸੁਆਦ ਬਾਦ ਈਰਖ ਮਦ ਮਾਇਆ॥ ਇਨ ਸੰਗਿ ਲਾਗਿ ਰਤਨ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ॥੩॥
ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਜਗਜੀਵਨ ਹਰਿ ਰਾਇਆ॥ ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਨਾਨਕੁ ਸਰਣਾਇਆ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ, ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਦੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪ	ਤਿ	ਤ	ਪਾ	ਵ	ਨ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਨਾ	ऽ	ਮ	ਤੁ	ਮਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਪਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਰਾ	ऽ	ਖਿ	ਲੇ	ਹੁ	ऽ	ਮੋ	ਹਿ	ਨਿ	ਰ	ਗੁऽ	ਨੀऽ	ਆ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਲੋ	ऽ	ਭਿ	ਮੋ	ऽ	ऽ	ਹਿ	ਮ	ਗ	ਨ	ਅ	ਪ	ਰਾ	ऽ	ਧੀ	ऽ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਕ	ਰ	ਣ	ਹਾ	ऽ	ਰ	ਕੀ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ਵ	ਨ	ਸਾ	ऽ	ਧੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 751-52)

ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਦੁਲੰਭੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹੋਇ ਚੁਲੰਭੁ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇਆ ॥੧॥
ਚਲੈ ਜਨਮੁ ਸਵਾਰਿ ਵਖਰੁ ਸਚੁ ਲੈ ॥ ਪਤਿ ਪਾਏ ਦਰਬਾਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦਿ ਭੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਚੁ ਸਲਾਹਿ ਸਾਚੇ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥ ਲਾਲਿ ਰਤਾ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ॥੨॥
ਹਉ ਜੀਵਾ ਗੁਣ ਸਾਰਿ ਅੰਤਰਿ ਤੂ ਵਸੈ ॥ ਤੂੰ ਵਸਹਿ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਹਜੇ ਰਸਿ ਰਸੈ ॥੩॥
ਮੂਰਖ ਮਨ ਸਮਝਾਇ ਆਖਉ ਕੇਤੜਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ਰੰਗਿ ਰੰਗੇਤੜਾ ॥੪॥
ਨਿਤ ਨਿਤ ਰਿਦੈ ਸਮਾਲਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਆਪਣਾ ॥ ਜੇ ਚਲਹਿ ਗੁਣ ਨਾਲਿ ਨਾਹੀ ਦੁਖੁ ਸੰਤਾਪਣਾ ॥੫॥
ਮਨਮੁਖ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਣਾ ਨਾ ਤਿਸੁ ਰੰਗੁ ਹੈ ॥ ਮਰਸੀ ਹੋਇ ਵਿਡਾਣਾ ਮਨਿ ਤਨਿ ਭੰਗੁ ਹੈ ॥੬॥
ਗੁਰ ਕੀ ਕਾਰ ਕਮਾਇ ਲਾਹਾ ਘਰਿ ਆਣਿਆ ॥ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਿਰਬਾਣੁ ਸਬਦਿ ਪਛਾਣਿਆ ॥੭॥
ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਜੇ ਤੁਧੁ ਭਾਵਸੀ ॥ ਮੈ ਦੀਜੈ ਨਾਮ ਨਿਵਾਸੁ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਸੀ ॥੮॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ, ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਦੀ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਧ੍	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਚ	ਲੈ	ऽ	ਜ	ਨ	ਮੁ	ऽ	ਸ	ਵਾ	ਰਿ	ਵ	ਖ	ਰੁ	ऽ
	ਗ	ਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ
	ਸ	ऽ	ਚੁऽ	ਲੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ	ਤਿ	ਪਾ	ਏ	ऽ	ਦ	ਰ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ੍	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਸਾ
	ਬਾ	ऽ	ਰਿ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਬ	ਦਿ	ਭੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਮਾ	ਣ	ਸ	ਜ	ਨ	ਮੁ	ਦੁ	ਲੰ	ऽ	ਭੁ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ
	ਸਾਂ	ਰੇਂਗਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ
	ਪਾ	ऽऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਨੁ	ਤ	ਨੁ	ਹੋ	ऽ	ਇ	ਚੁ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ੍	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਸਾ
	ਲੰ	ਭੁ	ਜੇ	ਸ	ਭਿ	ਗੁ	ਰ	ਭਾ	ऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 730)

ਭਾਂਡਾ ਹਛਾ ਸੋਇ ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵਸੀ ॥ ਭਾਂਡਾ ਅਤਿ ਮਲੀਣੁ ਧੋਤਾ ਹਛਾ ਨ ਹੋਇਸੀ ॥
ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੈ ਹੋਇ ਸੋਝੀ ਪਾਇਸੀ ॥ ਏਤੁ ਦੁਆਰੈ ਧੋਇ ਹਛਾ ਹੋਇਸੀ ॥
ਮੈਲੇ ਹਛੇ ਕਾ ਵੀਚਾਰੁ ਆਪਿ ਵਰਤਾਇਸੀ ॥ ਮਤੁ ਕੋ ਜਾਣੈ ਜਾਇ ਅਗੈ ਪਾਇਸੀ ॥
ਜੇਹੇ ਕਰਮ ਕਮਾਇ ਤੇਹਾ ਹੋਇਸੀ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਉ ਆਪਿ ਵਰਤਾਇਸੀ ॥
ਚਲਿਆ ਪਤਿ ਸਿਉ ਜਨਮੁ ਸਵਾਰਿ ਵਾਜਾ ਵਾਇਸੀ ॥
ਮਾਣਸੁ ਕਿਆ ਵੇਚਾਰਾ ਤਿਹੁ ਲੋਕ ਸੁਣਾਇਸੀ ॥ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਨਿਹਾਲ ਸਭਿ ਕੁਲ ਤਾਰਸੀ ॥੧॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ, ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਵੀ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰੂ	ਦੁ	ਆ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ਹੋ	ਇ	ऽ	ਸੋऽ	ऽ	ਝੀ	ऽ
	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
	ਪਾ	ऽ	ਇ	ਸੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ਤੁ	ਦੁਆ	ऽ	ਰੈ	ऽ
	ਮ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ
	ਧੋ	ऽ	ਇ	ਹ	ऽ	ਛਾ	ऽ	ਹੋ	ऽ	ਇ	ਸੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X̊			2		3		X̊			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਭਾਂ	ऽ	ਡਾ	ਹ	ऽ	ਛਾ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਇ	ਜੋ	ऽ	ਤਿ	ਸੁ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗ	—	ਗ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ
	ਭਾ	ऽ	ਵ	ਸੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭਾਂ	ऽ	ਡਾ	ਅ	ऽ	ਤਿ	ਮ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ
	ਲੀ	ऽ	ਣੁ	ਧੋ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਹ	ਛਾ	ਨ	ਹੋ	ਇ	ਸੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X̊			2		3		X̊			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਅਜੋਕੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਥਾਟ ਨੂੰ ਹੀ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਗਾਉਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਹੀ ਸੁਖੈਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਲਾਪਦਾ-ਅਲਾਪਦਾ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਬਣਾ ਲਵੇ ਤਾਂ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—"ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।" ਸੋ ਜੇਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਰੋਹ ਕਰਦਿਆਂ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਨੂੰ ਛੱਡਦਾ ਹੋਇਆ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ 'ਤੇ ਦਬਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਵੀ ਕਈ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਸ਼ੁੱਧ ਥਾਟ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਥਾਟ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਗਾਇਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਤਿੰਨ ਸਪਤਕਾਂ (ਮੰਦਰ, ਮਧ ਅਤੇ ਤਾਰ) ਰਾਹੀਂ ਸਾਧਨਾ ਕਰ ਲਵੇ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਥਾਟ ਜਾਂ ਰਾਗ, ਸਪਤਕ ਜਾਂ ਸੁਰ ਗੁੱਝਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਇਸ ਸ਼ੁੱਧ ਥਾਟ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕੋਈ ਵਿਸਥਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿਸਥਾਰ ਅਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਭਾਗ ਤੀਸਰੇ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 258 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਨਾ 320 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਗੋਂਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਗੋਂਡ ਇਕ ਮਧੁਰ, ਮਿੱਠਾ ਅਤੇ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਪੁਸਤਕਾਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਲੇਖ, ਚੀਜ਼ਾਂ, ਧ੍ਰਪਦ, ਧਮਾਰ, ਖ਼ਿਆਲ ਆਦਿਕ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਰਾਗੀ ਦੀ ਰਸਨਾ ਤੋਂ ਗੋਂਡ ਰਾਗ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਘੱਟ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾਈ ਦਾ ਰੂਪ ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਕੋਈ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਲਿਆਵੇ, ਉਨਾ ਚਿਰ ਕੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਪਦਾਰਥ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਅਨੰਦ ਹੈ। ਸੋ ਅਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਤਾਂ ਮਿਲਿਆਂ, ਵਰਤਿਆਂ, ਸੁਣਿਆਂ, ਵੇਖਿਆਂ-ਚਾਖਿਆਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ, ਸਮਝ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਕਠਿਨ, ਨਵ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਮਹਾਨ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਆਤਮਿਕ ਅਨੰਦ ਮਈ ਰਾਗ ਹੀ ਸੰਸਾਰਿਕ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ।

ਗੋਂਡ ਰਾਗ ਕਈਆਂ ਥਾਟਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ-ਪੂਰਵਕ ਵਿਵਰਣ ਅਸੀਂ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 366 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 400 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਥੇ ਤਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੱਧ ਗੋਂਡ ਦਾ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਆਦਿਕ ਹੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੁੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਰੇ ਮ਼ ਪ, ਨੁੀ ਧ ਨੁੀ ਪ, ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ, ਮ: ੩ (ਪੰਨਾ 950)

ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਮੁ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਤਾ ਬਨਿਆ ਸੀਗਾਰੁ ॥
ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਕਮਲੁ ਬਿਗਸਿਆ ਤਾ ਸਉਪਿਆ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰੁ ॥
ਭਰਮੁ ਗਇਆ ਤਾ ਜਾਗਿਆ ਚੂਕਾ ਅਗਿਆਨ ਅੰਧਾਰੁ ॥
ਤਿਸ ਨੋ ਰੂਪੁ ਅਤਿ ਅਗਲਾ ਜਿਸੁ ਹਰਿ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੁ ॥
ਸਦਾ ਰਵੈ ਪਿਰੁ ਆਪਣਾ ਸੋਭਾਵੰਤੀ ਨਾਰਿ ॥
ਮਨਮੁਖਿ ਸੀਗਾਰੁ ਨ ਜਾਣਨੀ ਜਾਸਨਿ ਜਨਮੁ ਸਭੁ ਹਾਰਿ ॥
ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਸੀਗਾਰੁ ਕਰਹਿ ਨਿਤ ਜੰਮਹਿ ਹੋਇ ਖੁਆਰੁ ॥
ਸੈਸਾਰੈ ਵਿਚਿ ਸੋਭ ਨ ਪਾਇਨੀ ਅਗੈ ਜਿ ਕਰੇ ਸੁ ਜਾਣੈ ਕਰਤਾਰੁ ॥
ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਏਕੁ ਹੈ ਦੁਹੁ ਵਿਚਿ ਹੈ ਸੰਸਾਰੁ ॥
ਚੰਗੈ ਮੰਦੈ ਆਪਿ ਲਾਇਅਨੁ ਸੋ ਕਰਨਿ ਜਿ ਆਪਿ ਕਰਾਏ ਕਰਤਾਰੁ ॥੨॥

ਬਿਲਾਵਲ, ਗੌਂਡ, ਨਟ, ਨਾਰਾਇਨ ਅਤੇ ਰਾਮਕਲੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਸੰਖੇਪ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦਿਸ਼ਾਂ ਆਦਿਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਥਾਟਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਥੇ-ਜਿਥੇ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ ਉਥੇ ਉਥੇ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰਤਾਈ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ।

ਸੋ ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਬਾਰੇ ਏਨਾ ਹੀ ਦੱਸਣਾ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਵੀ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਪੂਰਨ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ, ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦ ਜੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਜੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਪਸ੍ਵੀਆਂ, ਰਿਸ਼ੀਆਂ, ਮੁਨੀਆਂ, ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਮਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਧਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਰਾਗ ਪੂਰਨ ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :

ਜੀਅਹੁ ਨਿਰਮਲ ਬਾਹਰਹੁ ਨਿਰਮਲ ॥
ਬਾਹਰਹੁ ਤ ਨਿਰਮਲ ਜੀਅਹੁ ਨਿਰਮਲ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਕਰਣੀ ਕਮਾਣੀ ॥

(ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੩, ਅਨੰਦੁ, ਪੰਨਾ 919)

ਅੰਤੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਬੋਲਿਆ ਮੈ ਪਿਛੈ ਕੀਰਤਨੁ ਕਰਿਅਹੁ ਨਿਰਬਾਣੁ ਜੀਉ ॥

(ਰਾਮਕਲੀ ਸਦੁ, ਪੰਨਾ 923)

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਿਵਰਣ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਭਾਗ ਚੌਥੇ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 401 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 410 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਅੱਗੇ ਹੁਣ ਥੋੜ੍ਹਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪਗ ਪਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪਗ ਮ ਪਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਨਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਨਟ ਇਕ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਵਕਰ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪੂਰਵਾਰਧ ਵਿਚ ਹੈ। ਰਾਗ ਨਟ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 421 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 455 ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਰਾਗ ਨਟ ਦਾ ਅਤੇ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਰਾਗ ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ, ਪ ਮ, ਗ, ਗ, ਮ, ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਨਟ ਅਤੇ ਨਾਰਾਇਨ ਦੋ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਰਾਗ ਹਨ। ਇਕ ਨਾਰਾਇਣੀ ਵੱਖਰਾ ਰਾਗ ਵੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਦੀ ਬਣਤਣ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਰਾਗ ਨਟ ਅਤੇ ਨਾਰਾਇਨ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਇਹ ਰਾਗ ਚੌਥੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਉਤਸਵ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਕਾਫ਼ੀ ਦਫ਼ਾ ਅਸਾਂ ਨੇ ਜਥੇ ਸਮੇਤ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮੰ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ਼ ਧ ਨੀ਼, ਧ ਪ, ਮੰ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗੇ ਕਿ ਇਹ ਕੋਮਲ ਹੈ ਜਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਭੀ ਇਸੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ਼, ਨ਼ੀ ਧ਼, ਨ਼ੀ ਰੇ਼ ਗ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ਼ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ, ਰੇ਼ ਨ਼ੀ, ਧ਼ ਨ਼ੀ, ਪ ਧ ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ ਰੇ਼ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ਼—ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਧ਼, ਪ਼ ਧ਼, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ਼—ਗ, ਰੇ਼ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਰੇ਼ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ਼ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ਼ ਗ ਮੰ ਪ, ਧ ਪ ਮੰ ਪ, ਧ ਪ ਮੰ ਗ, ਰੇ਼ ਗ ਮੰ ਪ ਮੰ ਗ ਰੇ਼, ਪ ਰੇ਼ ਗ ਰੇ਼ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ਼—ਸਾ ਰੇ਼ ਰੇ਼ ਧ ਸਾ, ਮ਼ ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ਼ ਰੇ਼ ਧ ਸਾ, ਰੇ਼ ਰੇ਼ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ, ਮ਼ ਧ਼ ਨ਼ੀ, ਧ਼ ਨ਼ੀ, ਮ਼ ਧ਼ ਮ਼ ਨ਼ੀ, ਗ ਮੰ ਧ ਨ਼ੀ, ਰੇ਼ ਰੇ਼ ਸਾ।
4. ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ, ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਨ਼ੀ ਗ, ਰੇ਼ ਰੇ਼ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ਼ ਗ, ਮੰਗ, ਮੰ ਰੇ਼ ਗ, ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਰੇ਼ ਸਾਂ।
5. ਸਾ, ਰੇ਼ ਰੇ਼ ਸਾ, ਰੇ਼ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ਼ ਸਾ, ਧ਼ ਪ, ਮੰ ਧ਼ ਪ, ਧ਼ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਰੇ਼ ਗ, ਮੰ ਧ ਮੰ ਗ, ਮੰਗ ਰੇ਼ ਸਾ।
6. ਪ ਮੰ ਧ਼ ਪ, ਮੰ ਧ ਪ, ਗ ਮੰ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇਂ਼, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ਼ ਨੀ, ਧ, ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ਼ ਗ ਮੰ ਪ, ਧ਼ ਪ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ਼ ਗ ਮੰ, ਰੇ਼ ਗ ਰੇ਼ ਸਾ।
7. ਨ਼ੀ ਰੇ਼ ਗ ਮੰ ਧ, ਮੰ ਗ ਮੰ, ਧ ਮੰ ਗ ਮੰ, ਧ਼ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ਼ ਪ, ਸਾਂ ਧ਼ ਪ, ਮੰ ਧ਼ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ਼ ਪ਼, ਮੰ ਗ ਰੇ਼ ਗ, ਪ ਮੰ ਧ਼ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ਼ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ਼ ਗ ਰੇ਼, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 985)

ਸਭਿ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਮੁਨਿ ਜਨਾ ਮਨਿ ਭਾਵਨੀ ਹਰਿ ਧਿਆਇਓ ॥
ਅਪਰੰਪਰੋ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਅਲਖੁ ਗੁਰੂ ਲਖਾਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਮ ਨੀਚ ਮਧਿਮ ਕਰਮ ਕੀਏ ਨਹੀ ਚੇਤਿਓ ਹਰਿ ਰਾਇਓ ॥
ਹਰਿ ਆਨਿ ਮੇਲਿਓ ਸਤਿਗੁਰੂ ਖਿਨੁ ਬੰਧ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾਇਓ ॥੧॥
ਪ੍ਰਭਿ ਮਸਤਕੇ ਧੁਰਿ ਲੀਖਿਆ ਗੁਰਮਤੀ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਇਓ ॥
ਪੰਚ ਸਬਦ ਦਰਗਹ ਬਾਜਿਆ ਹਰਿ ਮਿਲਿਓ ਮੰਗਲੁ ਗਾਇਓ ॥੨॥
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਨਾਮੁ ਨਰਹਰਿ ਮੰਦਭਾਗੀਆਂ ਨਹੀ ਭਾਇਓ ॥
ਤੇ ਗਰਭ ਜੋਨੀ ਗਾਲੀਅਹਿ ਜਿਉ ਲੋਨੁ ਜਲਹਿ ਗਲਾਇਓ ॥੩॥
ਮਤਿ ਦੇਹਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਅਗਮ ਠਾਕੁਰ ਗੁਰ ਚਰਨ ਮਨੁ ਮੈ ਲਾਇਓ ॥
ਹਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮੈ ਰਹਉ ਲਾਗੋ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਓ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ॒	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਰੇ॒	ਰੇ॒	ਗ	ਰੇ॒	ਨ਼ੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਭਿ	ਸਿਧ	ਸਾ	ऽ	ਧਿ	ਕ	ਮੁ	ਨਿ	ਜ	ਨਾ	ਮ	ਨਿ
	ਨ਼ੀ	—	ਰੇ॒	ਗ	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ॒	ਰੇ॒	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਭਾ	ऽ	ਵ	ਨੀ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ऽ	ऽ	ਇਓ	ऽ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਰੇ॒	ਰੇ॒	ਰੇ॒	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ॑	ਗ਼	ਗ
	ਅ	ਪ	ਰੰ	ਪਰੋ	ਪਾ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹਮੁ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
	ਮ॑	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ॒	ਗ	ਰੇ॒	ਸਾ	—
	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਅ	ਲ	ਖੁ	ਗੁ	ਰੂ	ਲ	ਖਾ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ॑	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹਮ	ਨੀ	ਚ	ਮ	ਧਿ	ਮ	ਕ	ਰ	ਮ	ਕੀ	ਏ	ऽ
	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਗਾਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਨ	ਹੀ	ਚੇ	ਤਿ	ਓ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ऽ	ਇਓ	ऽ
	ਮ॑	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ਨਿ	ਮੋ	ਲਿ	ਓ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੂ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਨੀ	ਸਾ
	ਖਿ	ਨੁ	ऽ	ਬੰ	ऽ	ਧ	ਮੁਕ	ਤਿ	ਕ	ਰਾ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 985)

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਰਸਿ ਲਾਗਾ॥
ਕਮਲ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਭਇਆ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਭਾਗਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਭੈ ਭਾਇ ਭਗਤਿ ਲਾਗੋ ਮੇਰਾ ਹੀਅਰਾ ਮਨੁ ਸੋਇਓ ਗੁਰਮਤਿ ਜਾਗਾ॥
ਕਿਲਬਿਖ ਖੀਨ ਭਏ ਸਾਂਤਿ ਆਈ ਹਰਿ ਉਰ ਧਾਰਿਓ ਵਡਭਾਗਾ॥੧॥
ਮਨਮੁਖ ਰੰਗੁ ਕਸੁੰਭੁ ਹੈ ਕਚੂਆ ਜਿਉ ਕੁਸਮ ਚਾਰਿ ਦਿਨ ਚਾਗਾ॥
ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਪਰਤਾਪੈ ਡੰਡੁ ਧਰਮ ਰਾਇ ਕਾ ਲਾਗਾ॥੨॥
ਸਤਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਾਧ ਅਤਿ ਗੂੜੀ ਜਿਉ ਰੰਗੁ ਮਜੀਠ ਬਹੁ ਲਾਗਾ॥
ਕਾਇਆ ਕਾਪਰੁ ਚੀਰ ਬਹੁ ਫਾਰੇ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਨ ਲਹੈ ਸਭਾਗਾ॥੩॥
ਹਰਿ ਚਾਰ੍ਹਿਓ ਰੰਗੁ ਮਿਲੈ ਗੁਰੁ ਸੋਭਾ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਚਲੂਲੈ ਰਾਂਗਾ॥
ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਤਿਨ ਕੇ ਚਰਨ ਪਖਾਰੈ ਜੋ ਹਰਿ ਚਰਨੀ ਜਨੁ ਲਾਗਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਧ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ̱	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮਿ	ਰ	ਸਿ	ਲਾ	ऽ	ਗਾ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ॑	ਪ	ਮ॑	ਪਮ॑	ਧਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ॑ਪ	ਧਪ	ਮ॑	ਗ
	ਕ	ਮ	ਲ	ਪ੍ਰ	ਗਾ	ऽ	ਸੁऽ	ਭऽ	ਇਆ	ऽ	ਗੁ	ਰੁ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਇਆ	ऽ
	ਗੁ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਪ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਸਾ
	ਹ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਜ	ਪਿ	ਓ	ऽ	ਭ੍ਰਮੁऽ	ਮੁऽ	ਭऽ	ਉऽ	ਭਾऽ	ऽऽ	ਗਾऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਗ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ̱ਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਭੈ	ऽ	ਭਾ	ਇ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ऽ	ਲਾ	ਗੋ	ਮੇ	ਰਾ	ਹੀ	ਅ	ਰਾ	ऽ
	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮ॑ਂ	ਗਾਂ	ਰੇ̱ਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਰੇ̱ਸਾ	ਨੀਧ	ਪਪ	ਮ॑ਧ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਸਾ
	ਮ	ਨੁ	ਸੋ	ਇਓ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਜਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਗਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 984)

ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਰਹੇ ਹਰਿ ਅੰਤੁ ਨਾਹੀ ਪਾਇਆ ॥
ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧਿ ਆਦੇਸੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਰਾਇਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਨਿਤ ਝਗਰਤੇ ਝਗਰਾਇਆ ॥
ਹਮ ਰਾਖੁ ਰਾਖੁ ਦੀਨ ਤੇਰੇ ਹਰਿ ਸਰਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਆਇਆ ॥੧॥
ਸਰਣਾਗਤੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਲਤੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਨਾਇਆ ॥
ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਜਨੁ ਹਰਨਾਖਿ ਪਕਰਿਆ ਹਰਿ ਰਾਖਿ ਲੀਓ ਤਰਾਇਆ ॥੨॥
ਹਰਿ ਚੇਤਿ ਰੇ ਮਨ ਮਹਲੁ ਪਾਵਣ ਸਭ ਦੂਖ ਭੰਜਨੁ ਰਾਇਆ ॥
ਭਉ ਜਨਮ ਮਰਨ ਨਿਵਾਰਿ ਠਾਕੁਰ ਹਰਿ ਗੁਰਮਤੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ॥੩॥
ਹਰਿ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਸੁਆਮੀ ਭਉ ਭਗਤ ਭੰਜਨੁ ਗਾਇਆ ॥
ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਹਰਿ ਉਰਿ ਧਾਰਿਓ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪਮੇਂ	ਧਪਮੇਂਪ	ਮੇਂ	ਗ	ਗ	ਮੇਂ	ਗਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਅਨਿ	ਕSSS	ਜ	ਤ	ਨ	ਕ	ਰਿS	ਰ	ਹੇ	S
	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਗ	ਮੇਂਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਹS	ਰਿ	ਅੰS	SS	ਤੁ	ਨਾ	ਹੀ	ਪਾS	SS	ਇਆ
	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗਗ	ਮੇਂ	ਗਰੇ	ਗ	ਗ
	ਹਰਿ	ਅਗ	ਮ	ਅਗ	ਮ	ਅਗਾ	ਧਿ	ਬੋS	S	ਧਿ
	ਧੁਮੇਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੇਂਧ	ਮੇਂਗ	ਪਗ	ਰੇ	ਸਾਸਾ
	ਆS	ਦੇਸੁ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰS	ਭS	ਰਾS	SS	ਇਆ	S	SS
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਧਮੇਂ	ਧ	ਨੀ	ਮੇਂਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕਾ	ਮੁ	ਕ੍ਰੋS	S	ਧੁ	ਲੋS	ਭੁS	ਮੋ	ਹੁ	ਨਿਤ
	ਗਂਰੇਂ	ਮੇਂਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਝS	ਗS	ਰ	S	ਤੇ	ਝS	ਗS	ਰਾS	SS	ਇਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 984)

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸੁਖਦਾਤਾ॥
ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਸਾਦੁ ਆਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਤਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਤਾ॥
ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਗਈ ਸਭ ਨੀਕਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਹਰਿ ਸਰਿ ਨਾਤਾ॥੧॥
ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਾਧੁ ਜਿਨ੍ਹੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਤਿਨ੍ ਪੂਛਉ ਹਰਿ ਕੀ ਬਾਤਾ॥
ਪਾਇ ਲਗਉ ਨਿਤ ਕਰਉ ਜੁਦਰੀਆ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਕਰਮਿ ਬਿਧਾਤਾ॥੨॥
ਲਿਲਾਟ ਲਿਖੇ ਪਾਇਆ ਗੁਰੁ ਸਾਧੂ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਮਨੁ ਤਨੁ ਰਾਤਾ॥
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਆਇ ਮਿਲੇ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਭ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਗਵਾਤਾ॥੩॥
ਰਾਮ ਰਸਾਇਣੁ ਜਿਨ੍ ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਇਆ ਤਿਨ੍ ਕੀ ਊਤਮ ਬਾਤਾ॥
ਤਿਨ ਕੀ ਪੰਕ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗੀ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਚਰਨਿ ਪਰਾਤਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਰਾ	ਙ	ਮ	ਨਾ	ਙ	ਮੁ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ਙ	ਤਾ	ਙ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ॑	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ॑ਧ	ਧਪ	ਮ॑	ਗ
	ਸ	ਤ	ਸੰ	ਙ	ਗ	ਤਿ	ਮਿ	ਲਿ	ਹ	ਰਿ	ਸਾ	ਦੂ	ਆਙ	ਙਙ	ਇਆ	ਙ
	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ॑ਧ	ਧ	ਮ॑ਧ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਗ	ਰੇਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮੁ	ਪ	ਛਾਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਙ	ਤਾਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਙਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਧ	ਮ॑	ਧ	–	ਮ॑	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਵ	ਡ	ਭਾ	ਙ	ਗੀ	ਙ	ਗੁ	ਰ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਪਾ	ਙ	ਇਆ	ਙ
	ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਮ॑ਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑ਧ	ਮਗ	ਮ॑ਗ	ਰੇਸਾ
	ਗੁ	ਰਿ	ਮਿ	ਲਿ	ਐ	ਙ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰਙ	ਙਙ	ਭੂ	ਙ	ਜਾਙ	ਙਙ	ਤਾਙ	ਙਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇ̱ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਗਗ	ਗਗ	ਰੇ̱ਗ	ਰੇ̱ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧਪ਼	ਮ॑ਧ਼	ਪ਼ਪ਼	ਪਪ	ਪਪ	ਧਪ	ਮ॑ਗ
	ਰੇ̱ਗ	ਮ॑ਪ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ̱ਗ	ਮ॑ਪ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ̱ਗ	ਮ॑ਪ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
2	ਸਾਗ	ਗਗ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਧ਼̱ਧ਼̱	ਧ਼̱ਧ਼̱	ਪ਼ਧ਼̱	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇ̱ਰੇ̱	ਰੇ̱ਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ̱	ਗਗ	ਮਗ	ਰੇ̱ਗ	ਪਮ॑	ਧ̱ਪ
	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਗ	ਮ॑ਗ	ਪਮ॑	ਧਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇ̱ਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਧਪ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਰੇ̱	ਰੇ̱ਰੇ̱
	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਧਪ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਰੇ̱	ਰੇ̱ਰੇ̱	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਧਪ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਰੇ̱	ਰੇ̱ਰੇ̱
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 985)

ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਗੁਪਾਲਾ ॥
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਲੀਨੁ ਭਇਆ ਰਾਮ ਨਾਮੈ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮ ਰਸਾਲਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਜਪੀਐ ਹਰਿ ਜਪਮਾਲਾ ॥
ਜਿਨ੍ ਕੈ ਮਸਤਕਿ ਲੀਖਿਆ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਬਨਮਾਲਾ ॥੧॥
ਜਿਨ੍ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਤਿਨ੍ ਚੂਕੇ ਸਰਬ ਜੰਜਾਲਾ ॥
ਤਿਨ੍ ਜਮੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵਈ ਗੁਰਿ ਰਾਖੇ ਹਰਿ ਰਖਵਾਲਾ ॥੨॥
ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਕਿਛੂ ਨ ਜਾਣਹੂ ਹਰਿ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥
ਕਰੁ ਮਾਇਆ ਅਗਨਿ ਨਿਤ ਮੇਲਤੇ ਗੁਰਿ ਰਾਖੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥੩॥
ਬਹੁ ਮੈਲੇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਇਆ ਸਭ ਕਿਲਬਿਖ ਹਰਿ ਜਸਿ ਜਾਲਾ ॥
ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਬਦਿ ਨਿਹਾਲਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਰੇ̱	ਗ	ਮ॑ਧ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	ਧ਼	ਧ਼	ਪ਼
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨऽ	ਭ	ਜੁ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਹ	ऽ	ਰਿ
	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	—	ਮ॑ਗ	ਮ॑	ਗਰੇ̱	ਸਾ
	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਗੁ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਲਾऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਧਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ	—	ਸਾ	ਧ	ਮ॑	ਧ
	ਮੇ	ऽऽ	ਰਾ	ਮ	ऽ	ਨੁ	ਤ	ऽ	ਨੁ	ਲੀ	ऽ	ਨੁ
	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ̱	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ̱	ਗਂ	ਮ॑ਗਂ	ਰੇਂ̱	ਸਾਂ
	ਭ	ऽ	ਇ	ਆ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮੈऽ	ऽ	ऽ
	ਨੀ	ਰੇਂ̱	ਨੀ	ਧ̱	ਧ̱	ਪ	ਗ	ਧਮ॑	ਧ	ਗ	ਮ॑	ਗ
	ਮ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਰਾ	ऽऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ਰ
	ਸਾਂ	ਧ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਸਾ	ਪ	ਪ	ਮ॑ਗ	ਮ॑	ਗਰੇ̱	ਸਾ
	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ਲਾऽ	ऽऽ	ਗੁ	ऽ	ਪਾऽ	ऽ	ਲਾऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 987)

ਇਹੀ ਹਮਾਰੈ ਸਫਲ ਕਾਜ ॥ ਅਪੁਨੇ ਦਾਸ ਕਉ ਲੇਹੁ ਨਿਵਾਜਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਚਰਨ ਸੰਤਹ ਮਾਥ ਮੋਰ॥ ਨੈਨਿ ਦਰਸੁ ਪੇਖਉ ਨਿਸਿ ਭੋਰ॥
ਹਸਤ ਹਮਰੇ ਸੰਤ ਟਹਲ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਮਨੁ ਧਨੁ ਸੰਤ ਬਹਲ॥੧॥
ਸੰਤਸੰਗਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ॥ ਸੰਤ ਗੁਨ ਬਸਹਿ ਮੇਰੈ ਚੀਤਿ॥
ਸੰਤ ਆਗਿਆ ਮਨਹਿ ਮੀਠ॥ ਮੇਰਾ ਕਮਲੁ ਬਿਗਸੈ ਸੰਤ ਡੀਠ॥੨॥
ਸੰਤਸੰਗਿ ਮੇਰਾ ਹੋਇ ਨਿਵਾਸੁ॥ ਸੰਤਨ ਕੀ ਮੋਹਿ ਬਹੁਤੁ ਪਿਆਸ॥
ਸੰਤ ਬਚਨ ਮੇਰੇ ਮਨਹਿ ਮੰਤ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰੇ ਬਿਖੈ ਹੰਤ॥੩॥
ਮੁਕਤਿ ਜੁਗਤਿ ਏਹਾ ਨਿਧਾਨ॥ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ਮੋਹਿ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨ॥
ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆ ਧਾਰਿ॥ ਚਰਨ ਸੰਤਨ ਕੇ ਮੇਰੇ ਰਿਦੇ ਮਝਾਰਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀਮੰ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਮੰਧ਼	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਇऽ	ਹੀऽ	ਹ	ਮਾऽ	ऽ	ਰੈ	ਸऽ	ਫऽ	ਲ	ਕਾऽ	ऽ	ਜ
	ਰੇਸਾ	ਸਾਧ	ਪ	ਮੰਧ	ਪ	ਪ	ਮੰਧ	ਮੰਗ	ਮੰਗ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾ
	ਅऽ	ਪੁऽ	ਨੇ	ਦਾऽ	ਸ	ਕਉ	ਲੇऽ	ਹੁऽ	ਨਿऽ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਜਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮੰਮੰ	ਮੰਗ	ਨੀਮੰ	ਧਮੰਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਗਂ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਚऽ	ਰऽ	ਨऽ	ਸੰऽऽ	ਤऽ	ਹ	ਮਾऽ	ऽ	ਥऽ	ਮੋऽ	ऽ	ਰऽ
	ਸਾਂ	ਨੀਰੇਂ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮੰਧ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਮੰਗ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾ
	ਨੈ	ऽऽ	ਨਿऽ	ਦ	ਰऽ	ਸੁ	ਪੇ	ਖਉ	ਨਿਸਿ	ਭੋऽ	ऽऽ	ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ (1)

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਬਹੁਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਕ ਥਾਟ ਵਿਚ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਭੈਰਵੀ, ਧਨਾਸਿਰੀ, ਟੋਡੀ, ਬਿਲਾਵਲ, ਕਲਿਆਣ, ਕਾਨੜੇ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਕਈ ਰੂਪ ਮੰਨਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਵੀ ਕਈ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਗੀਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ ਅਤੇ ਜਨ-ਰੁਚੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਬਦਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਤਕ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਕਈ ਰੂਪ ਬਦਲੇ ਤੇ ਕਈ ਰਾਗ ਨਵੇਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ। ਸੋ ਅਜੋਕੇ ਮਾਰਵ ਰਾਗ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਮਾਰੂਵ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮਾਰੂਵ ਦਾ ਬਦਲਦਾ-ਬਦਲਦਾ ਰੂਪ ਅੱਜ ਦਾ ਮਾਰਵਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੱਖ ਰਾਗੀ ਮਾਰਵੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੀ ਵੱਡਤਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਸਹੀ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਸਮਝਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਰੂ ਜਾਂ ਮਾਰਵਾ ਨਾਮ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਮਾਰਵੇ ਦੇ ਨਾਲ 'ਵਾ' ਅੱਖਰ ਨਾ ਲਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਕੱਲਾ ਮਾਰੂ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਅੱਜ ਤੋਂ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅੱਜ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਬਦਲਦਾ-ਬਦਲਦਾ ਹੋਰ ਹੀ ਰੂਪ ਧਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੀ ਦਿੱਲੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਕਈ ਨਾਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰਪ੍ਰਸਤ, ਹਸਤਨਾਪੁਰ, ਰਾਜਨਗਰ, ਮਹਾਂਨਗਰ ਆਦਿਕ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮ ਬਦਲਦੇ-ਬਦਲਦੇ ਅੱਜ ਇਕ ਦਿੱਲੀ ਹੀ ਨਾਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਨਾਲ 'ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ' ਵੀ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਐਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਮਾਰਵੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮਾਰੂ ਨੂੰ ਹੀ ਸੁੰਦਰ, ਸਜਾਵਟ ਵਾਲਾ, ਸੋਹਣਾ, ਭਾਰਾ ਲਫ਼ਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ 'ਵ' ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਰਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਰੇਡਿਓ 'ਤੇ ਲਾ ਬੈਠਾ। ਉਸ ਵਕਤ ਅਨਾਊਂਸਰ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਅਮਕੇ ਰਾਗੀ ਰਾਤ ਕੀ ਪੂਰੀਆ ਰਾਗ ਗਾਉਣਗੇ। ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਗ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀਆ ਹੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਰਾਤ ਕੀ' ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਟੰਗਿਆ।

ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਾਰਵੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਰੂ ਨਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ

ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ 6 ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਪੰਚਮ ਇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਲਾ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸੀਨੇ-ਬਸੀਨੇ ਗਾਉਂਦੇ ਚਲੇ ਆਏ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਮਾਰਵੇ ਨਾਮ ਦਾ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਜੋ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਵਾਲਾ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਣਤਣ ਤੇ ਚਾਲ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਰੂਪ ਸਹੀ ਹਨ।

ਤੀਜਾ ਜੋ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਉਹ ਥਾਟ ਖਮਾਜ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਵੀ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਕ ਠੀਕ ਹੀ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹੀ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ, ਖਮਾਜ ਥਾਟ, ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਅਤੇ ਮਾਰਵੇ ਥਾਟ ਦਾ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਕ ਚੌਥਾ ਨਮੂਨਾ ਵੀ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦਾ ਜੋ ਕਿ ਥਾਟ ਕਲਿਆਣ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਵੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਇਕ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ ਰਾਗ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ, ਉਹ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 246 ਤੋਂ ਲੈ 249 ਪੰਨੇ ਤਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਲੋੜੀਂਦੇ ਸੱਜਣ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਕੋਈ ਘਬਰਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਟੋਡੀਆ, ਕਲਿਆਣਾ, ਕਦਾਰੇ, ਕਾਨੜੇ ਆਦਿ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਰੂਪ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰੂ ਵੀ ਕਈਆਂ ਥਾਟਾਂ ਤੇ ਕਈਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ, ਇਥੇ ਇਸੇ ਲਈ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਥਾਟਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰਾ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸੋ ਗਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅੱਛਾ ਲੱਗੇ, ਉਹ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਮਨ-ਪਸੰਦ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿੱਧ ਕਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ (1)

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਕੁਝ ਪੁਰਾਤਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗਾਇਕਾਂ ਜਾਂ ਉਸਤਾਦਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ; ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਮਾਰੂ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਜੋਕੇ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਮਤਭੇਦ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਾਰੂ ਇਕ ਨਵਾਂ ਰਾਗ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਕਾਫ਼ੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵੀਰ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਗ, ਮ ਗ ਮੰ, ਧ ਮੰ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਗ, ਰੇ ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਮ ਗ, ਮੰ ਗ, ਧ ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ, ਮ਼ੰ ਧ਼ ਨ਼ੀ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ਼ੰ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮੰ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਮੰ ਗ, ਧ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਗ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ ਮੰ, ਧ, ਨੀ ਧ ਮੰ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ ਗ, ਮਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧ, ਨੀ ਮੰ ਧ ਨੀ ਗ ਮੰ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ, ਧਮੰ ਗਮ ਧ ਨੀ, ਗਮੰ ਧ ਨੀ ਰੇਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਰੇਂ ਗਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਗਂ, ਮਂ ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ ਨੀ ਧ, ਮੰ ਗ, ਧ ਮੰ ਗ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇਂ, ਗਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਮੰ ਗ, ਮੰਗ, ਮ ਗ ਰੇਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1007)

ਤਜਿ ਆਪੁ ਬਿਨਸੀ ਤਾਪੁ ਰੇਣ ਸਾਧੂ ਥੀਉ ॥
ਤਿਸਹਿ ਪਰਾਪਤਿ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਿਸੁ ਦੀਉ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਉ ॥
ਆਨ ਸਾਦ ਬਿਸਾਰਿ ਹੋਛੇ ਅਮਰੁ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਜੀਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਨਾਮੁ ਇਕ ਰਸ ਰੰਗ ਨਾਮਾ ਨਾਮਿ ਲਾਗੀ ਲੀਉ ॥
ਮੀਤੁ ਸਾਜਨੁ ਸਖਾ ਬੰਧਪੁ ਹਰਿ ਏਕੁ ਨਾਨਕ ਕੀਉ ॥੨॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ऽ	ਪੀ	ਉ	ऽ
	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਧ਼	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਧ
	ਆ	ਨ	ऽ	ਸਾ	ਦ	ऽ	ਬਿ	ਸਾ	ਰਿ	ऽ	ਹੋ	ऽ	ਛੇ	ऽ
	ਨੀ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਗੰਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਮਧ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਮ	ਰੁ	ਜੁ	ਗੁ	ਜੁ	ਗੁऽ	ਜੀऽ	ऽऽ	ऽ	ਉऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2		0		3		0		4		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ॑	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਤ	ਜਿ	ऽ	ਆ	ऽ	ਪੁ	ऽ	ਬਿ	ਨ	ਸੀ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਪੁ
	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਗ
	ਰੇ	ਣ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਧੂ	ऽ	ਥੀ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗ	ਰੇ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ॑	ਧ
	ਤਿ	ਸਹਿ	ਪ	ਰਾ	ਪ	ਤਿ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਮ	ਧ	ਗ	ਮ	ਗਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਕ	ਰਿ	ਕ੍ਰਿ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਜਿ	ਸੁ	ऽ	ਦੀ	ऽ	ਉ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		3		0		4		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1106)

ਰਾਮੁ ਸਿਮਰੁ ਪਛੁਤਾਹਿਗਾ ਮਨ ॥
ਪਾਪੀ ਜੀਅਰਾ ਲੋਭੁ ਕਰਤੁ ਹੈ ਆਜੁ ਕਾਲਿ ਉਠਿ ਜਾਹਿਗਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਲਾਲਚ ਲਾਗੇ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ਮਾਇਆ ਭਰਮ ਭੁਲਾਹਿਗਾ ॥
ਧਨ ਜੋਬਨ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ ਕੀਜੈ ਕਾਗਦ ਜਿਉ ਗਲਿ ਜਾਹਿਗਾ ॥੧॥
ਜਉ ਜਮੁ ਆਇ ਕੇਸ ਗਹਿ ਪਟਕੈ ਤਾ ਦਿਨ ਕਿਛੁ ਨ ਬਸਾਹਿਗਾ ॥
ਸਿਮਰਨੁ ਭਜਨੁ ਦਇਆ ਨਹੀ ਕੀਨੀ ਤਉ ਮੁਖਿ ਚੋਟਾ ਖਾਹਿਗਾ ॥੨॥
ਧਰਮ ਰਾਇ ਜਬ ਲੇਖਾ ਮਾਗੈ ਕਿਆ ਮੁਖੁ ਲੈ ਕੈ ਜਾਹਿਗਾ ॥
ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸੰਤਹੁ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਤਰਿ ਜਾਂਹਿਗਾ ॥੩॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਗਮ	ਧਮ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ഽ	ਮੁ	ਸਿ	ਮ	ਰੁ	ਪ	ਛੁ	ਤਾ	ഽ	ਹਿ	ഽ	ਗਾ	ഽ	ਮഽ	ਨഽ
	ਗ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਪਾ	ഽ	ਪੀ	ഽ	ਜੀ	ਅ	ਰਾഽ	ഽഽ	ਲੋ	ഽ	ਭੁ	ਕ	ਰ	ਤੁ	ਹੈ	ഽ
	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਆ	ഽ	ਜੁ	ਕਾ	ഽ	ਲਿ	ਉ	ਠਿ	ਜਾ	ഽ	ਹਿ	ഽ	ਗਾ	ഽ	ഽ	ഽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਲਾ	ഽ	ਲ	ਚ	ਲਾ	ഽ	ਗੇ	ഽ	ਜ	ਨ	ਮੁ	ਗ	ਵਾ	ഽ	ਇਆ	ഽ
	ਨੀ	ਧ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਗਮੰ	ਗਰੇ	ਨ਼ੀਧ਼	ਸਾ
	ਮਾ	ഽ	ਇਆ	ഽ	ਭ	ਰ	ਮ	ਭੂ	ਲਾ	ഽ	ਹਿ	ഽ	ਗਾഽ	ഽഽ	ഽഽ	ഽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1000)

ਖੁਲਿਆ ਕਰਮੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਠਾਕੁਰ ਕੀਰਤਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਈ ॥
ਸ੍ਰਮੁ ਥਾਕਾ ਪਾਏ ਬਿਸ੍ਰਾਮਾ ਮਿਟਿ ਗਈ ਸਗਲੀ ਧਾਈ ॥੧॥
ਅਬ ਮੋਹਿ ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਈ ॥
ਚੀਤਿ ਆਇਓ ਮਨਿ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸਰਣਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਨਿਵਾਰੇ ਨਿਵਰੇ ਸਗਲ ਬੈਰਾਈ ॥
ਸਦ ਹਜੂਰਿ ਹਾਜਰੁ ਹੈ ਨਾਜਰੁ ਕਤਹਿ ਨ ਭਇਓ ਦੂਰਾਈ ॥੨॥
ਸੁਖ ਸੀਤਲ ਸਰਧਾ ਸਭ ਪੂਰੀ ਹੋਏ ਸੰਤ ਸਹਾਈ ॥
ਪਾਵਨ ਪਤਿਤ ਕੀਏ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥੩॥
ਨਿਰਭਉ ਭਏ ਸਗਲ ਭੈ ਖੋਏ ਗੋਬਿਦ ਚਰਣ ਓਟਾਈ ॥
ਨਾਨਕੁ ਜਸੁ ਗਾਵੈ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑ਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਬ	ਮੋऽ	ਹਿऽ	ਜੀ	ऽ	ਵ	ਨ	ਪ	ਦ	ਵੀ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਈ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਚੀ	ऽ	ਤਿ	ਆ	ਇਓऽ		ਮ	ਨਿ	ਪੁ	ਰ	ਖੁ	ਬਿ	ਧਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ
	ਮ॑	ਗ	ਧ	ਮ॑	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਗਮ॑	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ॑	ਗਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸੰ	ऽ	ਤ	ਨ	ਕੀ	ऽ	ਸ	ਰ	ਣਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਖੁ	ਲਿ	ਆ	ऽ	ਕ	ਰ	ਮੁ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ऽ	ਭ	ਈ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮ॑ਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਗਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ
	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਗਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 990)

ਕਰਣੀ ਕਾਗਦੁ ਮਨੁ ਮਸਵਾਣੀ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਦੁਇ ਲੇਖ ਪਏ ॥
ਜਿਉ ਜਿਉ ਕਿਰਤੁ ਚਲਾਏ ਤਿਉ ਚਲੀਐ ਤਉ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਅੰਤੁ ਹਰੇ ॥੧॥
ਚਿਤ ਚੇਤਸਿ ਕੀ ਨਹੀ ਬਾਵਰਿਆ ॥ ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਲਿਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਾਲੀ ਰੈਨਿ ਜਾਲੁ ਦਿਨੁ ਹੂਆ ਜੇਤੀ ਘੜੀ ਫਾਹੀ ਤੇਤੀ ॥
ਰਸਿ ਰਸਿ ਚੋਗ ਚੁਗਹਿ ਨਿਤ ਫਾਸਹਿ ਛੂਟਸਿ ਮੂੜੇ ਕਵਨ ਗੁਣੀ ॥੨॥
ਕਾਇਆ ਆਰਣੁ ਮਨੁ ਵਿਚਿ ਲੋਹਾ ਪੰਚ ਅਗਨਿ ਤਿਤੁ ਲਾਗਿ ਰਹੀ ॥
ਕੋਇਲੇ ਪਾਪ ਪੜੇ ਤਿਸੁ ਊਪਰਿ ਮਨੁ ਜਲਿਆ ਸੰਨੀ ਚਿੰਤ ਭਈ ॥੩॥
ਭਇਆ ਮਨੂਰੁ ਕੰਚਨੁ ਫਿਰਿ ਹੋਵੈ ਜੇ ਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤਿਨੇਹਾ ॥
ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਓਹੁ ਦੇਵੈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਤ੍ਰਿਸਟਸਿ ਦੇਹਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧ	ਮ	ਧਨੀ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਚਿ	ਤ	ਚੇऽ	ऽऽ	ਤऽ	ਸਿऽ	ਕੀ	ऽ	ਨ	ਹੀ	ਬਾ	ऽ	ਵ	ਰਿ	ਆ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਮ਼	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਗਮੰ	ਧਮੰ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮੰ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਸ	ਰ	ਤ	ਤੇ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ਗੁऽ	ਣऽ	ਗऽ	ਲਿऽ	ਆऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ਰ	ਣੀऽ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਗ	ਦੁ	ਮ	ਨੁ	ਮ	ਸ	ਵਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ
	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮੰ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਬੁ	ऽ	ਰਾ	ਭ	ਲਾ	ऽ	ਦੁ	ਇ	ਲੇऽ	ऽऽ	ਖऽ	ਪऽ	ਏऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਧ਼ਸਾ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਮ਼ਧ਼	ਮ਼ਨ਼ੀ	ਮ਼ਧ਼	ਧ਼ਧ਼	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ	ਰੇਰੇ
	ਨ਼ੀਗ	ਗਗ	ਨੀਮ	ਮਮ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਧਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਮਮ	ਨ਼ੀਰੇ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਸਰੇ	ਮਗ	ਧਮ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ
	ਧਮ	ਮਗ	ਮਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਮ	ਮਧ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਸਾਧ਼	ਨ਼ੀਸਾ
3	ਸਾਂਨੀ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਮਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਗਮ	ਧਮ	ਨੀਧ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਮਗ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਮਾਰੂ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ (2)

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਨਾਲੋਂ ਧੈਵਤ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਗ, ਰੇ — ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ ਨ਼ੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਰੇਗ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਂ ਰੇਂ, ਮਂ ਰੇਂ ਮਂ ਰੇਂ ਗਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਧ, ਧ ਮ ਪ ਧ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਧ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕੁ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1087)

ਭੁਲੀ ਭੁਲੀ ਮੈ ਫਿਰੀ ਪਾਧਰੁ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥
ਪੂਛਹੁ ਜਾਇ ਸਿਆਣਿਆ ਦੁਖੁ ਕਾਟੈ ਮੇਰਾ ਕੋਇ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਚਾ ਮਨਿ ਵਸੈ ਸਾਜਨੁ ਉਤ ਹੀ ਠਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸੀਐ ਸਿਫਤੀ ਸਾਚੈ ਨਾਇ ॥੧॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਜੈ ਗੋਪਾਲ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ
ਸ਼ਬਦ	ਭੂ	ਲੀ	ਭੂ	ऽ	ਲੀ	ਮੈऽ	ਫਿऽ	ऽऽ	ਰੀऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ	ਗਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਪਾ	ऽऽ	ਧ	ऽ	ਰੁ	ਕਹੈ	ਨऽ	ऽऽ	ਕੋऽ	ऽऽ	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			3			4		

ਅੰਤਰਾ

	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪੂऽ	ਛਹੁ	ਜਾ	ऽ	ਇ	ਸਿਆ	ऽ	ਣਿऽ	ਆ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਗਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਰੇ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ
	ਦੁ	ਖੁ	ਕਾ	ऽ	ਟੈऽ	ਮੇऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ਕੋऽ	ऽऽ	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			3			4		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 994)

ਮਾਰੂ ਤੇ ਸੀਤਲੁ ਕਰੇ ਮਨੂਰਹੁ ਕੰਚਨੁ ਹੋਇ ॥
ਸੋ ਸਾਚਾ ਸਾਲਾਹੀਐ ਤਿਸੁ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਅਨਦਿਨੁ ਧਿਆਇ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਅਰਾਧਿ ਤੂ ਅਨਦਿਨੁ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਏਕੋ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦੇਇ ਬੁਝਾਇ ॥
ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਲਾਹੀਐ ਜਿਦੂ ਏਹ ਸੋਝੀ ਪਾਇ ॥੨॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਛੋਡਿ ਦੂਜੈ ਲਗੇ ਕਿਆ ਕਰਨਿ ਅਗੈ ਜਾਇ ॥
ਜਮ ਪੁਰਿ ਬਧੇ ਮਾਰੀਅਹਿ ਬਹੁਤੀ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥੩॥
ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਵੇਪਰਵਾਹੁ ਹੈ ਨਾ ਤਿਸੁ ਤਿਲੁ ਨ ਤਮਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਸਰਣਾਈ ਭਜਿ ਪਉ ਆਪੇ ਬਖਸਿ ਮਿਲਾਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਗਮ	ਪਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਰੂ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ਸੀ	ਤ	ਲੁ	ਕ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਮ	ਨੂ	ऽ	ਰ	ਹੁ	ਕੰ	ਚ	ਨੁ	ਹੋऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਸੋ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ਹੀ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਤਿ	ਸੁ	ਜੇ	ਵਡੁ	ਅ	ਵ	ਰੁ	ਨ	ਕੋऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗਗ	ਗਗ	ਗਗ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਪਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ
	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਧਮ	ਪਮ	ਰੇਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਮਾਰੂ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ (3)

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸ਼ੜਜ ਸੁਰ ਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅਪਨਿਆਸ ਸੁਰ ਹਨ। ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਇਸ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਬਹੁਤਵ ਹੈ। ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ 'ਤੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅੰਦੋਲਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। "ਨੀ ਰੇ ਗ ਜਾਂ ਰੇ ਮੰ ਗ," ਮਾਰੂ ਦੀ ਮੁਖ ਤਾਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ ਮੰ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਗ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਨ਼ੀ—ਰੇ—ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ—ਰੇ, ਨ਼ੀ, —ਨ਼ੀ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨ਼ੀ—ਰੇ ਮੰ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ—ਰੇ ਨ਼ੀ—ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਧ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ—ਰੇ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ—ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇਗ ਮੰ ਧ, ਮੰ ਗ ਮੰਧ, ਮੰਗ ਰੇਸਾ, ਰੇ—ਰੇ ਨ਼ੀ—ਨ਼ੀ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।
5. ਨੀ ਰੇਗ ਮੰ, ਧ ਨੀ ਰੇਂ, ਰੇਂ, —ਨੀ—ਨੀ ਸਾਂ, ਮੰ ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ—ਰੇਂ ਨੀ—ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਮੰ ਗ, ਮੰਧ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ—ਰੇ, ਨ਼ੀ—ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫, ਅੰਜੁਲੀਆ (ਪੰਨਾ 1019)

ਜਿਸੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਹੁਤੁ ਤਿਸੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਚਿੰਤਾ॥ ਜਿਸੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਥੋਰੀ ਸੁ ਫਿਰੈ ਭ੍ਰਮੰਤਾ॥
ਦੁਹੂ ਬਿਵਸਥਾ ਤੇ ਜੋ ਮੁਕਤਾ ਸੋਈ ਸੁਹੇਲਾ ਭਾਲੀਐ॥੧॥
ਗ੍ਰਿਹ ਰਾਜ ਮਹਿ ਨਰਕੁ ਉਦਾਸ ਕਰੋਧਾ॥ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਬੇਦ ਪਾਠ ਸਭਿ ਸੋਧਾ॥
ਦੇਹੀ ਮਹਿ ਜੋ ਰਹੈ ਅਲਿਪਤਾ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੀ ਪੂਰਨ ਘਾਲੀਐ॥੨॥
ਜਾਗਤ ਸੂਤਾ ਭਰਮਿ ਵਿਗੂਤਾ॥ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਈਐ ਮੀਤਾ॥
ਸਾਧਸੰਗਿ ਤੁਟਹਿ ਹਉ ਬੰਧਨ ਏਕੋ ਏਕੁ ਨਿਹਾਲੀਐ॥੩॥
ਕਰਮ ਕਰੈ ਤ ਬੰਧਾ ਨਹ ਕਰੈ ਤ ਨਿੰਦਾ॥ ਮੋਹ ਮਗਨ ਮਨੁ ਵਿਆਪਿਆ ਚਿੰਦਾ॥
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁਖੁ ਦੂਖੁ ਸਮ ਜਾਣੈ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਹਿਆਲੀਐ॥੪॥
ਸੰਸਾਰੈ ਮਹਿ ਸਹਸਾ ਬਿਆਪੈ॥ ਅਕਥ ਕਥਾ ਅਗੋਚਰ ਨਹੀ ਜਾਪੈ॥
ਜਿਸਹਿ ਬੁਝਾਏ ਸੋਈ ਬੂਝੈ ਓਹੁ ਬਾਲਕ ਵਾਗੀ ਪਾਲੀਐ॥੫॥
ਛੋਡਿ ਬਹੈ ਤਉ ਛੂਟੈ ਨਾਹੀ॥ ਜਉ ਸੰਚੈ ਤਉ ਭਉ ਮਨ ਮਾਹੀ॥
ਇਸ ਹੀ ਮਹਿ ਜਿਸ ਕੀ ਪਤਿ ਰਾਖੈ ਤਿਸੁ ਸਾਧੂ ਚਉਰੁ ਢਾਲੀਐ॥੬॥
ਜੋ ਸੂਰਾ ਤਿਸ ਹੀ ਹੋਇ ਮਰਣਾ॥ ਜੋ ਭਾਗੈ ਤਿਸੁ ਜੋਨੀ ਫਿਰਣਾ॥
ਜੋ ਵਰਤਾਏ ਸੋਈ ਭਲ ਮਾਨੈ ਬੁਝਿ ਹੁਕਮੈ ਦੁਰਮਤਿ ਜਾਲੀਐ॥੭॥
ਜਿਤੁ ਜਿਤੁ ਲਾਵਹਿ ਤਿਤੁ ਤਿਤੁ ਲਗਨਾ॥ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਅਪਣੇ ਜਚਨਾ॥
ਨਾਨਕ ਕੇ ਪੂਰਨ ਸੁਖਦਾਤੇ ਤੂ ਦੇਹਿ ਤ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲੀਐ॥੮॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਧਨੀ	ਧਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਧਮੰ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਮੰ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿऽ	ਸੁऽ	ਗ੍ਰਿਹਿ	ਬ	ਹੁ	ਤੁ	ਤਿऽ	ਸੈऽ	ਗ੍ਰਿਹਿ	ਚਿੰ	ऽ	ਤਾ
	ਰੇਨ਼ੀ	ਗਰੇ	ਮੰਗ	ਗਧ	ਮੰ	ਗ	ਰੇਨ਼ੀ	ਗਰੇ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸ਼ਾ
	ਜਿऽ	ਸੁऽ	ਗ੍ਰਿਹਿ	ਥੋऽ	ऽ	ਰੀ	ਸੁऽ	ਫਿਰੈ	ਭ੍ਰ	ਮੰऽ	ਤਾ	ऽ
	ਧਮੰ	ਧਮੰ	ਧ	ਧਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਮੰਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦੁऽ	ਹੂऽ	ਬਿ	ਵਸ	ਥਾ	ऽ	ਤੇऽ	ਜੋ	ऽ	ਮੁਕ	ਤਾ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਮੰ	ਧਮੰ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰਧ	ਮੰਗ	ਰੇਸਾ
	ਸੋ	ਈ	ਸੁऽ	ਹੇ	ऽ	ਲਾऽ	ਭਾऽ	ऽऽ	ਲੀ	ਐऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਧਮ॑	ਧ	ਧ	ਮ॑ਗ	ਗ	ਗ	ਧਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਗ੍ਰਿਹ	ਰਾ	ਜ	ਮਹਿ	ਨਰ	ਕੁ	ਉਙ	ਦਾ	ਸਕ	ਰੋ	ਙ	ਧਾ
	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂਰੇਂ	ਮ॑ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂਗਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਬਹੁ	ਬਿਙ	ਧਿ	ਬੇ	ਙ	ਦ	ਪਾਠ	ਸਙ	ਭਿ	ਸੋਙ	ਙ	ਧਾ
	ਮ॑ਗ	ਧਮ॑	ਨ਼ੀਧ	ਮ॑	ਗ	ਗ	ਨ਼ੀਰੇ	ਗਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਗ	ਰੇਸਾ
	ਦੇਙ	ਹੀਙ	ਮਹਿ	ਜੋ	ਙ	ਙ	ਰਙ	ਹੈਙ	ਅ	ਲਿਪ	ਤਾ	ਙਙ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਮ॑	ਧਮ॑	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਮ॑ਧ	ਮ॑ਗ	ਰੇਸਾ
	ਤਿਸੁ	ਜਨ	ਕੀਙ	ਪੂ	ਰ	ਨਙ	ਘਾਙ	ਙਙ	ਲੀ	ਐਙ	ਙਙ	ਙਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 994)

ਪਿਛਲੇ ਗੁਨਹ ਬਖਸਾਇ ਜੀਉ ਅਬ ਤੂ ਮਾਰਗਿ ਪਾਇ ॥
ਹਰਿ ਕੀ ਚਰਣੀ ਲਾਗਿ ਰਹਾ ਵਿਚਹੁ ਆਪੁ ਗਵਾਇ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥
ਸਦਾ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਲਾਗਿ ਰਹਾ ਇਕ ਮਨਿ ਏਕੈ ਭਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਨਾ ਮੈ ਜਾਤਿ ਨ ਪਤਿ ਹੈ ਨਾ ਮੈ ਥੇਹੁ ਨ ਥਾਉ ॥
ਸਬਦਿ ਭੇਦਿ ਭ੍ਰਮੁ ਕਟਿਆ ਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਆ ਸਮਝਾਇ ॥੨॥
ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਲਚ ਕਰਦਾ ਫਿਰੈ ਲਾਲਚਿ ਲਾਗਾ ਜਾਇ ॥
ਧੰਧੈ ਕੂੜਿ ਵਿਆਪਿਆ ਜਮ ਪੁਰਿ ਚੋਟਾ ਖਾਇ ॥੩॥
ਨਾਨਕ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਹੈ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥
ਭਗਤਿ ਖਜਾਨਾ ਬਖਸਿਓਨੁ ਗੁਰਮੁਖਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ॑	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ऽ	ਇ	ऽ
	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	—	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਮ॑	ਗ	ਗ	ਗ
	ਸ	ਦਾ	ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਣੀ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਿ	ਰ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ॑	ਗਮ॑	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ॑	ਗਗ	ਰੇਸਾ
	ਇ	ਕ	ਮ	ਨਿ	ਏ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਭਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ॑	ਗ	ਗ	ਗ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਪਿ	ਛ	ਲੇ	ऽ	ਗੁ	ਨਹ	ਬ	ਖ	ਸਾ	ऽ	ਇ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਮ॑ਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਅ	ਬ	ਤੂ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਰ	ਗਿ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ
	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ऽ	ਚ	ਰ	ਣੀ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਗਿ	ਰ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ॑	ਗਮ॑	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ॑	ਗਗ	ਰੇਸਾ
	ਵਿ	ऽ	ਚ	ਹੁ	ਆ	ऽ	ਪੁ	ਗ	ਵਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੩, ਮਾਰੂ ਕੀ ਵਾਰ (ਪੰਨਾ 1089)

ਮਾਰੂ ਮਾਰਣ ਜੋ ਗਏ ਮਾਰਿ ਨ ਸਕਹਿ ਗਵਾਰ ॥
ਨਾਨਕ ਜੇ ਇਹੁ ਮਾਰੀਐ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਵੀਚਾਰਿ ॥
ਏਹੁ ਮਨੁ ਮਾਰਿਆ ਨਾ ਮਰੈ ਜੇ ਲੋਚੈ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥
ਨਾਨਕ ਮਨ ਹੀ ਕਉ ਮਨੁ ਮਾਰਸੀ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੈ ਸੋਇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਰੇਨ਼ੀ	ਰੇਨ਼ੀ	ਗ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾऽ	ਰੂऽ	ਮਾ	ਰ	ਣ	ਜੋऽ	ऽऽ	ਗ	ऽ	ਏ
	ਰੇ	ਰੇ	ਮੰਗ	ਧਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਮਾ	ਰਿ	ਨऽ	ਸऽ	ਕਹਿ	ਗ	ऽ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਰ
	ਧਮੰ	ਧਮੰ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਮੰ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾऽ	ਨਕ	ਜੇ	ਇ	ਹੁ	ਮਾ	ਰੀ	ਐऽ	ऽऽ	ऽ
	ਨੀਰੇਂ	ਗਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰਧ	ਮੰਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਗੁऽ	ਰऽ	ਸऽ	ਬऽ	ਦੀ	ਵੀऽ	ऽऽ	ਚਾऽ	ऽऽ	ਰਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			x		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 989)

ਪਿਛਹੁ ਰਾਤੀ ਸਦੜਾ ਨਾਮੁ ਖਸਮ ਕਾ ਲੇਹਿ ॥
ਖੇਮੇ ਛਤ੍ਰ ਸਰਾਇਚੇ ਦਿਸਨਿ ਰਥ ਪੀੜੇ ॥
ਜਿਨੀ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਤਿਨ ਕਉ ਸਦਿ ਮਿਲੇ ॥੧॥
ਬਾਬਾ ਮੈ ਕਰਮਹੀਣ ਕੂੜਿਆਰ ॥
ਨਾਮੁ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇਰਾ ਅੰਧਾ ਭਰਮਿ ਭੂਲਾ ਮਨੁ ਮੇਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਾਦ ਕੀਤੇ ਦੁਖ ਪਰਫੁੜੇ ਪੂਰਬਿ ਲਿਖੇ ਮਾਇ ॥
ਸੁਖ ਥੋੜੇ ਦੁਖ ਅਗਲੇ ਦੂਖੇ ਦੂਖਿ ਵਿਹਾਇ ॥੨॥
ਵਿਛੁੜਿਆ ਕਾ ਕਿਆ ਵੀਛੁੜੈ ਮਿਲਿਆ ਕਾ ਕਿਆ ਮੇਲੁ ॥
ਸਾਹਿਬੁ ਸੋ ਸਾਲਾਹੀਐ ਜਿਨਿ ਕਰਿ ਦੇਖਿਆ ਖੇਲੁ ॥੩॥
ਸੰਜੋਗੀ ਮੇਲਾਵੜਾ ਇਨਿ ਤਨਿ ਕੀਤੇ ਭੋਗ ॥
ਵਿਜੋਗੀ ਮਿਲਿ ਵਿਛੁੜੇ ਨਾਨਕ ਭੀ ਸੰਜੋਗ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਬਾ	ਬਾ	ਮੈ	ऽ	ਕ	ਰ	ਮ	ਹੀ	ऽ	ਣ	ਕੂ	ੜਿ	ਆ	ऽ	ਰ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਮ॑	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ
	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਨ	ਪਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	ਮ॑	ਗ	ਗ	ਗ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ॑	ਗਮ॑	ਧਮ॑	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਅੰ	ऽ	ਧਾ	ऽ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਭੂ	ਲਾ	ऽ	ਮ	ਨੁ	ਮੇऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪਿ	ऽ	ਛ—	—ਹੁ	ਰਾ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ਸ	ऽ	ਦ	ऽ	ੜਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ॑	ਗਮ॑	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ॑	ਮ॑ਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਖ	ਸ	ਮ	ਕਾ	ऽ	ਲੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਹਿऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨ਼ੀਰੇ	ਗਮ॑	ਧਧ	ਮ॑ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ	ਗਮ॑	ਧਨੀ	ਰੇਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਧ	ਮ॑ਗ
	ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਧ	ਮ॑ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ
2	ਨ਼ੀਰੇ	ਗਮ॑	ਧਨੀ	ਰੇਂਗਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਮ॑ਂਗਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ
3	ਨ਼ੀਰੇ	ਗਮ॑	ਧਨੀ	ਰੇਂਗਂ	ਮ॑ਂਮ॑ਂ	ਮ॑ਂਗਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਧ	ਧਮ॑	ਗਰੇ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਧ
	ਮ॑ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਧਮ॑	ਗਰੇ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਧ	ਮ॑ਗ	ਰੇਸਾ	ਧਮ॑	ਗਰੇ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਧ	ਮ॑ਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1425)

ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਅਰਾਧੀਐ ਨਾਮਿ ਰੰਗਿ ਬੈਰਾਗੁ ॥
ਜੀਤੇ ਪੰਚ ਬੈਰਾਈਆ ਨਾਨਕ ਸਫਲ ਮਾਰੂ ਇਹੁ ਰਾਗੁ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਮ॑	ਗ	ਗ	ਗ	ਧਧ	ਮ॑ਧ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ऽ	ਨ	ਕ	ਸ	ਫ	ਲ	ਮਾ	ਰੂऽ	ऽऽ	ਇ	ਹੁ	ਰਾ	ऽ	ਗੁ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਮ॑	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਧ	ਮ॑ਗ	ਰੇਸਾ
	ਜੀ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਪੰ	ऽ	ਚ	ਬੈ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਈऽ	ਆऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ॑	ਮ॑	ਗ	ਗ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਗੁ	ਰ	ਕੈ	ऽ	ਸ	ਬ	ਦਿ	ਅ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਧੀ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ॑	ਗਮ॑	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ॑	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	ऽ	ਮਿ	ਰੰ	ऽ	ਗਿ	ਬੈ	ऽ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਗੁऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਮਾਰੂ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ (4)

ਇਹ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਖੜਜ-ਪੰਚਮ ਜਾਂ ਖੜਜ-ਮੱਧਮ ਸੰਵਾਦ ਹੋਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵਾਦੀ ਮੰਨਣ ਨਾਲ ਇਸ ਨਿਯਮ ਦਾ ਉਲੰਘਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਜਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੁ਼ੇ ਗ ਮੰ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ, ਗ, ਮੰ ਗ ਰੁ਼ੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਰੁ਼ੇ ਰੁ਼ੇ, ਗ, ਮੰ, ਧ ਮੰ, ਗ ਮੰ, ਗ ਰੁ਼ੇ—ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਰੁ਼ੇ—, ਸਾ, ਸਾ ਰੁ਼ੇ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੁ਼ੇ ਗ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੁ਼ੇ, ਗ ਰੁ਼ੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼, ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੁ਼ੇ, ਗ ਰੁ਼ੇ ਨ਼ੀ ਰੁ਼ੇ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੁ਼ੇ, ਗ ਰੇ ਮੰ ਗ, ਰੁ਼ੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੁ਼ੇ, ਗ, ਰੁ਼ੇ ਗ ਮੰ ਗ਼, ਮੰ ਗ ਧ ਮੰ, ਗ ਮੰ ਗ ਰੁ਼ੇ, ਗ, ਮੰ ਗ ਰੁ਼ੇ ਗ, ਰੁ਼ੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਗ ਮੰ ਧ, ਗ ਮ਼ੰ ਗ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਰੁ਼ੇ ਮੰ ਗ, ਧ ਮੰ ਗ, ਰੁ਼ੇ ਗ, ਮੰ ਧ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਗ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ ਮੰ, ਗ ਰੁ਼ੇ ਸਾ।
5. ਧ, ਧ, ਗ ਮੰ ਧ, ਮੰ ਧ ਨੀ, ਗ ਮੰ ਗ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ .ਨੀ ਰੇਂਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗਂ, ਮੰਂ ਗਂ ਰੁ਼ੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੁ਼ੇਂ ਗਂ ਰੇਂ, ਮੰਂ ਗਂ ਰੁ਼ੇਂ, ਮੰ ਧ ਨੀ ਰੁ਼ੇਂ, ਗਂ ਰੁ਼ੇਂ ਸਾਂ, ਗਂ ਰੁ਼ੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੁ਼ੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧਾ, ਮੰ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮੰ ਗ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੁ਼ੇਗ ਮੰ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ, ਗ ਰੁ਼ੇ, ਗ ਰੁ਼ੇ ਮੰ ਗ, ਧ ਮੰ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮੰ ਗ, ਰੁ਼ੇ ਗ, ਮੰਗ, ਗ ਮੰ ਰੁ਼ੇ, ਗ ਰੁ਼ੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 996)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਲੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਪਤਿ ਪਾਇ ॥
ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਨਾਲਿ ਚਲਦਾ ਹਰਿ ਅੰਤੇ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥
ਜਿਥੈ ਅਵਘਟ ਗਲੀਆ ਭੀੜੀਆ ਤਿਥੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾਇ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇ ॥
ਮੇਰਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬੰਧਪੋ ਮੈ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਮਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮੈ ਹਰਿ ਬਿਰਹੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹੈ ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮਾਇ ॥
ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਮੈ ਜੋਦੜੀ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਦੇਇ ਮਿਲਾਇ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਮੇਲੇ ਢਿਲ ਨ ਪਾਇ ॥੨॥
ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨ ਚੇਤਿਓ ਸੇ ਭਾਗਹੀਣ ਮਰਿ ਜਾਇ ॥
ਓਇ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨਿ ਭਵਾਈਅਹਿ ਮਰਿ ਜੰਮਹਿ ਆਵੈ ਜਾਇ ॥
ਓਇ ਜਮ ਦਰਿ ਬਧੇ ਮਾਰੀਅਹਿ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥੩॥
ਤੂ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮ ਸਰਣਾਗਤੀ ਮੋ ਕਉ ਮੇਲਿ ਲੈਹੁ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥
ਹਰਿ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਗਜੀਵਨਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸਰਣਾਇ ॥
ਹਰਿ ਜੀਉ ਆਪਿ ਦਇਆਲੁ ਹੋਇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਮੇਲਾਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ̣	ਰੇ̣ਗ	ਰੇ̣	ਰੇ̣	ਸਾ	ਨ̣ੀਸਾ	ਰੇ̣ਸਾ	ਨ̣ੀ	ਧ̣ਨ̣ੀ	ਧ̣
ਸ਼ਬਦ	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾऽ	ਨੁऽ	ਲੈ	ऽऽ	ऽ
	ਗ	ਗ	ਗਂ	ਗ	ਮੰਧ	ਮੰ	ਗ	ਮੰਗ	ਮੰਗ	ਰੇ̣ਸਾ
	ਗੁਰ	ਮਤਿ	ਹ	ਰਿ	ਪਤਿ	ਪਾ	ऽ	ਇऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ਗ	ਗ	ਗਧ	ਮੰ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਹਲ	ਤਿ	ਪऽ	ਲ	ਤਿ	ਨਾ	ਲਿ	ਚऽ	ਲऽ	ਦਾऽ
	ਗਂ	ਗਂਮੰ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਮੰਧ	ਮੰਗ	ਰੇ̣ਸਾ
	ਹ	ਰਿऽ	ਅਂ	ऽ	ਤੇ	ਲऽ	ਏऽ	ਛऽ	ਡਾऽ	ਇऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 998)

ਡਰਪੈ ਧਰਤਿ ਅਕਾਸੁ ਨਖੵਤ੍ਰਾ ਸਿਰ ਊਪਰਿ ਅਮਰੁ ਕਰਾਰਾ॥
ਪਉਣੁ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰੁ ਡਰਪੈ ਡਰਪੈ ਇੰਦ੍ਰੁ ਬਿਚਾਰਾ॥੧॥
ਏਕਾ ਨਿਰਭਉ ਬਾਤ ਸੁਨੀ॥
ਸੋ ਸੁਖੀਆ ਸੋ ਸਦਾ ਸੁਹੇਲਾ ਜੋ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਗਾਇ ਗੁਨੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਦੇਹਧਾਰ ਅਰੁ ਦੇਵਾ ਡਰਪਹਿ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਡਰਿ ਮੁਇਆ॥
ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਮਰਿ ਮਰਿ ਜਨਮੇ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਜੋਇਆ॥੨॥
ਰਾਜਸੁ ਸਾਤਕੁ ਤਾਮਸੁ ਡਰਪਹਿ ਕੇਤੇ ਰੂਪ ਉਪਾਇਆ॥
ਛਲ ਬਪੁਰੀ ਇਹ ਕਉਲਾ ਡਰਪੈ ਅਤਿ ਡਰਪੈ ਧਰਮ ਰਾਇਆ॥੩॥
ਸਗਲ ਸਮਗ੍ਰੀ ਡਰਹਿ ਬਿਆਪੀ ਬਿਨੁ ਡਰ ਕਰਣੈਹਾਰਾ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਗਤਨ ਕਾ ਸੰਗੀ ਭਗਤ ਸੋਹਹਿ ਦਰਬਾਰਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਏ	ઽ	ਕਾ	ઽ	ਨਿ	ਰ	ਭ	ਉ	ਬਾ	ઽ	ਤ	ਸੁ	ਨੀ	ઽ	ઽ	ઽ
`	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮੰ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਸੋ	ઽ	ਸੁ	ਖੀ	ਆ	ઽ	ਸੋ	ઽ	ਸ	ਦਾ	ઽ	ਸੁ	ਹੇ	ઽ	ਲਾ	ઽ
	ਸਾ	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਨੀ
	ਜੋ	ઽ	ਗੁ	ਰ	ਮਿ	ઽ	ਲਿ	ઽ	ਗਾ	ઽ	ਇ	ਗੁ	ਨੀ	ઽ	ઽ	ઽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਧ	ਮੰਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ઽ	ਡ	ਰ	ਪੈ	ਧ	ਰ	ਤਿ	ਅ	ਕਾઽ	ઽઽ	ਸੁ	ਨ	ਖੵ	ਤ੍ਰਾ	ઽ	ઽ
	—	ਗਂ	ਗਂ	ਮੰ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮੰ	ਗਮੰ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮੰ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ
	ઽ	ਸਿਰ	ਊ	ਪਰਿ	ਅ	ਮ	ਰੁ	ਕ	ਰਾઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ઽઽ	ਰਾઽ	ઽઽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਗ	ਗਗ	ਮ̍ਗ	ਰੇ̱ਗ	ਸਾਮ̍	ਮ̍ਮ̍	ਧਮ̍	ਗਰੇ̱	ਸਾਧ	ਧਧ	ਨੀਧ	ਮ̍ਗ	ਗਗ	ਗਗ	ਮ̍ਗ	ਰੇ̱ਸਾ
2	ਸਾਰੇ̱	ਰੇ̱ਰੇ̱	ਗਰੇ̱	ਰੇ̱ਸਾ	ਰ਼ੇ̱ਗ	ਗਗ	ਮ̍ਗ	ਰੇ̱ਸਾ	ਗਮ̍	ਮ̍ਮ̍	ਗਮ̍	ਗਰੇ̱	ਮ̍ਗ	ਧਧ	ਨੀਧ	ਮ̍ਧ
	ਧਨੀ	ਨੀਨੀ	ਮ̍ਧ	ਧਧ	ਗਮ̍	ਮ̍ਮ̍	ਰੇ̱ਗ	ਗਗ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਮ̍ਨੀ	ਮ̍ਧ	ਧਧ	ਗਮ̍	ਮ̍ਮ̍
	ਰੇ̱ਗ	ਗਗ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਮ̍ਧ	ਧਮ̍	ਗਮ̍	ਮ̍ਗ	ਰੇ̱ਗ	ਗਰੇ̱	ਸਾਰੇ̱	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਮ̍ਧ
	ਧਮ̍	ਗਮ̍	ਮ̍ਗ	ਰੇ̱ਗ	ਗਰੇ̱	ਸਾਰੇ̱	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਮ̍ਧ	ਧਮ̍	ਗਮ̍	ਮ̍ਗ	ਰੇ̱ਗ	ਰੇ̱ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ̱	ਸਾਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗਗ	ਗਗ	ਧਮ̍	ਰੇ̱ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਮ̍	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ̍	ਗਰੇ̱	ਸਾ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ̍	ਗਮ̍	ਗਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ̍	ਗਮ̍	ਗਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ̍	ਗਮ̍	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1086)

ਵਿਣੁ ਗਾਹਕ ਗੁਣੁ ਵੇਚੀਐ ਤਉ ਗੁਣੁ ਸਹਘੋ ਜਾਇ॥
ਗੁਣ ਕਾ ਗਾਹਕੁ ਜੇ ਮਿਲੈ ਤਉ ਗੁਣੁ ਲਾਖ ਵਿਕਾਇ॥
ਗੁਣ ਤੇ ਗੁਣ ਮਿਲਿ ਪਾਈਐ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇ॥
ਮੋੁਲਿ ਅਮੋੁਲੁ ਨ ਪਾਈਐ ਵਣਜਿ ਨ ਲੀਜੈ ਹਾਟਿ॥
ਨਾਨਕ ਪੂਰਾ ਤੋਲੁ ਹੈ ਕਬਹੁ ਨ ਹੋਵੈ ਘਾਟਿ॥੧॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾਧ	ਧ	ਧਮ॑	ਮ॑ਧ	ਧ	ਧਗ	ਗ	ਮ॑ਧ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ॒ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਵਿ	ਣੁऽ	ਗਾ	ਹਕ	ਗੁऽ	ਣੁ	ਵੇऽ	ऽ	ਚੀऽ	ਐ	ऽ	ऽऽ
	ਸਾਧ	ਨੀ॒ਸਾ	ਰੇ॒ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ॑ਧ	ਧਨੀ	ਮ॑ਧ	ਗਮ॑	ਰੇ॒ਗ	ਰੇ॒ਰੇ॒	ਸਾ
	ਤਉ	ਗੁऽ	ਣੁऽ	ਸ	ਹ	ਘੋऽ	ਜਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਗ	ਧਮ॑	ਮ॑ਧ	ਧ	ਧਮ॑	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ॒ਸਾਂ
	ਗੁ	ਣ	ਕਾ	ਗਾऽ	ਹऽ	ਕੁ	ਜੇऽ	ऽ	ਮਿ	ਲੈ	ऽ	ऽऽ
	ਰੇਂ॒	ਰੇਂ॒	ਰੇ॒	ਰੇਂ॒ਗਂ	ਮ॑ਂਗਂ	ਰੇਂ॒ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਮ॑ਧ	ਮ॑ਗ	ਰੇ॒ਸਾ
	ਤਉ	ਗੁ	ਣੁ	ਲਾऽ	ਖऽ	ਵਿऽ	ਕਾऽ	ऽ	ऽ	ਇऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ 4 (ਪੰਨਾ 997-98)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰਾ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਾਮੁ ਕਰੇ ਨਿਸਤਾਰਾ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਸੋ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਜੀਉ॥੧॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਬਨਵਾਲੀ॥ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਮਾਲੀ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਮੇਰੇ ਜੀਅੜੇ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਛਡਾਵੈ ਜੀਉ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਨਾਉ॥ ਮੰਗਤ ਜਨੁ ਜਾਚੈ ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਪਸਾਉ॥
ਹਰਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਦਾ ਹਰਿ ਸਤਿ ਹਰਿ ਸਤਿ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਭਾਵੈ ਜੀਉ॥੨॥
ਨਵੇ ਛਿਦ੍ਰ ਸ੍ਰਵਹਿ ਅਪਵਿਤ੍ਰਾ॥ ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਭਿ ਕਿਤਾ॥
ਜੇ ਹਰਿ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨੁ ਹੋਵੈ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਮਲੁ ਲਹਿ ਜਾਵੈ ਜੀਉ॥੩॥
ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਬਿਖਮੁ ਹੈ ਭਾਰੀ॥ ਕਿਉ ਤਰੀਐ ਦੁਤਰੁ ਸੰਸਾਰੀ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਬੋਹਿਥੁ
ਦੇਇ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਚਾ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਾਰਿ ਲੰਘਾਵੈ ਜੀਉ॥੪॥
ਤੂ ਸਰਬਤ੍ਰ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਕੋਈ॥ ਜੋ ਤੂ ਕਰਹਿ ਸੋਈ ਪ੍ਰਭ ਹੋਈ॥
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਬੇਚਾਰਾ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਹਰਿ ਥਾਇ ਪਾਵੈ ਜੀਉ॥੫॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ̍	ਮ̍	ਮ̍	ਮ̍ਧ	ਮ̍	ਗ	ਗ	ਸਾਗ	ਗਧ	ਮ̍	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਭ ऽ	ਗ	ਤਿ	ऽ	ਭ ऽ	ਰੇ ऽ	ਭੰ	ऽ	ਡਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	ਧਮ̍	ਧ	ਰੇ̱	ਰੇ̱ਮ̍	ਗ	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ ऽ	ਮੁ ऽ	ਖਿ	ਰਾ	ऽ	ਮੁ ऽ	ਕ	ਰੇ	ऽऽ	ਨਿ	ਸ	ਤਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ̍	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ̱ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧ
	ਜਿਸ	ਨੋ	ਕ੍ਰਿ	ऽ	ਪਾ	ਕ	ਰੇ	ऽ	ਮੇ ऽ	ऽऽ	ਰਾ	ऽ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ̍	ਧ	ਮ̍	ਗ	ਮ̍	ਗ	ਮ̍	—	ਰੇ̱	ਸਾ
	ਸੋ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ऽ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ (2)

ਸਲੋਕੁ ਮਃ ੧॥
ਮਾਰੂ ਮੀਹਿ ਨ ਤ੍ਰਿਪਤਿਆ ਅਗੀ ਲਹੈ ਨ ਭੁਖ॥
ਰਾਜਾ ਰਾਜਿ ਨ ਤ੍ਰਿਪਤਿਆ ਸਾਇਰ ਭਰੇ ਕਿਸੁਕ॥
ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਨਾਮ ਕੀ ਕੇਤੀ ਪੁਛਾ ਪੁਛ॥ *(ਪੰਨਾ 148)*

ਜਿਵੇਂ ਮਾਰੂਥਲ ਮੋਹਲੇ ਧਾਰ ਬਾਰਸ਼ ਪੈਣ ਨਾਲ ਵੀ ਰੱਜਦਾ ਨਹੀਂ, ਜੇਕਰ ਅਗਨੀ ਸਾਰੀ ਬਨਸਪਤੀ ਵੀ ਛਕ ਲਵੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨਿਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਰਾਜ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਰਾਜ ਲੈ ਕੇ ਚੱਕਰਵਤੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਵੀ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਾਇਕ ਲੋਕ ਵੀ ਰਾਗ ਅਲਾਪ-ਅਲਾਪ ਕੇ, ਗਾ-ਗਾ ਕੇ ਵੀ ਤ੍ਰਿਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਗੀਤ-ਕਲਾ ਇਤਨੀ ਵੱਡੀ ਸੂਖਮ ਡੂੰਘਿਆਈ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ-ਸ਼ੀਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਪੂਰੀ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਸਿਖਰਤਾ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤਕ ਕੋਈ ਵੀ ਛੂਹ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਸਮਰਾਟ ਮੀਆਂ ਤਾਨਸੈਨ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਿਵਦੰਤੀ ਭੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ:

ਇਕ ਵਾਰੀ ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬੈਠਿਆਂ-ਬੈਠਿਆਂ ਮੀਆਂ ਤਾਨਸੈਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੀਆਂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨੌਂ ਰਤਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਰਤਨ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸ ਵਕਤ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਗਾਇਕੀ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਕਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸੰਗੀਤ-ਕਲਾ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿਖਰਤਾ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹੋਵੋਗੇ।

ਅਗੋਂ ਤਾਨਸੈਨ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਲਾਮਤ, ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਰਹਿਮ ਕਰਨਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਮੈਂ ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ, ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦੇਵਾਂਗਾ।

ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਪਿੱਛੋਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਗਏ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦੇ-ਖੇਡਦੇ ਥੱਕ ਕੇ ਇਕ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਬੈਠੇ। ਉਸ ਵਕਤ ਮੀਆਂ ਤਾਨਸੈਨ ਜੀ ਨੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਜਹਾਂ ਪਨਾਹ! ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸਵਾਲ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਥੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਮੈਂ ਅੱਜ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।" ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਮਿਆਨ 'ਚੋਂ ਖਿੱਚੀ ਅਤੇ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਮਾਰੀ ਤੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਪਾਣੀ ਦੇ ਤੁਪਕੇ ਡਿੱਗਦੇ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਲੀ ਪਨਾਹ, ਇਸ ਨਦੀ ਵਿਚ ਜੋ ਪਾਣੀ ਹੈ ਉਹ ਸੰਗੀਤ-ਕਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਦੋ ਚਾਰ ਬੂੰਦਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਇਸ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ ਉਤਨਾ ਹੀ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਰੂਪੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਗੀਤ ਪਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਹੀ ਲਈਏ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਬੜਤ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਮਾਰੂ ਸ਼ਬਦ ਦੋ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਹੈ; ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਇਕ ਥਾਟ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਈਆਂ ਥਾਟਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਦੇ ਹੋਏ, ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ, ਗਉੜੀ, ਮਾਰੂ, ਰਾਮਕਲੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਕਾਰ ਵੱਡਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜੇਕਰ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹੀ ਲਈਏ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵੀ 17-18 ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਟੋਡੀ, ਕਾਨੜਾ, ਕਲਿਆਣ, ਭੈਰਉ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੀ ਬੇਅੰਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੇਕਰ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਵੀ ਕਈ ਨਾਂਵ, ਕਈ ਵਰਨ, ਕਈ ਰੂਪ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਥਾਟਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਗਾਉਣ ਲਈ, ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਰਾਗ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਧ੍ਰੁਪਦ, ਧਮਾਰ, ਝਪਤਾਲ, ਆੜਾ-ਚੌਤਾਲ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ, ਕਹਿਰਵਾ ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਬਣਤਣ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ ਅਤੇ ਗਾਇਕਾਂ, ਰਾਗੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ, ਵਜਾਉਂਦੇ ਸੁਣਿਆ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਬਣਤਣ ਇਥੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਸਿਰਫ਼ ਨਾਮ ਹੀ ਸੁਣੇ ਜਾਂ ਵੇਖੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿਵਰਣ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਹੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਮਾਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉੱਤਰੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦਖਿਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਹਨ।

ਸੋ ਜਿਹੜੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਸਾਂ ਨੇ ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸੁਖੈਨ ਹੀ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦਖਿਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਮਾਰੂ, ਮਾਰੂਵ, ਜਾਂ ਮਾਰਵੇ ਆਦਿਕ ਨਾਮ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵਰਣਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸੋ ਸਿਆਣੇ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਲੈ ਕੇ ਰਾਗ ਦੀ ਬਣਤਣ ਮੁਤਾਬਿਕ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਲਾ ਕੇ, ਵਾਧਾ ਕਰ ਕੇ, ਗਾ-ਵਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸੋ ਅੱਗੇ ਹੁਣ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਮਾਰੂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਲੇਖ ਦੀ ਅਤੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੀ ਬਣਤਣ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਮਾਰੂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ

1. ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਥਾਟ ਪੂਰਵੀ, ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ, ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ, ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ; ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੁ ਗ ਮੰਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ ਰੁ ਸਾ।

2. ਸ਼ੁੱਧ ਮਾਰੂਵ

ਥਾਟ ਭੈਰਵੀ, ਰਿਸ਼ਭ-ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ, ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ।
ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ।
ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

3. ਮਾਰੂਵ, ਕਾਨੜਾ (ਕਨੱਡ)

ਥਾਟ ਭੈਰਵ, ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ, ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ।
ਰੇ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਦੋਵੇਂ, ਬਾਕੀ ਸ਼ੁੱਧ।
ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

4. ਰਾਗ ਮਾਰੂਵ

ਥਾਟ ਭੈਰਵ, ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ, ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ, ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ।
ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

5. ਮਾਰੂਵ ਧਨਾਯਸੀ

ਥਾਟ ਕਾਫੀ, ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ, ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ।
ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

6. ਮਾਰੂਵ-ਬਸੰਤੁ

ਥਾਟ ਤੋੜੀ, ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ, ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ।
ਰੇ, ਗੁ ਧੁ ਕੋਮਲ ਮੰ ਤੀਬਰ।
ਆਰੋਹ—ਸਾਂ ਮੰ ਗੁਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਧੁ ਮੰ ਗੁ ਰੇਸਾ।

7. ਰਾਗ ਬਸੰਤੁ ਮਾਰੂਵ

ਥਾਟ ਪੂਰਵੀ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ, ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ।
ਰੇ ਧੁ ਕੋਮਲ, ਮੰ ਤੀਬਰ।
ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਪ ਮੰ ਗ ਸਾ।

ਨੋਟ—ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਮਾਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਾਰੂਵ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ, ਮਾਰੂਵ ਬੰਗਾਲ, ਮਾਰੂਵ ਲਲਿਤ, ਮਾਰੂਵ ਗੌੜ, ਮਾਰਵ ਗੋਰੀ, ਮਾਰੂ ਨਾਰਾਇਣੀ, ਮਾਰੂਵ ਦੇਸੀ, ਮਾਰੂਵ ਸਾਰੰਗ ਆਦਿਕ ਨਾਮ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਮੇਲ ਭਾਵ ਕਿ ਥਾਟਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ (1)

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਕਿਸੇ ਥਾਟ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਵੀ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਟੋਡੀ ਵਿਚ ਵੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਥਾਟ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਸੋ ਅਸਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਮਤ ਹੈ, ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਭੈਰਉ, ਰਾਮਕਲੀ ਅਤੇ ਟੋਡੀ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਭੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਬਾਰੇ ਕਈ ਮਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅਸਾਂ ਨੇ ਇਹ ਮਤ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ॑ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ॑ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ॑ਗੁ ਰੇਸਾ।
ਪਕੜ—ਨ਼ੀ ਸਾਂ, ਮ॑ਗੁ ਮ॑ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ॑ ਪ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਮ॑ ਗੁ, ਸ਼ਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਮ॑ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼, ਨ਼ੀ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਸਾ, ਮ॑ ਗੁ, ਮ॑, ਮ॑ ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਧ, ਮ॑ ਪ ਗੁ ਮ॑, ਰੇ ਗੁ ਸਾਰੇ, ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗੁ ਮ॑ ਪ, ਧ ਪ ਮ॑ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਧ, ਮ॑ ਪ ਗੁ ਮ॑, ਗੁ ਮ॑ ਪ ਧ, ਮ॑ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ॑ ਪ, ਗੁ ਮ॑ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
4. ਪ ਮ॑ ਪ, ਗੁ ਮ॑ ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਧ, ਮ॑ ਪ, ਮ॑ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ॑ ਪ, ਧ ਪ ਮ॑ਪ ਗੁਮ॑ ਪਮ॑, ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1116)

ਪ੍ਰਥਮ ਆਏ ਕੁਲਖੇਤਿ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਬੁ ਹੋਆ ॥
ਖਬਰਿ ਭਈ ਸੰਸਾਰਿ ਆਏ ਤ੍ਰੈ ਲੋਆ ॥
ਦੇਖਣਿ ਆਏ ਤੀਨਿ ਲੋਕ ਸੁਰਿ ਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਸਭਿ ਆਇਆ ॥
ਜਿਨ ਪਰਸਿਆ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੂਰਾ ਤਿਨ ਕੇ ਕਿਲਵਿਖ ਨਾਸ ਗਵਾਇਆ ॥
ਜੋਗੀ ਦਿਗੰਬਰ ਸੰਨਿਆਸੀ ਖਟੁ ਦਰਸਨ ਕਰਿ ਗਏ ਗੋਸਟਿ ਢੋਆ ॥
ਪ੍ਰਥਮ ਆਏ ਕੁਲਖੇਤਿ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਬੁ ਹੋਆ ॥

ਰਾਗ ਭੁਖਾਰੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਪਧ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰਾ	ਥ	ਮਾ	ਆ	ऽ	ਏ	ਕੁ	ऽ	ਲ	ਖੇ	ऽ	ਤਿ
	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁੀ	ਧ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ऽ	ਰ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਪੁ	ਰ	ਬੁ	ਹੋ	ਆ	ऽ
	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਖ	ਬ	ਰਿ	ਭਾ	ऽ	ਈ	ਸੰऽ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਰਿ
	ਸਾਂਨੁੀ	ਧ	ਨੁੀ	ਧ	ਪ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਆऽ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ਤ੍ਰੈऽ	ਲੋऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਆ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦੇ	ऽ	ਖऽ	ਣਿऽ	ਆऽ	ਏऽ	ਤੀ	ऽ	ਨਿ	ਲੋ	ऽ	ਕ
	ਸਾਂਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੁੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਸੁऽ	ਰਿ	ਨ	ਰ	ਮੁਨਿ	ਜਨ	ਸ	ਭਿ	ऽ	ਆ	ਇ	ਆ
	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਿ	ਨ	ਪ	ਰऽ	ਸਿ	ਆ	ਗੁ	ਰੁ	ਸਤਿ	ਗੁਰੂ	ਪੂ	ਰਾ
	ਸਾਂਨੁੀ	ਧਨੁੀ	ਧ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤਿਨ	ਕੇऽ	ਕਿ	ਲ	ਵਿ	ਖ	ਨਾ	ਸਗ	ਵਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ 4 (ਪੰਨਾ 1116)

ਨਾਵਣੁ ਪੁਰਬੁ ਅਭੀਚੁ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦਰਸੁ ਭਇਆ ॥
ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਹਰੀ ਅਗਿਆਨੁ ਅੰਧੇਰੁ ਗਇਆ ॥
ਗੁਰ ਦਰਸੁ ਪਾਇਆ ਅਗਿਆਨੁ ਗਵਾਇਆ ਅੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਗਾਸੀ ॥
ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖ ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਿਨਸੇ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥
ਹਰਿ ਆਪਿ ਕਰਤੈ ਪੁਰਬੁ ਕੀਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੁਲਖੇਤਿ ਨਾਵਣਿ ਗਇਆ ॥
ਨਾਵਣੁ ਪੁਰਬੁ ਅਭੀਚੁ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦਰਸੁ ਭਇਆ ॥੧॥

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪਮ॑	ਗੁਮ॑	ਪਧ	ਪਮ॑	ਧਪ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾऽऽऽ		ਵऽ	ਣੂऽ	ਪੂऽ	ਰ	ਬੁ	ऽ	ਅ	ਭੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚੁ	ऽ
	ਸਾ	ਮ॑	ਗੁ	ਮ॑	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ॑ਪ	ਧਪ	ਗੁਮ॑	ਪਮ॑	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਦ	ਰ	ਸੁऽ	ऽऽ	ਭऽ	ਇऽ	ਆऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
	ਪਮ॑	ਗੁਮ॑	ਪਧ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਾऽऽऽ		ਵऽ	ਣੂ	ਪੁ	ਰ	ਬੂ	ऽ	ਅ	ਭੀ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚੁ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—
	ਦੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਮੈ	ऽ	ਲੁ	ਹ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਪ	ਮ॑ਪ	ਧਪ	ਗੁਮ॑	ਪਮ॑	ਗੁਰੇ	ਪਾ	—
	ਅ	ऽ	ਗਿ	ऽ	ਆ	ऽ	ਨੁ	ਅੰ	ਧੇऽ	ਰੁऽ	ਗऽ	ऽऽ	ਇਆ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1112)

ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇੜੀਏ ਬਿਲਮੁ ਨ ਕੀਜੈ ॥
ਅਨਦਿਨੁ ਰਤੜੀਏ ਸਹਜਿ ਮਿਲੀਜੈ ॥
ਸੁਖਿ ਸਹਜਿ ਮਿਲੀਜੈ ਰੋਸੁ ਨ ਕੀਜੈ ਗਰਬੁ ਨਿਵਾਰਿ ਸਮਾਣੀ ॥
ਸਾਚੈ ਰਾਤੀ ਮਿਲੈ ਮਿਲਾਈ ਮਨਮੁਖਿ ਆਵਣ ਜਾਣੀ ॥
ਜਬ ਨਾਚੀ ਤਬ ਘੂਘਟੁ ਕੈਸਾ ਮਟੁਕੀ ਫੋੜਿ ਨਿਰਾਰੀ ॥
ਨਾਨਕ ਆਪੈ ਆਪੁ ਪਛਾਣੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੀ ॥

ਰਾਗ ਭੁਖਾਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮ॑	ਮ॑	ਪ	ਧ	ਮ॑	ਮ॑	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਜਬ	ਨਾ	ऽ	ਚੀ	ऽ	ਤ	ਬ	ਘੂ	ऽ	ਘ	ਟੁ	ਕੈ	ऽ	ਸਾ	ऽ
	—	ਪਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪ਼	ਪਮ॑	ਗੁਮ॑	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ॑	ਪਮ॑	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ
	ऽ	ਮਟੁ	ਕੀ	ऽ	ਫੋ	ऽ	ੜਿऽ	ਨਿ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੀऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ऽ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਆ	ऽ	ਪੈ	ऽ	ਆ	ऽ	ਪੁ	ਪ	ਛਾ	ऽ	ਣੈ	ऽ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਮ॑	ਪਧ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਤ	ऽ	ਤੁ	ਬੀ	ਚਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੀऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾ'ਨ਼ੀ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਸਾ'ਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਮ॑	ਗੁਪ	ਪਮ॑	ਧਪ	ਨੁੀਧ	ਪਮ॑	ਗੁਮ॑	ਪਧ	ਪਮ॑	ਪਮ॑	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾ'ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ॑	ਗੁਮ॑	ਗੁਰੇ	ਗੁਪ	ਮ॑ਪ	ਮ॑ਗੁ	ਮ॑ਧ	ਪਧ	ਮ॑ਪ	ਨੁੀਧ	ਪਧ	ਮ॑ਪ	ਸਾ'ਨੀ
	ਸਾ'ਨੀ	ਸਾ'ਨੀ	ਧਪ	ਨੁੀਧ	ਨੁੀਧ	ਨੁੀਧ	ਪਮ॑	ਧਪ	ਧਪ	ਧਪ	ਮ॑ਗੁ	ਗੁਮ॑	ਮ॑ਪ	ਪਧ	ਧਨੀ	ਸਾ'ਨੁੀ
	ਨੁੀਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਨੁੀਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਮ॑ਗੁ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਮ॑ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਪਮ॑	ਮ॑ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
3	ਨ਼ੀਸਾ	ਮ॑ਗੁ	ਮ॑ਪ	ਧਪ	ਮ॑ਪ	ਨੁੀਧ	ਸਾ'ਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਮ॑ਂਗੁਂ	ਨੁੀਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾ'ਨੁੀ	ਨੁੀਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਮ॑ਗੁ
	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ'ਨੁੀ	ਨੁੀਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਮ॑ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ'ਨੁੀ	ਨੁੀਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਮ॑ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3			.	X				2			

ਰਾਗ ਔੜਵ-ਤੁਖਾਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਧ਼ੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਧ਼ੁ, ਮ਼ ਧ਼ੁ ਸਾ, ਧ਼ੁ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਮ ਗੁ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ ਧ਼ੁ ਸਾ।
2. ਧ਼ੁ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਧੁ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਮ, ਧੁ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਗੁ, ਧੁ ਰੇ ਗੁ ਮ; ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਧੁ ਮੰ, ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਧ਼ੁ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗੁ, ਮ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧੁ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁਂ ਰੇਂ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਮੰ, ਸਾਂ ਗੁਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ, ਮੰ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਧੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧੁ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧੁ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਧੁ ਸਾਂ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਮ, ਸਾਂ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ੁ ਸਾ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1117)

ਮਿਲਿ ਆਏ ਨਗਰ ਮਹਾ ਜਨਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਓਟ ਗਹੀ ॥
ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਗੋਵਿਦੁ ਪੁਛਿ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਕੀਤਾ ਸਹੀ ॥
ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਭਨੀ ਸਹੀ ਕੀਤਾ ਸੁਕਿ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਿ ਸ੍ਰੀਰਾਮਿ ਕਰਿ,
ਗੁਰ ਗੋਵਿਦੁ ਧਿਆਇਆ ॥
ਦੇਹੀ ਨਗਰਿ ਕੋਟਿ ਪੰਚ ਚੋਰ ਵਟਵਾਰੇ ਤਿਨ ਕਾ ਥਾਉ ਥੇਹੁ ਗਵਾਇਆ ॥
ਕੀਰਤਨ ਪੁਰਾਣ ਨਿਤ ਪੁੰਨ ਹੋਵਹਿ ਗੁਰ ਬਚਨਿ ਨਾਨਕਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਲਹੀ ॥
ਮਿਲਿ ਆਏ ਨਗਰ ਮਹਾ ਜਨਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਓਟ ਗਹੀ ॥

ਰਾਗ ਔੜਵ ਭੁਖਾਰੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਗੁ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਿਮ੍ਰਿ	ऽ	ਤਿ	ਸਾऽ	ਸ	ਤ੍ਰ	ਸਭ	ਨੀ	ऽऽ	ਸਹੀ	ਕੀऽ	ਤਾ
	ਸਾਮ	ਮ	ਮਧੁ	ਧੁਗੁ	ਮ	ਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਮ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੁਕਿ	ਪ੍ਰ	ਹਿऽ	ਲਾऽ	ਦਿ	ਸ੍ਰੀ	ਰਾ	ਮਿ	ਕਰਿ	ਗੁऽ	ऽ	ਰ
	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਧੁਸਾ	ਧੁਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੋऽ	ਵਿऽ	ਦੁऽ	ਧਿਆ	ਇਆ	ऽ	ਗੋऽ	ਵਿऽ	ਦੁऽ	ਧਿਆ	ਇਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਧੁਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ
	ਦੇਹੀ	ਨਗ	ਰਿ	ਕੋਟਿ	ਪੰ	ਚ	ਚੋਰ	ਵ	ਟ	ਵਾऽ	ਰੇ	ऽ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਮੰ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਧੁਸਾਂ	ਧੁਮ	ਸਾਂਧੁ	ਰੇਂਸਾਂ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤ੍ਰਿਨ	ਕਾऽ	ऽ	ਥਾऽ	ऽऽ	ਉऽ	ਥੇऽ	ਹੁऽ	ਗਾऽ	ਵਾ	ਇਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1107)

ਬਰਸੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਬੂੰਦ ਸੁਹਾਵਣੀ ॥
ਸਾਜਨ ਮਿਲੇ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਣੀ ॥
ਹਰਿ ਮੰਦਰਿ ਆਵੈ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਧਨ ਊਭੀ ਗੁਣ ਸਾਰੀ ॥
ਘਰਿ ਘਰਿ ਕੰਤੁ ਰਵੈ ਸੋਹਾਗਣਿ ਹਉ ਕਿਉ ਕੰਤਿ ਵਿਸਾਰੀ ॥
ਉਨਵਿ ਘਨ ਛਾਏ ਬਰਸੁ ਸੁਭਾਏ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਸੁਖਾਵੈ ॥
ਨਾਨਕ ਵਰਸੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਘਰਿ ਆਵੈ ॥

ਰਾਗ ਔੜਵ ਤੁਖਾਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧ਼ੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਮੰ	ਦਰਿ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਜਾऽ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਭਾऽ	ऽऽ	ਵੈ	ऽ
	ਧ਼ੁ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਧੁਮ	ਸਾਂਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਸਾਂ	ਧੁਮ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	—
	ਧ	ਨ	ਊ	ऽ	ਭੀऽ	ऽऽ	ਗੁ	ਣ	ਸਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਮਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਘ	ਰਿ	ਘ	ਰਿऽ	ਕੰऽ	ऽ	ਤੁऽ	ਰ	ਵੈ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਹਾ	ऽ	ਗ	ਣਿ
	ਧੁ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧੁ	ਧੁ	ਧੁਸਾਂ	ਧੁਮ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	—
	ਹ	ਉ	ਕਿ	ਉ	ਕੰऽ	ऽ	ਤਿऽ	ਵਿ	ਸਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਧ਼ੁਸ਼ਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਮਮ	ਮਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਧੁਧੁ	ਮਧੁ	ਗੁਮ	ਮਮ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਧ਼ੁਸਾ	ਰੇਧ਼ੁ	ਸਾਰੇ	ਧ਼ੁਸਾ	ਰੇਗੁ	ਮਰੇ	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਧੁਮ	ਗੁਧੁ	ਮਗੁ	ਧੁਮ	ਧੁਧੁ	ਧੁਧੁ	ਸਾਂਧੁ	ਮਧੁ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਮਧੁ	ਧੁਗੁ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ	ਮਧੁ	ਧੁਗੁ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ	ਮਧੁ	ਧੁਗੁ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ (2)

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ ਮ̍ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮ̍ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗ ਮ̍ ਪ, ਨੁੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੁੀ ਧ਼ ਪ਼, ਮ਼ ਪ਼ ਨ਼ੀ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
2. ਗ ਮ̍ ਪ, ਧ ਪ, ਗੁ ਮ̍ ਪ ਧ, ਪ, ਨੁੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ̍ ਪ, ਮ, ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮ̍ ਗ ਮ̍ਪ, ਨੁੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ̍ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗੁਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮ̍ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗੁ, ਰੇਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1112)

ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਰੰਗੀਲੇ ਹਮ ਲਾਲਨ ਕੇ ਲਾਲੇ ॥
ਗੁਰਿ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਭਾਲੇ ॥
ਗੁਰਿ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਇਆ ਜਾ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥
ਜਗਜੀਵਨੁ ਦਾਤਾ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ਸਹਜਿ ਮਿਲੇ ਬਨਵਾਰੀ ॥
ਨਦਰਿ ਕਰਹਿ ਤੂ ਤਾਰਹਿ ਤਰੀਐ ਸਚੁ ਦੇਵਹੁ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥
ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਤੂ ਸਰਬ ਜੀਆ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥

ਰਾਗ ਸੰਕੀਰਣ ਭੁਖਾਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ॑	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ॑	ਮ॑ਪ	ਧਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ਰੰ	ਗੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਮ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ਨ	ਕੇ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧ	ਮ॑	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਗੁ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਅ	ਲ	ਖੁ	ਲ	ਖਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਮ॑	ਗਮ॑	ਪਧ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਅ	ਵ	ਰੁ	ਨ	ਦੂ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਭਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਲੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਗੁਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ ਨ਼ੀਸਾ	ਮਗ ਮਗ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ	ਸਾਗ ਮ॑ਪ ਨੀਨੀ ਧਪ	ਮ॑ਪ ਧਪ ਗੁਰੇ ਸਾ
2	ਸਾਸਾ ਗਗ ਮ॑ਮ॑ ਪਪ	ਧਧ ਪਪ ਮ॑ਪ ਧਪ	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਨੀ ਧਧ ਪਪ	ਨੀਨੀ ਧਧ ਮ॑ਪ ਧਪ
	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਗੁਰੇ ਸਾ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਪ ਮ॑ਪ ਧਪ ਮ॑ਪ	ਪਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਮਨੀ ਧਨੀ ਪਧ ਮ॑ਪ
	ਸਾਂਧ ਨੀਪ ਧਮ॑ ਪਗੁ	ਰੇਸਾ ਸਾਂਧ ਨੀਪ ਧਮ॑	ਪਗੁ ਰੇਸਾ ਸਾਂਧ ਨੀਪ	ਧਮ॑ ਪਗੁ ਰੇਸਾ ਸਾ
ਤਾਲ. ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਮਧੂਵੰਤੀ ਜਾਂ ਅੰਬਿਕਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮੁਲਤਾਨੀ ਤੇ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਗਾ ਕੇ ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਗਾ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਮਧੂਵੰਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਣ ਮੁਲਤਾਨੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਦਖਿਣ ਦਾ ਸੁਹੇਂਦਰੀ ਮਧਮਾ ਰਾਗ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਧੈਵਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪਟਦੀਪ, ਪਾਲੂ ਆਦਿਕ ਰਾਗ ਮਾਲੂਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮੇਂ ਗ, ਮੇਂ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮੇਂ ਗੁ, ਮੇਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਧ ਪ ਮੇਂ ਗੁ, ਮੇਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ਼ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਸਾ ਮੇਂ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮੇਂ ਗੁ ਮੇਂ ਪ, ਧ ਪ, ਗੁ ਮੇਂ ਪ ਧ, ਮੇਂ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇਂ ਪ, ਗੁ ਮੇਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗੁ ਮੇਂ ਪ ਨੀ, ਮੇਂ ਪ ਨੀ ਧ, ਮੇਂ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ, ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਨ਼ੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮੇਂ ਪ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇਂ ਪ ਧ ਪ, ਗੁ ਮੇਂ ਪ ਧ ਮੇਂ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇਂ ਪ, ਗੁ ਮੇਂ ਪ ਮੇਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਨਾਰਦ ਸੇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸੇ ਰੁਮਨਾ ਰਿਖ ਸੇ ਸਭਹੂੰ ਮਿਲਿ ਗਾਇਓ॥
ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਨ ਭੇਦ ਲਖਿਓ ਸਭ ਹਾਰ ਪਰੇ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਇਓ॥
ਪਾਇ ਸਕੈ ਨਹੀ ਪਾਰ ਉਮਾਪਤਿ ਸਿਧ ਸਨਾਥ ਸਨੰਤਨ ਧਿਆਇਓ॥
ਧਿਆਨ ਧਰੋ ਤਿਹ ਕੋ ਮਨ ਮੈਂ ਜਿਹ ਕੋ ਅਮਿ ਤੋਜਿ ਸਭੈ ਜਗੁ ਛਾਇਓ॥

ਰਾਗ ਮਧੂਵੰਤੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮੰ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼ਪ਼
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਰਦ	ਸੇ	ऽ	ਚਤੁ	ਰਾ	ਨਨ	ਸੇ	ऽ	ਰੁਮ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮੰ	ਗੁ	ਗੁ
	ਨਾ	ਰਿਖ	ਸੇऽ	ऽ	ਸਭ	ਹੂੰ	ਮਿਲਿ	ਗਾ	ऽ	ਇਓ
	ਮੰ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ
	ਬੇ	ਦਕ	ਤੇ	ਬ	ਨ	ਭੇ	ਦ	ਲਖਿ	ਓ	ਸਭ
	ਪ	ਮੰ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼ਪ਼
	ਹਾ	ਰਪ	ਰੇ	ਹ	ਰਿ	ਹਾ	ਥਨ	ਆ	ऽ	ਇਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਗੁ	ਮੰ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪਾ	ਇ	ਸਕੈ	ऽ	ਨਹੀ	ਪਾ	ਰ	ਉਮਾ	ਪ	ਤਿ
	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਿ	ਧਸ	ਨਾ	ऽ	ਥਸ	ਨੰ	ਤਨ	ਧਿਆ	ऽ	ਇਓ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	—	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਗੁ	ਨੀਪ
	ਧਿਆ	ਨ	ਧ	ਰੋऽ	ऽ	ਤਿਹ	ਕੋ	ਮਨ	ਮੈਂ	ऽऽ
	ਮੰ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼ਪ਼
	ਜਿਹ	ਕੋ	ਅਮਿ	ਤੋ	ਜਿ	ਸਭੈ	ਜਗੁ	ਛਾ	ऽ	ਇਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ ੫ (ਪੰਨਾ 1409)

ਕਲਿ ਸਮੁਦ੍ਰ ਭਏ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਉਧਾਰਨੁ ॥
ਬਸਹਿ ਸੰਤ ਜਿਸੁ ਰਿਦੈ ਦੁਖ ਦਾਰਿਦ੍ਰ ਨਿਵਾਰਨੁ ॥
ਨਿਰਮਲ ਭੇਖ ਅਪਾਰ ਤਾਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥
ਮਨ ਬਚ ਜਿਨਿ ਜਾਣਿਅਉ ਭਯਉ ਤਿਹ ਸਮਸਰਿ ਸੋਈ ॥
ਧਰਨਿ ਗਗਨ ਨਵ ਖੰਡ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਸ੍ਵਰੂਪੀ ਰਹਿਓ ਭਰਿ ॥
ਭਨਿ ਮਥੁਰਾ ਕਛੁ ਭੇਦੁ ਨਹੀ ਗੁਰੁ ਅਰਜੁਨੁ ਪਰਤਖ੍ਯ ਹਰਿ ॥

ਰਾਗ ਮਧੂਵੰਤੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਮ॑	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਮ॑	ਗੁਮ॑	ਪਧ	ਮ॑ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਧਰ	ਨਿ	ਗ	ਗ	ਨ	ਨ	ਵ	ਖੰ	ऽ	ऽ	ਡ	ਮऽ	ਹਿऽ	ऽऽ	ऽऽ
	—	ਗੁ	ਮ॑	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ॑ਪ	ਗੁਮ॑	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ऽ	ਜੋ	ਤਿ	ਸ੍ਵ	ਰੂ	ऽ	ਪੀ	ऽ	ਰऽ	ਹਿऽ	ਓऽ	ऽऽ	ਭऽ	ऽऽ	ਰਿऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਭਨਿ	ਮ	ਥੁ	ਰਾ	ऽ	ਕ	ਛੁ	ਭੇ	ऽ	ਦੁ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	ऽ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ॑ਪ	ਗੁਮ॑	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ऽ	ਗੁਰੁ	ਅ	ਰ	ਜੁ	ਨੁ	ਪ	ਰ	ਤऽ	ऽऽ	ਖ੍ਯऽ	ऽऽ	ਹऽ	ऽऽ	ਰਿऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਗੁਮੰ	ਪਨੀ	ਸਾਂਪ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਗੁਮੰ	ਗੁਪ	ਮੰਨੀ	ਧਪ	ਗੁਧ	ਪਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
2	ਪਨੀ	ਸਾਂਪ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
3	ਮੰਗੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮੰ	ਪਗੁ	ਮੰਪ	ਨੀਸਾ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
4	ਸਾਪ	ਮੰਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗੁਨੀ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮੰਗ	ਪਗੁਂ	ਸਾਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
5	ਸਾਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	ਨੀਧ	ਧਮੰ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਗੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
6	ਪਨੀ	ਸਾਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀਂ	ਧਪ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਧਮੰ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਪਮੰ	ਧਪ	ਮੰਪ
	ਮੰਗੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਗੁ	ਨੀਧ	ਪਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਪਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਪਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਬੋਲ

ਤਰਾਨਾ

ਦ੍ਰਿਤ ਨਤ ਦਿਯਾ ਨਾਰੇ ਤਦਾਰੇ ਦੀਂ ਦੀਂ ਦ੍ਰਿਤ ਨਾਤਾ ਦਿਯਾ ਨਾਰੇ,
ਤਦਾ ਰੇ ਦੀਂ ਦੀਂ ਤਨਨ ਤਨਨ ਨ ਨ ਦੀਮ ਤਦਾਰੇ ਦਾਨੀ।
ਨਾ ਦਿਰ ਦਿਰ ਤੂੰ ਦਿਰ ਦਿਰ ਦਿਰ ਦਿਰ ਤ ਦੀਮ ਤੋਮ ਤਾਦਰ ਦਿਰ ਦਿਰ
ਦਿਰ ਤੋਮ ਦਿਰ ਦਿਰ ਤੋਮ ਤੋਮ ਤ ਨ ਨ ਨ ਨ ਤ ਨ ਨ ਤ ਨ ਨ ਨ ਨ
ਤੋਮ ਧਾ ਨ ਧਾਧਾ ਧਾਨ ਧਾਧਾ ਧਾਨ ਧਾ ਧਾ ਧਾ।

ਰਾਗ ਮਧੂਵੰਤੀ, ਤਰਾਨਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਧ	ਮ॑	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪਮ॑	ਗੁ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁ	—	—	ਮ॑
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਦ੍ਰਿ	ਤ	ਨ	ਤ	ਦਿ	ਯਾ	ਨਾऽ	ਰੇ	ਤ	ਦਾ	ਰੇ	ਦੀਂ	ऽ	ऽ	ਦੀਂ
	—	ਧ	ਮ॑	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ॑	ਗੁ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁ	—	—	ਮ॑
	ऽ	ਦ੍ਰਿ	ਤ	ਨਾ	ਤਾ	ਦਿ	ਯਾ	ਨਾ	ਰੇ	ਤ	ਦਾ	ਰੇ	ਦੀਂ	ऽ	ऽ	ਦੀਂ
	—	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗੁ	ਮ॑	ਪ	ਮ॑	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਤ	ਨ	ਨ	ਤ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਦੀਂ	ऽ	ਮਤ	ਦਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	—	—	—	ਗੁ	ਮ॑	ਮ॑	ਪ	ਪਧ	ਪਮ॑	ਗੁ	ਮ॑	ਪ	ਪਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਤੂੰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਤ	ਦੀਂऽ	ऽ	ਮਤੋਂ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	-ਪ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	-ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ
	ऽ	ਮਤਾ	ਦਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਤੋਂ	ऽਮ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਤੋਂ	ऽਮ	ਤੋਂ	ऽ	ਮ	ਤ
	ਪ	ਧ	ਮ॑	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ॑	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	—	ਮ॑
	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਤ	ਨ	ਨ	ਤ	ਨ	ਨ	ਨ	ਨ	ਤੋਂ	ऽ	ਮ	ਧਾ
	ਗੁ	ਮ॑	ਪ	ਪ	—	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ऽ	ਨ	ਧਾ	ਧਾ	ऽ	ਧਾ	ऽ	ਨ	ਧਾ	ਧਾ	ऽ	ਧਾ	ऽ	ਨ	ਧਾ	ਧਾ
	ਮ॑,	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪਮ॑	ਗੁ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁ	—	—	ਮ॑
	ਧਾ,	ਦ੍ਰਿ	ਤ	ਨ	ਤ	ਦਿ	ਯਾ	ਨਾऽ	ਰੇ	ਤ	ਦਾ	ਰੇ	ਦੀਂ	ऽ	ऽ	ਦੀਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				x			

ਕੇਦਾਰ

ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗਾ ਵਿਚਿ ਜਾਣੀਐ ਭਾਈ ਸਬਦੇ ਕਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥
ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਿਉ ਮਿਲਦੋ ਰਹੈ ਸਚੇ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥
ਵਿਚਹੁ ਮਲੁ ਕਟੇ ਆਪਣੀ ਕੁਲਾ ਕਾ ਕਰੇ ਉਧਾਰੁ ॥
ਗੁਣਾ ਕੀ ਰਾਸਿ ਸੰਗ੍ਰਹੈ ਅਵਗਣ ਕਢੈ ਵਿਡਾਰਿ ॥
ਨਾਨਕ ਮਿਲਿਆ ਸੋ ਜਾਣੀਐ ਗੁਰੂ ਨ ਛੋਡੈ ਆਪਣਾ ਦੂਜੈ ਨ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥

(ਸਲੋਕੁ ਮ: ੩, ਪੰਨਾ 1087)

"ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗਾ ਵਿਚਿ ਜਾਣੀਐ," ਕੇਦਾਰ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਬੰਸਰੀ ਰਾਹੀਂ ਆਲਾਪਿਆ ਹੈ। ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸ਼ੜਜ ਤਕ ਉਹ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਮੀਂਡ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਮੀਂਡ ਦੀ ਕਸ਼ਿਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਦੀਕ ਬੁਲਾਉਣ ਜਾਂ ਦੂਰ ਭੇਜਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਮੀਂਡ ਚੜ੍ਹਦੀ ਅਤੇ ਇਕ ਮੀਂਡ ਲਹਿੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਚੜ੍ਹਦੀ ਮੀਂਡ ਰਾਹੀਂ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਜਾਣ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਮਿਲਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਤਰੀ ਮੀਂਡ ਰਾਹੀਂ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਦਾ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਿਆ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਕੇਦਾਰੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਾਧਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਡੇਢ ਸਾਲ ਇਸ ਦੇ ਆਲਾਪ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਸਿੱਖਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਤਹਿ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਫ਼ਾ ਕੇਦਾਰੇ ਰਾਗ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ। ਸੋ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਕਈ ਸਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਨੇ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 456 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਨਾ 510 ਤਕ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੱਧ ਕੇਦਾਰੇ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ ਆਦਿਕ ਹੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮੰ ਪ, ਧ ਮੰ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਸੀਂ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 97 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਨਾ 160 ਤਕ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਸੋ ਲੋੜਵੰਦ ਸੱਜਣ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੱਧ ਭੈਰਉ ਦਾ ਆਰੋਹ ਅਵਰੋਹ, ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਸੰਧਿ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੁ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ, ਗ ਰੁ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਗ ਮ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੁ ਰੁ ਸਾ।

ਬਸੰਤੁ

ਰਾਗ ਬਸੰਤੁ ਵੀ ਅਸੀਂ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 191 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਨਾ 212 ਤਕ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸੇ ਹੀ ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਦੇ ਹੋਰ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ, ਮਾਲਤੀ ਬਸੰਤੁ, ਬਸੰਤ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਬਸੰਤੁ ਮੁਖਾਰੀ ਵੀ ਖ਼ੁਲਾਸਾ ਕਰ ਕੇ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਵੀ ਬਸੰਤੁ ਦੇ ਕਈ ਸਰੂਪ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਤਿਆਰ ਪਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਅਸੀਂ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਸੱਤਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਇਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੱਧ ਬਸੰਤੁ ਦਾ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ, ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਆਦਿ ਹੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦਾ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ ਗ, ਮੰ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੁੇਂ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਰੁੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ, ਮੰ, ਗ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਗ ਰੁ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮੰ ਧੁ, ਰੁੇਂ, ਸਾਂ, ਰੁੇਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ।

ਸਾਰੰਗ

ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਕਈ ਭੇਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਉਲੇਖ ਅਸੀਂ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਭਾਗ ਪੰਜਵੇਂ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 244 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਨਾ 315 ਤਕ ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ। ਇਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੱਧ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮੇ ਪ, ਮੇ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਪ, ਮੇ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ, ਰੇ ਮੇ ਰੇ, ਪ, ਮੇ ਪ, ਨ਼ੀ ਪ, ਮੇ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਕਾਨੜਾ

ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਵੀ ਕਈ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਕਰਾ ਆਏ ਹਾਂ। ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਪੰਨਾ 316 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 413 ਤਕ ਅਤੇ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਪੰਨਾ 414 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 533 ਤਕ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਛਪਵਾ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਸੋ ਲੋੜਵੰਦ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿਵਰਣ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਮਲ੍ਹਾਰ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨੀ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਧ, ਪ ਮ।

ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਰਾਤਰੀ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ, ਧੁ, ਨ਼ੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਧੁ ਨ਼ੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਗੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ੁ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।

ਕਲਿਆਣ

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 535 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਨਾ 608 ਤਕ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਕਈ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ, ਪਰ ਕੁਝ ਕਲਿਆਣ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਛਪਣੋਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਨਾ ਛਪਣ ਦੇ ਦੋ ਕਾਰਨ ਮੁਖ ਸਨ। ਪਹਿਲਾ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਆਕਾਰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਜਬੂਰਨ ਅੱਗੇ ਛਪਾਉਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਦੂਸਰਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕੈਨੇਡਾ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜੱਥੇ ਸਮੇਤ ਕੀਰਤਨ ਲਈ ਬੁਲਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ

ਦੇ ਯਾਦ ਕਰਨ 'ਤੇ ਸਾਡਾ ਜਾਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਉਥੇ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਸ੍ਰ: ਸਵਰਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰ: ਕੇਵਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਨੂੰ ਸਨ। ਸੋ ਜਦ ਕਦੀ ਵੀ ਅਸੀਂ ਇੰਗਲੈਂਡ, ਕੈਨੇਡਾ ਜਾਂ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਗਏ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਸਾਡਾ ਇਕ ਦੋ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਰਿਹਾ। ਸੋ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੀ ਜਲਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਸੋ ਜਿਹੜੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ; ਉਹ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਰਾਗ ਗੋਰਖ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ, ਧ਼ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਮ਼ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਮ ਧ, ਪ ਧ, ਨੀ, ਪ ਮ ਮ ਰੇ ਮ, ਸਾ ਮ ਰੇ ਮ ਧ, ਮ ਧ ਮ, ਰੇ ਮ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ, ਧ਼ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ, ਸਾ ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ।
4. ਮ ਧ ਨੀ, ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ, ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਧ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਰੇ ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ ਰੇਂ ਮਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਮਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧ, ਮ, ਧ ਨੀ ਧ, ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1321)

ਹਮਾਰੈ ਏਹ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥
ਅਲਿ ਮਕਰੰਦ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਮਨੁ ਫੇਰਿ ਫੇਰਿ ਰੀਝੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਆਨ ਜਲਾ ਸਿਉ ਕਾਜੁ ਨ ਕਛੂਐ ਹਰਿ ਬੂੰਦ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਕਉ ਦੀਜੈ ॥੧॥
ਬਿਨੁ ਮਿਲਬੇ ਨਾਹੀ ਸੰਤੋਖਾ ਪੇਖਿ ਦਰਸਨੁ ਨਾਨਕੁ ਜੀਜੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੌਰਖ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ऽ	ਮਾऽ	ਰੈऽ	ऽ	ਏ	ਹ	ऽ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਜੈ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧਨੀ	ਧਮ	ਰੇ	ਮ
	ਅ	ਲਿ	ਮ	ਕ	ਰੰ	ऽ	ਦ	ऽ	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮऽ	ਲऽ	ਸਿ	ਉ
	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ
	ਮ	ऽ	ਨੁ.	ऽ	ਫੇऽ	ऽऽ	ਰਿऽ	ऽऽ	ਫੇऽ	ऽऽ	ਰਿऽ	ऽऽ	ਰੀऽ	ऽऽ	ਝੈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਆ	ऽ	ਨ	ਜ	ਲਾ	ऽ	ਸਿ	ਉ	ਕਾ	ऽ	ਜੁ	ਨ	ਕ	ਛੂ	ਐ	ऽ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ
	ਹऽ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਬੂੰऽ	ऽऽ	ਦऽ	ਚਾऽ	ਤ੍ਰਿऽ	ਕऽ	ਕਉ	ऽऽ	ਦੀऽ	ऽऽ	ਜੈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਮਧ	ਮਰੇ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ਼ਸਾ	ਰੇਮ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਧ
	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਧਨੀ	ਮਧ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਮਧ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਰੇਮ	ਧਮ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1425)

ਰਤੇ ਸੇਈ ਜਿ ਮੁਖੁ ਨ ਮੋੜੰਨਿ੍ ਜਿਨ੍ੀ ਸਿਞਾਤਾ ਸਾਈ ॥
ਝੜਿ ਝੜਿ ਪਵਦੇ ਕਚੇ ਬਿਰਹੀ ਜਿਨ੍ਾ ਕਾਰਿ ਨ ਆਈ ॥੧॥
ਧਣੀ ਵਿਹੂਣਾ ਪਾਟ ਪਟੰਬਰ ਭਾਹੀ ਸੇਤੀ ਜਾਲੇ ॥
ਧੂੜੀ ਵਿਚਿ ਲੁਡੰਦੜੀ ਸੋਹਾਂ ਨਾਨਕ ਤੈ ਸਹ ਨਾਲੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੋਰਖ ਕਲਿਆਣ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰऽ	ਤੇ	ਸੇ	ਈ	ਜਿऽ	ਮੁਖੁ	ਨਮੋ	ੜੰ	ऽ	ਨਿ੍ऽ
	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਸਾ
	ਜਿ	ਨ੍ੀ	ਸਿऽ	ਞਾ	ਤਾ	ਸਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾਂ
	ਝੜਿ	ਝੜਿ	ਪऽ	ਵ	ਦੇ	ਕ	ਚੇ	ਬਿऽ	ਰऽ	ਹੀ
	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਮ	ਧਮ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਜਿऽ	ਨ੍ਾ	ਕਾऽ	ਰਿ	ਨ	ਆऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਈऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1324)

ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੋ ਰਾਮੁ ਰਵੀਜੈ ॥
ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਸਾਧ ਜਨ ਨੀਕੇ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਕੀਜੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭੁ ਜਗੁ ਹੈ ਜੇਤਾ ਮਨੁ ਡੋਲਤ ਡੋਲ ਕਰੀਜੈ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਸਾਧੁ ਮਿਲਾਵਹੁ ਜਗੁ ਥੰਮਨ ਕਉ ਥੰਮੁ ਦੀਜੈ ॥੧॥
ਬਸੁਧਾ ਤਲੈ ਤਲੈ ਸਭ ਊਪਰਿ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਰੁਲੀਜੈ ॥
ਅਤਿ ਊਤਮ ਅਤਿ ਊਤਮ ਹੋਵਹੁ ਸਭ ਸਿਸਟਿ ਚਰਨ ਤਲ ਦੀਜੈ ॥੨॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਜੋਤਿ ਭਲੀ ਸਿਵ ਨੀਕੀ ਆਨਿ ਪਾਨੀ ਸਕਤਿ ਭਰੀਜੈ ॥
ਮੈਨਦੰਤ ਨਿਕਸੇ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਸਾਰੁ ਚਬਿ ਚਬਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥੩॥
ਰਾਮ ਨਾਮ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਬਹੁ ਕੀਆ ਗੁਰ ਸਾਧੂ ਪੁਰਖ ਮਿਲੀਜੈ ॥
ਗੁਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਸਥੀਰਨ ਕੀਏ ਹਰਿ ਸਗਲ ਭਵਨ ਜਸੁ ਦੀਜੈ ॥੪॥
ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਸਾਧ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਰਹਿ ਨ ਸਕੀਜੈ ॥
ਜਿਉ ਜਲ ਮੀਨ ਜਲੰ ਜਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ ਖਿਨੁ ਜਲ ਬਿਨੁ ਫੂਟਿ ਮਰੀਜੈ ॥੫॥
ਮਹਾ ਅਭਾਗ ਅਭਾਗ ਹੈ ਜਿਨ ਕੇ ਤਿਨ ਸਾਧੂ ਧੂਰਿ ਨ ਪੀਜੈ ॥
ਤਿਨਾ ਤਿਸਨਾ ਜਲਤ ਜਲਤ ਨਹੀ ਬੂਝਹਿ ਡੰਡੁ ਧਰਮ ਰਾਇ ਕਾ ਦੀਜੈ ॥੬॥
ਸਭਿ ਤੀਰਥ ਬਰਤ ਜਗ ਪੁੰਨ ਕੀਏ ਹਿਵੈ ਗਾਲਿ ਗਾਲਿ ਤਨੁ ਛੀਜੈ ॥
ਅਤੁਲਾ ਤੋਲੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਕੋ ਪੁਜੈ ਨ ਤੋਲ ਤੁਲੀਜੈ ॥੭॥
ਤਵ ਗੁਨ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮ ਤੂ ਜਾਨਹਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਪਰੀਜੈ ॥
ਤੂ ਜਲ ਨਿਧਿ ਮੀਨ ਹਮ ਤੇਰੇ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੰਗਿ ਰਖੀਜੈ ॥੮॥

ਰਾਗ ਨਵ-ਕਲਿਆਣ, ਨਵਤਾਲ ਸਾਗਰ ਗੁਲਦਸਤਾ

ਰਾਗ—ਸ਼ੁਧ-ਕਲਿਆਣ, ਗੋਰਖ-ਕਲਿਆਣ, ਪੂਰਵਾ ਕਲਿਆਣ, ਹੇਮ-ਕਲਿਆਣ, ਰਾਜ-ਕਲਿਆਣ, ਹਮੀਰ-ਕਲਿਆਣ, ਕਲਿਆਣ-ਬਸੰਤੁ, ਸ਼ੁਭ ਕਲਿਆਣ, ਇਮਨ-ਕਲਿਆਣ।

ਤਾਲ—ਧਮਾਰ, ਚਾਰ ਤਾਲ, ਸੂਲਫਾਕਤਾ, ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ, ਝਪਤਾਲ, ਰੂਪਕ, ਯਕਾ, ਫਰੋਦਸਤ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ।

(1) ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਕਲਿਆਣ

ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ਼ਧ਼	ਪ਼ਮ਼
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰऽ	ਮ	ਰਾ	ਮੋ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮੁऽ	ऽऽ
	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਰ	ऽ	ऽ	ਵੀ	ऽऽ	ਜੈ	ऽ	ਰ	ऽ	ਵੀ	ऽऽ	ऽ	ਜੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X					2		0			3			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ̍	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਾ	ऽ	ऽ	ਧੂ	ऽ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਧ	ਜਨ	ਨੀ	ऽ	ਕੇ	ऽ
	ਧਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਪਗ	ਪ	ਪਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮਿऽ	ਲਿ	ਸਾ	ऽऽ	ਧੂ	ਹ	ਰਿऽ	ਰੰऽ	ऽऽ	ਗੁ	ਕੀऽ	ऽ	ਜੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X					2		0			3			

(2) ਰਾਗ ਗੌਰਖ ਕਲਿਆਣ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜੀ	ਅ	ਜੰ	ਤ	ਸ	ਭੁ	ਜ	ਗੁ	ਹੈ	ऽ	ਜੇ	ਤਾ
	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਮਪ	ਮ	ਰੇਸਾ
	ਮ	ਨੂ	ਡੋ	ਲऽ	ਤ	ऽ	ਡੋ	ਲ	ਕ	ਗੀऽ	ऽ	ਜੈऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਧਪ	ਧ਼	ਮ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪਮ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ੍ਰਿऽ	ਪਾ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਕ	ਰਿऽ	ਸ਼ਾऽ	ਧੁ	ਮਿ	ਲਾऽ	ਵ	ਹੁ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਮੰ	ਰੇਂਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਮਧ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਮ	ਰੇਸਾ
	ਜ	ਗੁ	ਥੰऽ	ਮਨ	ਕ	ਉ	ਥੰऽ	ਮੁऽ	ਦੀऽ	ऽऽ	ऽ	ਜੈऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

(3) ਰਾਗ ਪੂਰਵਾ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਗ	—
ਸ਼ਬਦ	ਬ	ਸੁ	ਧਾ	ऽ	ਤ	ਲੈ	ऽ	ਤ	ਲੈ	ऽ
	ਰੇ਼	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ਼	—	—	ਸਾ	ਸਾ	—
	ऽ	ਸ	ऽ	ਭ	ਊ	ऽ	ऽ	ਪ	ਰਿ	ऽ
	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ	—	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ਼	ਸਾ	ਰੇ਼	ਸਾ
	ਮਿ	ऽ	ਲਿ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਧੂ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਰੇ਼	ਸਾ	ਸਾ
	ਚ	ਰ	ਨ	ਰੁ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਗ
	ਅ	ਤਿ	ਊ	ऽ	ਤ	ऽ	ਮ	ਅ	ऽ	ਤਿ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	—
	ਊ	ऽ	ਤ	ਮ	ਹੋ	ऽ	ऽ	ਵ	ਹੁ	ऽ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਸੰ	ऽ	ਭ	ऽ	ਸਿ	ऽ	ऽ	ਸ	ਟਿ	ऽ
	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਰੇ਼	ਸਾ	ਸਾ
	ਚ	ਰ	ਨ	ਤ	ऽ	ਲ	ਦੀ	ऽ	ਜੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		3		0	

(4) ਰਾਗ ਹੇਮ ਕਲਿਆਣ

ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗਰੇ	ਗਧ	ਪ	ਪਗ	ਮ	ਮਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਜੋ	ਤਿ	ਭ	ਲੀऽ	ऽऽ	ਸਿਵ	ਨੀऽ	ऽ	ਕੀऽ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਪ਼	ਧ	ਪ਼	ਪ਼	ਸਾਧ਼	ਰੇਸਾ	ਮਗ	ਪ	ਪ਼ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਆ	ਨਿ	ਪਾ	ਨੀ	ਸ	ਕ	ਤਿऽ	ऽऽ	ਭऽ	ऽ	ਗੀऽ	ऽ	ਜੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3		0		4		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪਗ	ਗ	ਗ	ਗਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮੈ	ਨ	ਦੰऽ	ਤ	ਨਿ	ਕऽ	ਸੇ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ऽ	ਬਚ	ਨੀ	ऽ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾ
	ਸਾऽ	ਰੂ	ਚ	ਬਿ	ਚ	ਬਿ	ਹ	ਰਿ	ਰऽ	ਸੁऽ	ऽऽ	ਪੀऽ	ऽऽ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0		4		0	

(5) ਰਾਗ ਰਾਜ ਕਲਿਆਣ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਮ॑	ਗ	ਗ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	—	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮ	ਅਨੁ	ਗ੍ਰਹੁ	ਬਹੁ	ਕੀ	ऽ	ਆ
	ਂਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ॑ਗ	ਧਮ॑	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਸਾऽ	ऽ	ਧੂ	ਪ੍ਰ	ਰਖਮਿ	ਲੀऽ	ऽऽ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ॑	ਗੁ	ਧ	ਮ॑	ਮ॑	ਮ॑ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁ	ਨ	ਰਾ	ਮ	ਨਾਮ	ਬਿਸ	ਥੀ	ਰਨ	ਕੀ	ਏ
	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਸਗ	ਲ	ਭਵ	ਨऽ	ਜऽ	ਸੁ	ਦੀ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

(6) ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਮੰ	ਪ	ਧ	ਪਮੰ	ਪ	ਮ	ਗ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮੰ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ऽ	ਧੂ	ਸਾऽ	ऽ	ਧ	ऽ	ਸਾ	ਧ	ਮਨਿ	ਪ੍ਰੀऽ	ऽऽ	ਤ	ਮ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪਮੰ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ
	ਬਿऽ	ਨੂऽ	ऽऽ	ਦੇऽ	ऽ	ਖੇऽ	ऽ	ਰਹਿ	ਨ	ਸ	ਕੀ	ऽ	ਜੈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	O X			2		3		O X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪਮੰ	ਧਪ
	ਜਿਉ	ਜ	ਲ	ਮੀ	ऽ	ਨ	ऽ	ਜਲੰ	ਜ	ਲ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਹੈऽ	ऽऽ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ
	ਖਿ	ਨੁ	ऽ	ਜऽ	ਲऽ	ਬਿ	ਨੁ	ਢੂ	ਟਿऽ	ਮ	ਰੀऽ	ऽ	ਜੈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	O X			2		3		O X			2		3	

(7) ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਬਸੰਤੁ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁਸਾ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਹਾ	ਅ	ਭਾ	ਗ	ਅ	ਭਾऽ	ਗ	ਹੈऽ	ਜਿ	ਨऽ	ਕੇ
	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਸਾ	—	ਸਾ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁਸਾ	ਗੁ	ਸਾ
	ਤਿ	ऽ	ਨ	ਸਾ	ऽ	ਧੂ	ਧੂऽ	ਰਿऽ	ਨ	ਪੀऽ	ऽ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤਿ	ਨਾ	ਤਿਸ	ਨਾऽ	ਜਲ	ਤ	ਜਲ	ਤ	ਨਹੀ	ਬੂ	ਝ	ਹਿ
	ਪ	ਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਮਗੁ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਸਾ
	ਡੰ	ऽ	ਡੁऽ	ਧਰ	ਮ	ਰਾ	ਇ	ਕਾ	ऽ	ਦੀऽ	ऽऽ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

(8) ਰਾਗ ਸ਼ੁਭ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਫਰੋਦਸਤ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ऽ	ਭਿ	ਤੀ	ਰ	ਥ	ਬਰ	ਤ	ਜ	ਗ੍ਰ	ਪੁੰऽ	ਨऽ	ਕੀ	ਏ
	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਗਪ	ਧਨ਼ੀ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ
	ਹਿ	ਵੈ	ऽ	ਗਾ	ऽ	ਲਿ	ਗਾऽ	ਲਿऽ	ਤऽ	ਨੁऽ	ਛੀऽ	ऽऽ	ਜੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0.		3		4		5	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਧਨ਼ੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅ	ਤੁ	ਲਾ	ਤੋऽ	ऽ	ਲੁ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮੁ	ਹੈऽ	ਗੁਰ	ਮ	ਤਿ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਧਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਕੋऽ	ऽ	ऽ	ਪੁ	ਜੈ	ਨ	ਤੋऽ	ऽऽ	ਲऽ	ਤੁऽ	ਲੀऽ	ऽऽ	ਜੈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4		5	

(9) ਰਾਗ ਇਮਨ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਤ	ਵ	ਗੁ	ਨ	ਬ੍ਰ	ऽ	ਹਮ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮ	ਤੂ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਨਹਿ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਪ	—
	ਜ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਪ	ਗੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਧ	ਪ	ਪਮੰ	ਗਰੇ	ਨ਼ੀਰੇ	ਸਾ
	ਜ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਪ	ਗੀऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਜੈऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮੰ	ਧ	ਪ	—	ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਮੰਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਤੂ	ਙ	ਙ	ਙ	ਜ	ਲ	ਨਿ	ਧਿ	ਮੀਙ	ਨਙ	ਹ	ਮ	ਤੇ	ਙ	ਰੇ	ਙ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਧ	ਪ	ਪਮੰ	ਗਰੇ	ਨ਼ੀਰੇ	ਸਾ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਙ	ਸੰ	ਗਿਰ	ਖੀਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਙ	ਜੈਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਆਧੁਨਿਕ ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਿਹਾਗ, ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਨਟ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ 'ਨੀ' ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਆਲਾਪ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭੁਪਾਲ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ, ਗ, ਗ, ਮ, ਪ, ਮਗ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਪ, ਮ ਗ, ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਮ ਗ, ਨੀ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਗ, ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1319)

ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੈ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥
ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ ਤੁਮਰੇ ਤੂ ਬਡ ਪੁਰਖੁ ਪਿਤਾ ਮੇਰਾ ਮਾਇਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਅਸੰਖ ਅਗਮ ਹਹਿ ਅਗਮ ਅਗਮ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥
ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਸੁਰਤਿ ਬਹੁ ਕੀਨੀ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਕੀਮਤਿ ਪਾਇਆ ॥੧॥
ਗੋਬਿਦ ਗੁਣ ਗੋਬਿਦ ਸਦ ਗਾਵਹਿ ਗੁਣ ਗੋਬਿਦ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥
ਤੂ ਅਮਿਤਿ ਅਤੋਲੁ ਅਪਰੰਪਰ ਸੁਆਮੀ ਬਹੁ ਜਪੀਐ ਥਾਹ ਨ ਪਾਇਆ ॥੨॥
ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਤੁਮਰੀ ਜਨ ਮਾਧੌ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥
ਤੁਮ੍ ਜਲ ਨਿਧਿ ਹਮ ਮੀਨੇ ਤੁਮਰੇ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਕਤਹੂ ਪਾਇਆ ॥੩॥
ਜਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਮਧਸੂਦਨ ਹਰਿ ਦੇਵਹੁ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ ॥
ਮੈ ਮੂਰਖ ਅੰਧੁਲੇ ਨਾਮੁ ਟੇਕ ਹੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ-ਕਲਿਆਣ

ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਙ	ਮਾ	ਰਮ	ਰਾ	ਙ	ਮੈ	ਙ	ਅੰ	ਤੁ	ਨ	ਙ	ਪਾ	ਇਆ
	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਮਗ	ਮਗ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗਰੇ	ਙ
	ਹਮ	ਬਾ	ਰਿ	ਕ	ਪ੍ਰ	ਙ	ਤਿ	ਪਾਙ	ਙਙ	ਰੇ	ਤੁ	ਮ	ਰੇਙ	ਙ
	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤੂ	ਙ	ਬ	ਡ	ਪੁ	ਰ	ਖੁ	ਙ	ਪਿ	ਤਾ	ਮੇ	ਰਾ	ਮਾ	ਇਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2		0		3		0		4		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਹਰਿ	ਕੇ	ਨਾ	ਮ	ਅ	ਙ	ਸੰ	ਖ	ਅ	ਙ	ਗ	ਮ	ਹ	ਹਿ
	ਪ	ਪ	ਮ	ਪਮ	ਪ	ਪਮ	ਪਗ	—	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਗ	ਮ	ਅਙ	ਗ	ਙਙ	ਮਙ	ਙ	ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ਙ	ਇਆ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2		0		3		0		4		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਮ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਸਾਮ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਸਾ
2	ਸਾਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਮ	ਗਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾ
	ਮਗ	ਪਨੀ	ਧ਼ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾਮ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਗਂ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਨੀਧ	ਮਗ	ਧ਼ਪ	ਗਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧ਼ਸਾ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਗ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧ਼ਸਾ	ਰੇਸਾ
3	ਗਰੇ	ਸਾਪ	ਗਰੇ	ਸਾਮ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਮ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਗਪ	ਨੀਧ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2		0		3		0		4		0	

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਬਸੰਤੁ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਬਸੰਤੁ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਣ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ, ਪ, ਪ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1321)

ਜਾਚਿਕੁ ਨਾਮੁ ਜਾਚੈ ਜਾਚੈ ॥
ਸਰਬ ਧਾਰ ਸਰਬ ਕੇ ਨਾਇਕ ਸੁਖ ਸਮੂਹ ਕੇ ਦਾਤੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕੇਤੀ ਕੇਤੀ ਮਾਂਗਨਿ ਮਾਗੈ ਭਾਵਨੀਆ ਸੋ ਪਾਈਐ ॥੧॥
ਸਫਲ ਸਫਲ ਸਫਲ ਦਰਸੁ ਰੇ ਪਰਸਿ ਪਰਸਿ ਗੁਨ ਗਾਈਐ ॥
ਨਾਨਕ ਤਤ ਤਤ ਸਿਉ ਮਿਲੀਐ ਹੀਰੈ ਹੀਰੁ ਬਿਧਾਈਐ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਬਸੰਤੁ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾ	ਚਿ	ਕੁ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਜਾऽ	ऽऽ	ਚੈ	ਜਾ	ऽ	ਚੈ
	ਨ਼ੀ	ਧੁ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਰ	ਬ	ਧਾ	ऽ	ਰऽ	ਸ	ਰਬ	ਕੇ	ਨਾ	ਇ	ਕ
	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੁ	ਖ	ऽ	ਸ	ਮੂ	ਹ	ਕੇ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾ
	ਕੇ	ऽ	ਤੀ	ਕੇ	ऽ	ਤੀ	ਮਾਂ	ऽ	ਗਨਿ	ਮਾ	ऽ	ਗੈ
	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਮਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਰੇਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਭਾ	ऽ	ਵਨੀ	ਆ	ऽ	ਸੋ	ਪਾ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਈ	ਐ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਪੰਚ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦਾ ਅਲਪਤਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਇਮਨ, ਸ਼ਿਆਮ-ਕਲਿਆਣ, ਸ਼ੁੱਧ-ਕਲਿਆਣ, ਹੇਮ-ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਹਮੀਰ-ਕਲਿਆਣ ਆਦਿਕ ਪੰਜਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਪੰਚ-ਕਲਿਆਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਣ ਮੱਧ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ, ਗ ਮੰ ਪ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ, ਧ਼ ਪ਼ ਪ, ਧ਼ ਪ, ਸਾ, ਰੇਂ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗ ਮੰ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ-ਸਾ, ਧ਼ ਪ਼, ਪ, ਪ ਧ਼ ਪ਼, ਸਾ, ਗ, ਗ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ, ਗ, ਪ ਪ, ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ।
4. ਗ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਪ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1322)

ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਸਖੇ ॥
ਗਰਭ ਜੋਨਿ ਕਲਿ ਕਾਲ ਜਾਲ ਦੁਖ ਬਿਨਾਸਨੁ ਹਰਿ ਰਖੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਨਾਮ ਧਾਰੀ ਸਰਨਿ ਤੇਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ਟੇਕ ਮੇਰੀ ॥੧॥
ਅਨਾਥ ਦੀਨ ਆਸਵੰਤ ॥ ਨਾਮੁ ਸੁਆਮੀ ਮਨਹਿ ਮੰਤ ॥੨॥
ਤੁਝ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਭ ਕਿਛੂ ਨ ਜਾਨੂ ॥ ਸਰਬ ਜੁਗ ਮਹਿ ਤੁਮ ਪਛਾਨੂ ॥੩॥
ਹਰਿ ਮਨਿ ਬਸੇ ਨਿਸਿ ਬਾਸਰੋ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਨਕ ਆਸਰੋ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪੰਚ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਗਪ	ਧਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ਼	ਧ਼ -	ਪ਼
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰਾਙ	ਙਨ	ਪ	ਤਿ	ਦਇ ਆਲ		ਪੁਰ	ਖ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸ	ਖੇ
	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗ	ਰ	ਭ	ਜੋ	ਙ	ਨਿ	ਕ	ਲਿ	ਕਾ	ਲ	ਜਾ	ਲ
	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮੰ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਦੂ	ਖ	ਬਿ	ਨਾ	ਸ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਰ	ਖੇ	ਙ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਙ	ਮ	ਧਾ	ਙ	ਰੀ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਤੇ	ਙ	ਰੀ
	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ
	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦ	ਇ	ਆ	ਲ	ਟੇ	ਙ	ਕ	ਮੇ	ਙ	ਰੀ
	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਨਾ	ਥ	ਦੀ	ਙ	ਨ	ਆ	ਸ	ਵੰ	ਙ	ਤ	ਙ
	ਸਾ	—	ਸਾ	ਧ਼	—	ਪ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਾ	ਙ	ਮੁ	ਸੁਆ	ਙ	ਮੀ	ਮ	ਨਹਿ	ਮੰ	ਙ	ਤ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਮਲ੍ਹਾਰ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਚਲਣ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਲ੍ਹਾਰ ਦੀਆਂ ਖ਼ਾਸ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ "ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਰੇ," ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸਰੂਪ ਹੀ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ੍ਹ ਧ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ੍ਹ ਧ ਪ, ਮ, ਰੇ, ਪ ਮ੍ਹ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ, ਮ, ਰੇ, ਪ ਮ੍ਹ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾਂ।
2. ਮਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼, ਸਾ, ਰੇ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਮ੍ਹ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ੍ਹ ਧ ਪ, ਮ, ਰੇ, ਪ ਮ੍ਹ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ।
3. ਮ, ਮ ਰੇ, ਮ੍ਹ ਧ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ੍ਹ ਧ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ-ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗਂ ਪਂ, ਮ੍ਹਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ੍ਹ ਧ ਪ, ਮ, ਰੇ, ਪ ਮ੍ਹ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ (ਸਰਲ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ)

ਅਬਿਚਲ ਅਕਾਲ ਨਿਰਵੈਰੁ ਸਦਾ ਨਿਤ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ॥
ਮੰਗਲ ਹਰਖ ਬਿਨੋਦ ਚਿੰਤਾ ਮਨਿ ਰਾਮ ਬਿਜੈ ਜੈ ॥
ਛਟਾ ਚਮਕਤਿ ਪੁਰ ਨੂਰ ਭਾਨੁ ਦੁਤਿ ਦੁਰਗਾ ਰਾਜੈ ॥
ਸੰਖ ਭੇਰਿ ਗਜ ਸਿੰਧੁ ਸੰਮਨ ਧੁਨਿ ਕੇ ਹਰਿ ਲਾਜੈ ॥

ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਕਲਿਆਣ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	—	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ॑	ਗ	ਮ	—	ਰੇ	—
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ऽ	ਬਿ	ਚ	ਲ	ऽ	ਅ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਲ	ऽ
	ਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	—	—	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਨਿ	ऽऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਮ॑	ਧ	ਪ	ਮ	ਰੇ
	ਸ	ऽ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਮ॑	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਧ਼	ਸਾਧ਼	ਸਾ	ਰੇਗ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
	ਜੈ	ऽ	ऽ	ਜੈऽ	ऽ	ऽ	ਜੈऽ	ऽऽ	ਜੈ	ऽऽ	ਜੈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਨ̱ੀ	ਧ	—	ਮ॑	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਮੰ	ऽ	ऽ	ਗ	ऽ	ਲ	ਹ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ਖ
	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ̱ੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਨ̱ੀ	ਧ	—	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਬਿ	ऽऽ	ऽ	ਨੋ	ऽ	ऽ	ਦ	ऽ	ਬਿ	ऽ	ਨੋ	ਦ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ॑	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਚਿੰ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਮ॑	ਮ	ਨ̱ੀਧ	—	ਪਮ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ
	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਬਿऽ	ऽ	ਜੈऽ	ਜੈ	ऽ	ऽ	ਜੈऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸੰਚਾਰੀ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਮੰ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	—
ਸ਼ਬਦ	ਛ	ऽ	ऽ	ਟਾ	ऽ	ऽ	ਚ	ਮ	ਕ	ਤਿ	ऽ	ऽ
	ਧ	ਮੰ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪੁ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ਨੂ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ
	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਪਮੰ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਨ਼ੀਧ	ਧ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਭਾऽ	ऽ	ऽ	ਨੁऽ	ऽ	ऽ	ਦੂ	ऽऽ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਪ	ਮੰ	ਮ	—	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ
	ਦੂ	ਰ	ऽ	ਗਾ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਜੈ	ਰਾऽ	ऽ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅਭੋਗ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨ਼ੀ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ऽ	ऽ	ਖ	ऽ	ऽ	ਭੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਿऽ	ऽ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਗ	ऽ	ऽ	ਜ	ऽ	ऽ	ਸਿੰ	ऽ	ऽ	ਧੁ	ऽऽ	ऽऽ
	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਮੰ	—	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀਧ	ਸਾਂ	ਧ
	ਸੰ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨ	ऽ	ਧੁ	ऽ	ऽऽ	ਨਿऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਮੰ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਧਪ	ਮਗ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਕੇ	ऽ	ऽ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਲਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਜੈऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਰਾਗ ਖਵਾਜਾ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਭੁਪਾਲੀ ਅਤੇ ਅਲੈਹੀਆ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਭੁਪਾਲੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਗ ਪ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਮ, ਰੇ, ਸਾਂ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸਾਂ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਪ ਗ, ਪ, ਮ, ਪ ਧ, ਸਾਂ ਧ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
3. ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਂ ਮਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ (ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ)

ਉਠ ਪ੍ਰਭਾਤਿ ਕਰਹੁ ਇਸਨਾਨਾ ਪਦ ਪੰਕਜ ਮਹਿ ਲੀਨਾ॥
ਜਥਾ ਸਕਤਿ ਦਾਨ ਭੂਖੇ ਕਉ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਰੰਗ ਭੀਨਾ॥
ਕ੍ਰੋਧ ਨਿਵਾਰ ਦਯਾ ਮਨ ਲਾਵਹੁ ਹਿੰਸਾ ਦੁਰਮਤਿ ਤਯਾਗੋ॥
ਇਕ ਮਨ ਹੋਇ ਭਜਹੁ ਨਾਰਾਇਨ ਖਿਮਾ ਧਰਮ ਅਨਰਾਗੋ॥

ਰਾਗ ਖਵਾਜਾ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	—	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਇ	ਕ	ਮ	ਨ	ਹੋ	ऽ	ਇ	ਭ	ਜਹੁ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਇ	ਨ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਖਿ	ਮਾ	ऽ	ਧ	ਰ	ਮ	ਅ	ਨ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੋ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਕ੍ਰੋ	ऽ	ਧ	ਨਿ	ਵਾ	ऽ	ਰ	ਦ	ਯਾ	ऽ	ਮ	ਨ	ਲਾ	ऽ	ਵਹੁ	ऽ
	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹਿੰ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਦੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਤਯਾਂ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੋ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਗਪ	ਧ	ਪਗ	-ਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ
2	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	-ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਧਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਰੇਂਸਾ	ਨ਼ੀ-	ਧਨ਼ੀ	-ਧ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਧਧ	ਪਧ
	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਂਗਂ	ਰੇਂਗਂ	ਗਂਰੇਂ	ਗਂਪਂ	ਮਂਗਂ	ਮਂਮਂ	ਮਂਮਂ	ਰੇਂਸਾ	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ
	ਸਾਂਧ	ਸਾਂਸਾਂ	-ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧਧ	ਪਗ	ਮਮ	ਪਧ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂਸਾਂ	-ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧਧ	ਪਗ	ਮਮ	ਪਧ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਬਸੰਤੁ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਸੰਤੁ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਜਿਸਦਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵਰਣਨ ਪਿੱਛੇ ਕਲਿਆਣ ਬਸੰਤੁ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚੀਜ਼ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕਿਤਾਬ 'ਚੋਂ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਸੰਤੁ ਕਲਿਆਣ ਤਾਂ ਹੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਥਾਟ ਕਲਿਆਣ ਹੋਵੇ, ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਸੰਤੁ ਦੇ ਸੁਰ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਸੁਰ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਤਾਂ ਹੀ ਬਸੰਤੁ-ਕਲਿਆਣ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਬਸੰਤੁ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਜੇਕਰ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਦੋਵੇਂ ਧੈਵਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਤਾਂ ਹੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਵੇਗਾ। ਬਾਕੀ ਜਿਹੜਾ ਰਾਗ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਪਹਿਲਾਂ ਆਵੇ, ਉਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਬਸੰਤੁ-ਕਲਿਆਣ ਵਿਚ ਬਸੰਤੁ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਬਸੰਤੁ ਦੀ ਛਾਇਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ-ਬਸੰਤੁ ਵਿਚ ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਛਾਇਆ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਤੇ ਬਸੰਤੁ ਦੀ ਘੱਟ ਹੋਵੇਗੀ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ ਮੰ ਪ, ਮੰ, ਮੰ ਧ ਰੇਂ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ, ਗ, ਮੰ ਗ ਰੁ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮੰ ਧ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਰੁ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਨ਼ੀ ਰੁ, ਸਾ, ਸਾ ਰੁ ਗ ਰੁ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਪ, ਧ ਪ ਮ਼ ਪ਼, ਮੰ ਗ ਮ਼ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੁ ਸਾ।
2. ਮੰ ਧ ਰੁੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ, ਗ ਮੰ ਗ ਰੁ ਸਾ।
3. ਗ਼, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਪ, ਧ ਮੰ, ਗ ਮੰ, ਧ ਪ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਧ ਰੁੇਂ ਸਾਂ, ਸ਼ਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ, ਧ ਮੰ, ਗ਼ ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੁ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1400)

ਗੁਰੂ ਮੁਖੁ ਦੇਖਿ ਗਰੂ ਸੁਖੁ ਪਾਯਉ ॥
ਹੁਤੀ ਜੁ ਪਿਆਸ ਪਿਊਸ ਪਿਵੰਨ ਕੀ ਬੰਛਤ ਸਿਧਿ ਕਉ ਬਿਧਿ ਮਿਲਾਯਉ ॥
ਪੂਰਨ ਭੋ ਮਨ ਠਉਰ ਬਸੋ ਰਸ ਬਾਸਨ ਸਿਉ ਜੁ ਦਹੰ ਦਿਸਿ ਧਾਯਉ ॥
ਗੋਬਿੰਦ ਵਾਲੁ ਗੋਬਿੰਦ ਪੁਰੀ ਸਮ ਜਲ੍ਯ੍ਨ ਤੀਰਿ ਬਿਪਾਸ ਬਨਾਯਉ ॥
ਗਯਉ ਦੁਖੁ ਦੂਰਿ ਬਰਖਨ ਕੋ ਸੁ ਗੁਰੂ ਮੁਖੁ ਦੇਖਿ ਗਰੂ ਸੁਖੁ ਪਾਯਉ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤੁ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ̱	ਗਰੇ̱	ਗਮ॑	ਗਮ॑	ਪ	—	ਮ॑	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰੂ	ਮੁ	ਖੁ	ਦੇ	ऽ	ਖਿ	ਗ	ਰੂऽ	ऽऽ	ਸੁऽ	ਖੁऽ	ਪਾ	ऽ	ਯਉ	ऽ
	ਰੇਂ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧਮ॑	ਪ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ
	ਹੁ	ਤੀ	ਜੁ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਸ	ਪਿ	ਊऽ	ऽ	ਸ	ਪਿ	ਵੰ	ਨ	ਕੀ	ऽ
	ਰੇ̱ਮ॑	ਗ	ਮ॑ਧ	ਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀ	ਧਰੇਂ̱	ਸਾਂ	ਮ॑ਂਗਂ	ਮ॑ਂ	ਗਂਰੇਂ̱	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਸਾ
	ਬੰऽ	ऽ	ਛਂऽ	ਤ	ਸਿऽ	ਧਿ	ਕਉ	ऽ	ਬਿऽ	ऽ	ਧਿऽ	ਮਿऽ	ਲਾऽ	ऽऽ	ਯਉ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ॑	—	ਗ	ਮ॑	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਮ॑	ਧ	ਰੇਂ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪੂ	ऽ	ਰ	ਨ	ਭੋ	ऽ	ਮ	ਨ	ਠਉ	ऽ	ਰ	ਬ	ਸੋ	ऽ	ਰ	ਸ
	ਮ॑ਂ	ਗਂ	ਰੇਂ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ॑ਂਗਂ	ਮ॑ਂ	—	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਮ॑ਂ	ਮ॑ਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂ̱
	ਬਾ	ऽ	ਸ	ਨ	ਸਿ	ਉऽ	ਜੁ	ऽ	ਦ	ਹੰ	ਦਿ	ਸਿ	ਧਾ	ऽ	ਯਉ	ऽ
	ਰੇਂ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ̱ਮ॑	ਗ	ਮ॑ਧ	ਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀ	ਧਰੇਂ̱	ਸਾਂ
	ਗੋ	ऽ	ਬਿੰ	ਦ	ਵਾ	ऽ	ਲੁ	ਗੋ	ਬਿੰऽ	ऽ	ਦऽ	ਪੁ	ਰੀऽ	ऽ	ਸऽ	ਮ
	ਮ॑ਂਗਂ	ਮ॑ਂ	ਗਂਰੇਂ̱	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਗ	ਰੇ̱ਸਾ	ਪ	—	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ
	ਜऽ	ऽ	ਲ੍ਯ੍ऽ	ਨऽ	ਤੀऽ	ऽऽ	ਰਿऽ	ਬਿऽ	ਪਾ	ऽ	ਸ	ਬ	ਨਾ	ऽ	ਯਉ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਗਮ	ਮਮ	ਧਧ	ਮਨੀ	ਮਧ	ਧਮ	ਨੀਨੀ	ਮਧ	ਮਧ	ਨੀਮ	ਧਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਮਧ	ਨੀਮ	ਧਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਮਧ	ਨੀਮ	ਧਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਮਪ	ਮਮ	ਧਪ	ਮਮ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਗਂਮਂ	ਗਂਰੇਂ	ਗਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਮਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਮਧ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
3	ਗਮ	ਗਮ	ਮਧ	ਮਧ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਮਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਮਗ	ਮਧ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਪ	—	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਪ	—	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਪ
4	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਮਧ	ਮਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਪ
	ਮਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਮਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪ	ਮਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪ	ਮਧ	ਰੇਂਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਹੰਸ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਕੀਰਣ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ, ਪ, ਗ ਮੇ, ਧ ਮੇ ਪ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇ ਗ ਪ ਧ, ਮੇ ਪ ਗ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਪ਼ ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਸਾ, ਪ ਧ ਪ ਮੇ, ਗ ਪ ਗ ਨੀ, ਪ ਧ ਪ, ਮੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਪ਼, ਸਾ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨ਼ੀਰੇ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਰੇਗ ਰੇਗ ਨ਼ੀ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਪ਼ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਪ਼ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਰੇ ਰੇ ਗ, ਗ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਨ਼ੀ ਗ ਰੇ, ਮੇਗ ਮੇ ਰੇ, ਗਰੇ, ਨ਼ੀ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮੇ ਗ, ਮੇ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਗਮੇ ਗਮੇ ਪਗ ਰੇ, ਗਰੇ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ ਪ ਮੇ ਗ ਪ, ਪ ਮੇ ਧ ਮੇ, ਗ, ਮੇ ਗ ਰੇ ਮੇ ਗ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਨ਼ੀ ਗ, ਰੇ ਮੇ ਗ, ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਪ ਮੇ ਗ ਮੇ ਰੇ ਗ, ਪ, ਧ ਮੇ, ਮੇ ਗ, ਗ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ ਪ ਗ, ਮੇ ਗ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮੇ ਧ ਪ, ਧ ਮੇ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਪ ਪ, ਮੇ ਗ ਪ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ ਪ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਧ ਪ ਮੇ ਗ, ਪ ਮੇ ਧ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਰੇਂ ਰੇਂ ਗਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇ ਗ ਪ ਧ, ਪ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਪ ਮੇ ਗ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਧ ਪ, ਮੇ ਗ, ਪ ਪ ਮੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ, ਪ਼ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨੁ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1320)

ਹਮਰੀ ਚਿਤਵਨੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੈ ॥
ਅਉਰੁ ਕੋਈ ਨਿੰਦ ਕਰੈ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਪ੍ਰਭੁ ਤਾ ਕਾ ਕਹਿਆ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਮਾਨੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅਉਰ ਸਭ ਤਿਆਗਿ ਸੇਵਾ ਕਰਿ ਅਚੁਤ ਜੋ ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਠਾਕੁਰੁ ਭਗਵਾਨੈ ॥
ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਤੇ ਕਾਲੁ ਜੋਹਿ ਨ ਸਾਕੈ ਚਰਨੀ ਆਇ ਪਵੈ ਹਰਿ ਜਾਨੈ ॥੧॥
ਜਾ ਕਉ ਰਾਖਿ ਲੇਇ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਾ ਕਉ ਸੁਮਤਿ ਦੇਇ ਪੈ ਕਾਨੈ ॥
ਤਾ ਕਉ ਕੋਈ ਅਪਰਿ ਨ ਸਾਕੈ ਜਾ ਕੀ ਭਗਤਿ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਮਾਨੈ ॥੨॥
ਹਰਿ ਕੇ ਚੋਜ ਵਿਡਾਨ ਦੇਖੁ ਜਨ ਜੋ ਖੋਟਾ ਖਰਾ ਇਕ ਨਿਮਖ ਪਛਾਨੈ ॥
ਤਾ ਤੇ ਜਨ ਕਉ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਹੈ ਰਿਦ ਸੁਧ ਮਿਲੇ ਖੋਟੇ ਪਛੁਤਾਨੈ ॥੩॥
ਤੁਮ ਹਰਿ ਦਾਤੇ ਸਮਰਥ ਸੁਆਮੀ ਇਕੁ ਮਾਗਉ ਤੁਝ ਪਾਸਹੁ ਹਰਿ ਦਾਨੈ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਦੀਜੈ ਸਦ ਬਸਹਿ ਰਿਦੈ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਚਰਾਨੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਹੰਸ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂਰੇ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗਂ	ਗਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਪਮੰ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਹऽ	ਮऽ	ਰੀऽ	ऽऽ	ਚਿऽ	ਤऽ	ਵऽ	ਨੀऽ	ਹऽ	ਰਿ	ਪ੍ਰऽ	ਭੁऽ	ਜਾऽ	ऽऽ	ਨੈऽ	ऽऽ
	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਪ	ਮੰਗ	ਰੇਮੰ	ਗ	ਗ	ਨ਼ੀਰੇ	ਰੇ	ਗਪ	ਧਪ	ਮੰਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਅਉ	ਰੁ	ਕੋऽ	ਈ	ਨਿੰऽ	ऽऽ	ਦ	ਕ	ਰੈऽ	ऽ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਜऽ	ਨ	ਕੀ	ਪ੍ਰਭੁ
	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮੰ	ਪਧ	ਪਮੰ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਤਾ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਕਹਿ	ਆ	ਇ	ਕੁ	ਤਿऽ	ਲੁ	ਨऽ	ਹੀऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਨੈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇ	ਗਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਗਂਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅਉ	ਰ	ਸ	ਭ	ਤਿਆ	ऽऽ	ਗਿ	ऽ	ਸੇ	ਵਾ	ਕ	ਰਿऽ	ਅ	ਚੁ	ਤ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਪਮੰ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਜੋ	ऽऽ	ਸਭ	ਤੇऽ	ਊऽ	ऽ	ਚ	ऽ	ਠਾ	ਕੁਰੁ	ਭ	ਗऽ	ਵਾ	ऽऽ	ਨੈ	ऽ
	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮੰ	ਰੇ	ਗ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਸੇ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਕਾ	ਲੁ	ਜੋਹਿ	ਨऽ	ਸਾऽ	ऽऽ	ਕੈ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਰੇਂ	-ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਪਮੰ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਚ	ਰ	ਨੀ	ऽ	ਆ	ऽ	ਇ	ਪ	ਵੈऽ	ऽऽ	ਹ	ਰਿऽ	ਜਾऽ	ऽऽ	ਨੈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨ਼ੀਰੇ	ਗਰੇ	ਗਮ̍	ਗਰੇ	ਪਮ̍	ਗਰੇ	ਨ਼ੀਰੇ	ਸਾ	ਪਮ̍	ਧਪ	ਮ̍ਧ	ਪਮ̍	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧਪ	ਮ̍ਗ	ਪਮ̍	ਗਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ̍	ਗਰੇ	ਸਾ
3	ਗਰੇ	ਮ̍ਗ	ਪਮ̍	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ̍ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ̍	ਗਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ̍ਗ	ਰੇਸਾ
	ਪਮ̍	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ̍	ਗਰੇ	ਸਾ	ਪਮ̍	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ̍	ਗਰੇ	ਸਾ
4	ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ̍	ਗਨੀ	ਧਪ	ਮ̍ਗ	ਰੇਸਾ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਗਂਮ̍ਂ	ਗਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ̍ਗ	ਰੇਸਾ
	ਨੀऽ	ऽਰੇ	ਸਾऽ	ऽਗ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ	ਪ	ਸਾ	ਨੀऽ	ऽਰੇ	ਸਾऽ	ऽਗ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ	ਪ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਮੋਹਨ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮੋ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸਰਸ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਂਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮੇ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮੇ ਗ, ਮੇ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਕੇਸਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਮੰ, ਪ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਚੰਦਰ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ॑ ਪ, ਧ॒ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਨੀ ਧ॒ ਪ, ਮ॑ ਧ॒ ਪ, ਮ॑ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੇ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਭੈਰਉ ਰਾਮਕਲੀ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਭੈਰਉ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ 'ਤੇ ਠਹਿਰ ਕੇ "ਮੰ ਧੁ ਮੰ, ਮ ਗ," ਇਹ ਸੁਰ ਲਲਿਤ ਰਾਗ ਦੇ ਲੈ ਕੇ ਭੈਰਉ ਦੇ ਸੁਰਾਂ 'ਤੇ ਆਲਾਪ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਭਗਤੀ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। "ਸਾ ਰੁ ਰੁ ਸਾ, ਗ ਮ, ਗ ਰੁ ਸਾ, ਮ ਮ, ਗ ਮ, ਧ ਧੁ ਪ, ਮ, ਰੁ ਗ ਮ ਮੰ, ਗ ਮ, ਗ ਰੁ ਸਾ, ਧ਼ ਸਾ।" ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਤਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਰੁ ਗ, ਮ ਮੰ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਮ ਧੁ ਮੰ ਮ ਗ, ਰੁ ਗ ਮੰ ਗ ਰੁ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਗ ਮ, ਨ਼ੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਗ ਮ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ, ਮ ਗ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੁ ਰੁ ਸਾ, ਸਾ ਰੁ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੁ, ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਰੁ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਧੁ ਪ ਮੰ ਮ ਗ, ਰੁ ਗ ਮ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੁ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੁ ਗ ਮ, ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਪ ਮ, ਧੁ ਮੰ, ਧੁ ਮੰ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਰੁ ਸਾ ਸਾ ਰੁ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇਂ, ਸਾਂ, ਰੁੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੁੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਗਂ ਰੁੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਰੁ ਗ ਮ ਮੰ ਮ, ਪ ਮ ਪ ਧੁ, ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਮੰ ਮ ਗ, ਰੁ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1351)

ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗੋ ਜੁਗੁ ਤਾ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥
ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਰਾਮੁ ਰਹਿਆ ਰਵਿ ਐਸਾ ਰੂਪੁ ਬਖਾਨਿਆ ॥੧॥
ਗੋਬਿਦੁ ਗਾਜੈ ਸਬਦੁ ਬਾਜੈ ॥ ਆਨਦ ਰੂਪੀ ਮੇਰੋ ਰਾਮਈਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬਾਵਨ ਬੀਖੂ ਬਾਨੈ ਬੀਖੇ ਬਾਸੁ ਤੇ ਸੁਖ ਲਾਗਿਲਾ ॥
ਸਰਬੇ ਆਦਿ ਪਰਮਲਾਦਿ ਕਾਸਟ ਚੰਦਨੁ ਭੈਇਲਾ ॥੨॥
ਤੁਮ੍ ਚੇ ਪਾਰਸੁ ਹਮ ਚੇ ਲੋਹਾ ਸੰਗੇ ਕੰਚਨੁ ਭੈਇਲਾ ॥
ਤੂ ਦਇਆਲੁ ਰਤਨੁ ਲਾਲੁ ਨਾਮਾ ਸਾਚਿ ਸਮਾਇਲਾ ॥੩॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨ਼ੀਧ਼ੁ	ਨ਼ੀਧ਼ੁ	ਪ	ਮ॑	ਮ॑	ਮਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ਦਿ	ਜੁ	ਗਾऽ	ਦਿऽ	ਜੁ	ਗਾ	ਦਿ	ਜੁऽ	ਗੋऽ	ਜੁऽ	ਗੁऽ
	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਤਾऽ	ऽऽ	ਕਾऽ	ਅੰ	ਤੁ	ਨ	ਜਾऽ	ऽऽ	ਨਿ	ਆऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ॑	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਸਰ	ਬ	ਨਿ	ਰੰ	ਤ	ਰਿ	ਰਾ	ਮੁ	ਰ	ਹਿਆ	ਰऽ	ਵਿ
	ਪਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮ॑	ਮ॑	ਪ	ਮ॑ਮ	ਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਐऽ	ऽऽ	ਸਾऽ.	ਰੂ	ਪੁ	ਬ	ਖਾऽ	ऽ	ਨਿऽ	ਆऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1340)

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਣੁ ॥
ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗੀ ਦਰਸਨ ਕਉ ਜਾਈਐ ਕੁਰਬਾਣੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਿਲਬਿਖ ਮੇਟੇ ਸਬਦਿ ਸੰਤੋਖੁ ॥ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਨ ਹੋਆ ਜੋਗੁ ॥
ਸਾਧਸੰਗਿ ਹੋਆ ਪਰਗਾਸੁ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨ ਮਾਹਿ ਨਿਵਾਸੁ ॥੧॥
ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਤਿਨਿ ਲੀਆ ਰਾਖਿ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਪੂਰਾ ਅਨਾਥ ਕਾ ਨਾਥੁ ॥
ਜਿਸਹਿ ਨਿਵਾਜੇ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥ ਪੂਰਨ ਕਰਮ ਤਾ ਕੇ ਆਚਾਰ ॥੨॥
ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਨਿਤ ਨਿਤ ਨਿਤ ਨਵੇ ॥ ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਜੋਨਿ ਨ ਭਵੇ ॥
ਈਹਾਂ ਊਹਾਂ ਚਰਣ ਪੂਜਾਰੇ ॥ ਮੁਖੁ ਊਜਲੁ ਸਾਚੇ ਦਰਬਾਰੇ ॥੩॥
ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਗੁਰਿ ਧਰਿਆ ਹਾਥੁ ॥ ਕੋਟਿ ਮਧੇ ਕੋ ਵਿਰਲਾ ਦਾਸੁ ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਪੇਖੈ ਭਰਪੂਰਿ ॥ ਨਾਨਕ ਉਧਰਸਿ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੀ ਧੂਰਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮੰਪ	ਗਮ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਪਾ	ऽ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮੁ	ਪ੍ਰਭੁ	ਸੁਘ	ੜऽ	ਸੁऽ	ਜਾ	ऽ	ਣੁऽ	ऽ
	ਧ਼	ਧ਼	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰੁ	ਪੂ	ਰਾ	ऽ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਈਐ	ਵ	ਡ	ਭਾऽ	ऽऽ	ਗੀऽ	ऽ
	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪਮੰ	ਪ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਮੰਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਕ	ਉ	ਜਾऽ	ऽ	ਈਐ	ਕੁऽ	ਰऽ	ਬਾऽ	ऽऽ	ਣੁऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕਿਲ	ਬਿੰ	ਖ	ਮੇ	ऽ	ਟੇ	ऽ	ਸਬ	ਦਿ	ਸੰ	ਤੋ	ऽऽ	ਖੁ	ऽ
	ਮੰ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	ਮੁ	ਅ	ਰਾ	ऽ	ਧऽ	ਨ	ਹੋऽ	ऽऽ	ਆ	ਜੋऽ	ऽऽ	ਗੁऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਪਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1327)

ਨਾਇ ਤੇਰੈ ਤਰਣਾ ਨਾਇ ਪਤਿ ਪੂਜ॥ ਨਾਉ ਤੇਰਾ ਗਹਣਾ ਮਤਿ ਮਕਸੂਦੁ॥
ਨਾਇ ਤੇਰੈ ਨਾਉ ਮੰਨੇ ਸਭ ਕੋਇ॥ ਵਿਣੁ ਨਾਵੈ ਪਤਿ ਕਬਹੁ ਨ ਹੋਇ॥੧॥
ਅਵਰ ਸਿਆਣਪ ਸਗਲੀ ਪਾਜੁ॥ ਜੈ ਬਖਸੇ ਤੈ ਪੂਰਾ ਕਾਜੁ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਨਾਉ ਤੇਰਾ ਤਾਣੁ ਨਾਉ ਦੀਬਾਣੁ॥ ਨਾਉ ਤੇਰਾ ਲਸਕਰੁ ਨਾਉ ਸੁਲਤਾਨੁ॥
ਨਾਇ ਤੇਰੈ ਮਾਣੁ ਮਹਤ ਪਰਵਾਣੁ॥ ਤੇਰੀ ਨਦਰੀ ਕਰਮਿ ਪਵੈ ਨੀਸਾਣੁ॥੨॥
ਨਾਇ ਤੇਰੈ ਸਹਜੁ ਨਾਇ ਸਾਲਾਹ॥ ਨਾਉ ਤੇਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਿਖੁ ਉਠਿ ਜਾਇ॥
ਨਾਇ ਤੇਰੈ ਸਭਿ ਸੁਖ ਵਸਹਿ ਮਨਿ ਆਇ॥ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਬਾਧੀ ਜਮ ਪੁਰਿ ਜਾਇ॥੩॥
ਨਾਰੀ ਬੇਰੀ ਘਰ ਦਰ ਦੇਸ॥ ਮਨ ਕੀਆ ਖੁਸੀਆ ਕੀਚਹਿ ਵੇਸ॥
ਜਾਂ ਸਦੇ ਤਾਂ ਢਿਲ ਨ ਪਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਕੂੜੁ ਕੂੜੋ ਹੋਇ ਜਾਇ॥੪॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ̱	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	ਧ̣̱	ਧ̣̱	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ̱	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਇ	ਤੇ	ਰੈ	ਤ	ਰ	ਣਾ	ऽ	ਨਾ	ਇ	ਪ	ਤਿ	ਪੂ	ऽ	ਜ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਧ̱	ਧ̱	ਪ	ਮ	ਮ॑	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ̱	ਰੇ̱	ਗ	ਮ	ਮ॑	ਮ
	ਨਾ	ਉ	ਤੇ	ਰਾ	ਗ	ਹ	ਣਾ	ऽ	ਮ	ਤਿ	ਮ	ਕ	ਸੂ	ऽ	ਦੁ	ऽ
	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ॑	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ
	ਨਾ	ਇ	ਤੇ	ਰੈ	ਨਾ	ऽ	ਉ	ऽ	ਮੰ	ਨੇ	ਸ	ਭ	ਕੋ	ऽ	ਇ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਧ̱	ਧ̱	ਪ	ਮ	ਮ॑	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ̱	ਰੇ̱	ਗ	ਮ	ਮ॑	ਮ
	ਵਿ	ਣੁ	ਨਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਪ	ਤਿ	ਕ	ਬ	ਹੁ	ਨ	ਹੋ	ऽ	ਇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ̱	ਮ॑	ਧ̱	ਧ̱	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ̱	ਸਾਂ	—
	ਅ	ਵ	ਰ	ਸਿ	ਆ	ऽ	ਣ	ਪ	ਸ	ਗ	ਲੀ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਜੁ	ऽ
	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ̱ਂ	ਰੇ̱ਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ̱	ਪ	ਪ
	ਜੈ	ऽ	ਬ	ਖ	ਸੈ	ऽ	ਤੈ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਜੁ	ऽ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ॑	ਧ̱	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ
	ਅ	ਵ	ਰ	ਸਿ	ਆ	ऽ	ਣ	ਪ	ਸ	ਗ	ਲੀ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਜੁ	ऽ
	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ̱	ਧ̱	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ̱	ਰੇ̱	ਗ	ਮ	ਮ॑	ਮ
	ਜੈ	ऽ	ਬ	ਖ	ਸੇ	ऽ	ਤੈ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਜੁ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਸਾਗ	ਰੇਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਰੇਮ	ਗਮ	ਗਪ	ਮਨੀ	ਧੁਪ	ਮਧੁ	ਪੰਮ	ਗਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਮੰਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਨੀ	ਧੁਪ	ਮਧੁ	ਪਮ	ਗਪ	ਮਗ	ਰੇਮ.
	ਗਰੇ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਮਗ	ਰੇਮ	ਗਰੇ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਮਗ	ਰੇਮ	ਗਰੇਂ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧੁ
	ਨ਼ੀਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮਂ	ਪਮਂ	ਪਗ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਂਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਮ	ਪਗ	ਧੁਪ	ਪਗ	ਮੰਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਮਹਲਾ ੪, ਪੜਤਾਲ (ਪੰਨਾ 1337)

ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ॥
ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨ ॥ ਜਿਨਿ ਜਪਿਆ ਤੇ ਪਾਰਿ ਪਰਾਨ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁਨਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਰਿ ਧਿਆਨੁ ॥ ਸੁਨਿ ਮਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਅਠਸਠਿ ਮਜਾਨੁ ॥
ਸੁਨਿ ਮਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ ॥੧॥ ਜਪਿ ਮਨ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਪਰਧਾਨੁ ॥
ਖਿਨ ਖੋਵੈ ਪਾਪ ਕੋਟਾਨ ॥ ਮਿਲੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ॥੨॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ, ਪੜਤਾਲ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧ̱	ਪ	ਧ̱	ਮ̍	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ऽ	ਨ	ऽ
	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ̍	ਮ	ਮ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ̱	ਸਾ	—
	ਹ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਦ	ਰ	ਗ	ਹ	ਪਾ	ऽ	ਵਹਿ	ਪ	ਮਾ	ऽ	ਨ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ̱	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ̱	ਪ	ਮ̍	ਪ	ਮ̍	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ̱	ਸਾ
	ਜਿ	ਨਿ	ਜ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਰਿ	ਪ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਨऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ (1) ਝਪਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮੇਂ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ	ਨਿ	ਮ	ऽ	ਨ	ਹऽ	ਰਿ	ਹੁ	ऽ	ਰਿ
	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਗਾਂਰੁੇਂ	ਗਾਂ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾऽ	ਮੁ	ਕ	ऽ	ਰਿ	ਧਿਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੁ
	ਸਾ	ਰੁੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੁੇ	ਗ	ਮੇਂ	ਮੇਂ
	ਸੁ	ਨਿ	ਮऽ	ऽ	ਨ	ਹऽ	ਰਿ	ਕੀ	ਰ	ਤਿ
	ਮੇਧੁ	ਮੇਂ	ਮ	ਗ	ਮ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧੁਪ	ਮ	ਗ	ਰੁੇਸਾ
	ਅऽ	ਠ	ਸ	ਠਿ	ਮ	ਜਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਨੁऽ
	ਸਾਰੁੇ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ
	ਸੁऽ	ਨਿ	ਮ	ऽ	ਨ	ਗੁऽ	ਰ	ਮੁ	ऽ	ਖਿ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪਮੇਂ	ਪਮੇਂ	ਗ	ਮ	ਗ
	ਪਾऽ	ऽ	ਵਹਿ	ऽ	ऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਨੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਯਕਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	ਪਧੁ	ਗਪ	ਗ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ऽ	ਮऽ	ਨऽ	ਪਰ	ਮੇ	ਸੁਰੁ	ਪਰ	ਧਾ	ऽ	ਨੁ
	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਗਾਂਰੁੇਂ	ਸਾਂਰੁੇਂ	ਗਾਂਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਸਾਂਸਾਂ
	ਖਿ	ऽ	ਨ	ਖੋ	ऽ	ਵੈ	ਪਾऽ	ਪऽ	ਕੋऽ	ਟਾ	ऽ	ਨऽ
	ਸਾਂਰੁੇਂ	ਸਾਂਧੁ	ਸਾਂ	ਪਧੁ	ਪਗ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੇਂ	ਗਮ	ਗਰੁੇ	ਸਾ
	ਮਿऽ	ऽऽ	ਲੁ	ਨਾऽ	ਨऽ	ਕ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਭਗ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1329)

ਦਿਸਟਿ ਬਿਕਾਰੀ ਬੰਧਨਿ ਬਾਂਧੈ ਹਉ ਤਿਸ ਕੈ ਬਲਿ ਜਾਈ॥
ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਕੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੈ ਭੂਲਾ ਫਿਰੈ ਅਜਾਈ॥੧॥
ਬੋਲਹੁ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾਰ॥ ਫੁਨਿ ਬਹੁੜਿ ਨ ਆਵਣ ਵਾਰ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਊਚਾ ਤੇ ਫੁਨਿ ਨੀਚੁ ਕਰਤੁ ਹੈ ਨੀਚ ਕਰੈ ਸੁਲਤਾਨੁ॥
ਜਿਨੀ ਜਾਣੁ ਸੁਜਾਣਿਆ ਜਗਿ ਤੇ ਪੂਰੇ ਪਰਵਾਣੁ॥੨॥
ਤਾ ਕਉ ਸਮਝਾਵਣ ਜਾਈਐ ਜੇ ਕੋ ਭੂਲਾ ਹੋਈ॥
ਆਪੇ ਖੇਲ ਕਰੇ ਸਭ ਕਰਤਾ ਐਸਾ ਬੂਝੈ ਕੋਈ॥੩॥
ਨਾਉ ਪ੍ਰਭਾਤੇ ਸਬਦਿ ਧਿਆਈਐ ਛੋਡਹੁ ਦੁਨੀ ਪਰੀਤਾ॥
ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਜਗਿ ਹਾਰਿਆ ਤਿਨਿ ਜੀਤਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦਖਿਣੀ

ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਮ॑	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ॑ਪ	ਧਪ	ਗ॒	ਮ॑	ਰੇ॒	ਗ॒	ਰੇ॒	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਬੋ	ਲਹੁ	ਸ	ऽ	ਚੁ	ऽ	ਨਾऽ	ਮੁऽ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ऽ	ਰ	ऽ
	ਸਾ	ਰੇ॒	ਸਾਰੇ॒	ਗ॒ਰੇ॒	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਗ॒ਰੇ॒	ਸਾ	ਸਾ
	ਫੁ	ਨਿ	ਬऽ	ਹੁऽ	ੜਿ	ਨ	ਆ	ऽ	ਵ	ਣ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਰ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2		0		3		0		4		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਮ॑ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ॒	ਗੁਂ	ਰੇਂ॒	ਸਾਂ
	ਦਿਸ	ਟਿ	ਬਿ	ਕਾ	ਰੀऽ	ऽऽ	ਬੰ	ऽ	ਧ	ਨਿ	ਬਾਂऽ	ऽ	ਧੈ	ऽ
	ਗੁਂਰੇਂ॒	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ॒	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ॑ਪ	ਗ॒ਮ॑	ਰੇ॒ਗ॒	ਰੇ॒ਸਾ
	ਹऽ	ਉ	ਤਿ	ऽ	ਸ	ऽ	ਕੈऽ	ऽऽ	ਬ	ਲਿ	ਜਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2		0		3		0		4		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1344)

ਗੋਤਮੁ ਤਪਾ ਅਹਿਲਿਆ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਿਸੁ ਦੇਖਿ ਇੰਦ੍ਰੁ ਲੁਭਾਇਆ ॥
ਸਹਸ ਸਰੀਰ ਚਿਹਨ ਭਗ ਹੂਏ ਤਾ ਮਨਿ ਪਛੋਤਾਇਆ ॥੧॥
ਕੋਈ ਜਾਣਿ ਨ ਭੂਲੈ ਭਾਈ ॥
ਸੋ ਭੂਲੈ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਭੁਲਾਏ ਬੂਝੈ ਜਿਸੈ ਬੁਝਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤਿਨਿ ਹਰੀ ਚੰਦਿ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਪਤਿ ਰਾਜੈ ਕਾਗਦਿ ਕੀਮ ਨ ਪਾਈ ॥
ਅਉਗਣੁ ਜਾਣੈ ਤ ਪੁੰਨ ਕਰੇ ਕਿਉ ਕਿਉ ਨੇਖਾਸਿ ਬਿਕਾਈ ॥੨॥
ਕਰਉ ਅਢਾਈ ਧਰਤੀ ਮਾਂਗੀ ਬਾਵਨ ਰੂਪਿ ਬਹਾਨੈ ॥
ਕਿਉ ਪਇਆਲਿ ਜਾਇ ਕਿਉ ਛਲੀਐ ਜੇ ਬਲਿ ਰੂਪੁ ਪਛਾਨੈ ॥੩॥
ਰਾਜਾ ਜਨਮੇਜਾ ਦੇ ਮਤੀਂ ਬਰਜਿ ਬਿਆਸਿ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ॥
ਤਿਨ੍ਹਿ ਕਰਿ ਜਗ ਅਠਾਰਹ ਘਾਏ ਕਿਰਤੁ ਨ ਚਲੈ ਚਲਾਇਆ ॥੪॥
ਗਣਤ ਨ ਗਣੀ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣਾ ਬੋਲੀ ਭਾਇ ਸੁਭਾਈ ॥
ਜੋ ਕਿਛੁ ਵਰਤੈ ਤੁਧੈ ਸਲਾਹੀ ਸਭ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ॥੫॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਅਲਿਪਤੁ ਲੇਪੁ ਕਦੇ ਨ ਲਾਗੈ ਸਦਾ ਰਹੈ ਸਰਣਾਈ ॥
ਮਨਮੁਖੁ ਮੁਗਧੁ ਆਗੈ ਚੇਤੈ ਨਾਹੀ ਦੁਖਿ ਲਾਗੈ ਪਛੁਤਾਈ ॥੬॥
ਆਪੇ ਕਰੇ ਕਰਾਏ ਕਰਤਾ ਜਿਨਿ ਏਹ ਰਚਨਾ ਰਚੀਐ ॥
ਹਰਿ ਅਭਿਮਾਨੁ ਨ ਜਾਈ ਜੀਅਹੁ ਅਭਿਮਾਨੇ ਪੈ ਪਚੀਐ ॥੭॥
ਭੁਲਣ ਵਿਚਿ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕੋਈ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਨ ਭੁਲੈ ॥
ਨਾਨਕ ਸਚਿ ਨਾਮਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕੋ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਅਘੁਲੈ ॥੮॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦਖਿਣੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਧ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ॑	ਪ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਕੋऽ	ਈ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਣਿ	ਨ	ਭੂ	ऽ	ਲੈ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਈ	ऽ
	—	ਧ਼	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਪ	ਮ॑	ਗੁ	ਮ॑	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਭੂ	ਲੈ	ऽ	ਜਿ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ਪਿ	ਭੁ	ਲਾ	ऽ	ਏ	ऽ
	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮ॑ਪ	ਗੁਮ॑	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਬੂ	ऽ	ਝੈ	ਜਿ	ਸੈ	ऽ	ਬੁ	ਝਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ̍	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਗੋ	ਤ	ਮੁ	ਤ	ਪਾ	ऽ	ਅ	ਹਿ	ਲਿ	ਆ	ऽ	ਇ	ਸ	ੜੀ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਰੁੇਂ	ਗੁਂ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮ̍ਪ	ਗੁਮ̍	ਰੁੇਗੁ	ਰੁੇਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਤਿਸੁ	ਦੇ	ਖਿ	ਇੰ	ऽ	ਦੂ	ਲੁ	ਭਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਰੁੇਸਾ	ਸਾਸਾ	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੁੇ	ਸਾਸਾ	ਪਪ	ਪਪ	ਮ̍ਪ	ਧਪ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਧਧ	ਪਧ	ਰੁੇਗੁ	ਰੁੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ	ਰੁੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੁੇਸਾ	ਗੁਰੁੇ	ਸਾਗੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾਪ	ਮ̍ਪ	ਮ̍ਧ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਮ̍ਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ
	ਰੁੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਪ	ਮ̍ਪ	ਧਪ	ਰੁੇਗੁ	ਰੁੇਸਾ	ਰੁੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਪ	ਮ̍ਪ	ਧਪ	ਰੁੇਗੁ	ਰੁੇਸਾ
3	ਸਾਰੁੇ	ਗੁਗੁ	ਪਮ̍	ਗੁਰੁੇ	ਰੁੇਮ	ਪਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਧਪ	ਧਮ̍	ਗੁਗੁ	ਮ̍ਪ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਗੁਰਸਿੱਖ ਰਬਾਬੀ ਜਾਂ ਮਰਾਸੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ।

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1349-50)

ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤਿ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ ॥
ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭੁ ਜਗੁ ਉਪਜਿਆ ਕਉਨ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ ॥੧॥
ਲੋਗਾ ਭਰਮਿ ਨ ਭੂਲਹੁ ਭਾਈ ॥
ਖਾਲਿਕੁ ਖਲਕ ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਾਲਿਕੁ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸ੍ਰਬ ਠਾਂਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਾਟੀ ਏਕ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਸਾਜੀ ਸਾਜਨਹਾਰੈ ॥
ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਮਾਟੀ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਕੁੰਭਾਰੈ ॥੨॥
ਸਭ ਮਹਿ ਸਚਾ ਏਕੋ ਸੋਈ ਤਿਸ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਈ ॥
ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਨੈ ਸੁ ਏਕੋ ਜਾਨੈ ਬੰਦਾ ਕਹੀਐ ਸੋਈ ॥੩॥
ਅਲਹੁ ਅਲਖੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ਗੁਰਿ ਗੁੜੁ ਦੀਨਾ ਮੀਠਾ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸੰਕਾ ਨਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਰੰਜਨੁ ਡੀਠਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ (ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਗਦਾਫੂਨ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਗ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਲੋਂऽ	ऽऽ	ਗਾऽ	ऽऽ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਨ	ऽ	ਭੂ	ऽ	ਲਹੁ	ਭਾ	ऽ	ਈ	ऽ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਖਾ	ऽ	ਲਿ	ਕੁ	ਖ	ਲ	ਕ	ਖ	ਲ	ਕ	ਮ	ਹਿ	ਖਾ	ऽ	ਲਿ	ਕੁ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਗਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਧ
	ਪੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਿ	ਰਹਿ	ਓ	ਸ੍ਰ	ऽ	ਬ	ਠਾਂ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ,	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਲੋਂऽ	ऽऽ	ਗਾऽ	ऽऽ	ਭ	ਰ	ਮਿ,	ਅ	ऽ	ਵ	ऽ	ਲਿ	ਅ	ਲ	ਹ	ऽ
	ਗਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ,	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨੂऽ	ਰੁ	ऽ	ਉ	ਪਾ	ਇਆ	ऽ	ਅ	ऽ	ਵ	ऽ	ਲਿ	ਅ	ਲ	ਹ	ऽ
	—	—	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	—	ਗ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਧ
	ऽ	ऽ	ਕੁऽ	ਦऽ	ਰ	ਤਿ	ऽ	ਕੇ	ऽ	ਸ	ऽ	ਭ	ਬੰ	ऽ	ਦੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				X			

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਵਤੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਅਤੇ ਕਲਾਵਤੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਅੰਸ਼ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਨਿਆਸ ਦਾ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੁੇ ਗ ਪ, ਧ ਨੁੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੁੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ, ਪ, ਧ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਰੁੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾਂ, ਸਾ ਨ਼ੁੀ ਧ਼ ਸਾ, ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੁੇ ਗ ਪ ਗ, ਪ ਗ ਰੁੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨ਼ੁੀ ਧ਼ ਸਾ ਰੁੇ, ਸਾ, ਗ ਪ ਧ-ਪ, ਗ ਪ, ਧ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਪ ਗ ਪ, ਗ ਰੁੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੁੇ ਗ ਪ, ਧ ਨੁੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ, ਧ ਪ, ਗ ਰੁੇ ਸਾ, ਨ਼ੁੀ ਧ਼, ਸਾ ਰੁੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਭਾਸ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1349)

ਮਰਨ ਜੀਵਨ ਕੀ ਸੰਕਾ ਨਾਸੀ॥ ਆਪਨ ਰੰਗਿ ਸਹਜ ਪਰਗਾਸੀ॥੧॥
ਪ੍ਰਗਟੀ ਜੋਤਿ ਮਿਟਿਆ ਅੰਧਿਆਰਾ॥ ਰਾਮ ਰਤਨੁ ਪਾਇਆ ਕਰਤ ਬੀਚਾਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਹ ਅਨੰਦੁ ਦੁਖੁ ਦੂਰਿ ਪਇਆਨਾ॥ ਮਨੁ ਮਾਨਕੁ ਲਿਵ ਤਤੁ ਲੁਕਾਨਾ॥੨॥
ਜੋ ਕਿਛੁ ਹੋਆ ਸੁ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ॥ ਜੋ ਇਵ ਬੂਝੈ ਸੁ ਸਹਜਿ ਸਮਾਣਾ॥੩॥
ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਕਿਲਬਿਖ ਗਏ ਖੀਣਾ॥ ਮਨੁ ਭਇਆ ਜਗਜੀਵਨ ਲੀਣਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਵਤੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	—	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ੍	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਗ	ਟੀ	ऽ	ਜੋऽ	ऽ	ਤਿ	ਮਿਟਿ	ਆऽ	ऽ	ਅੰ	ਧਿ	ਆ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਨ਼੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ੍	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ੍	ਸਾ	ऽ
	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਪਾ	ਇਆ	ਕ	ਰ	ਤ	ਬੀ	ਚਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ੍	ਗਂ	ਪਂ	ਗਂ	ਰੇਂ੍	ਸਾਂ	—
	ਮ	ਰ	ਨ	ਜੀऽ	ਵऽ	ਨ	ਕੀ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਸੀ	ऽ
	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧਂਨ੍ਹੀ	ਧ	ਪ	ਗਰੇ੍	ਸਾਰੇ੍	ਗ	ਪ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧਨ੍ਹੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਸਾਰੇ੍	ਗਪ	ਗਰੇ੍	ਸਾਂ
	ਆऽ	ऽऽ	ਪ	ਨ	ਰੰऽ	ऽऽ	ਗਿ	ਸ	ਹऽ	ਜऽ	ਪऽ	ਰऽ	ਗਾऽ	ऽऽ	ਸੀऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ "ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।" ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਛਾਇਆ-ਨਟ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ "ਪ-ਰੇ," ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ। ਛਾਇਆ-ਨਟ ਵਿਚ "ਪ੍-ਰੇ" ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ "ਪ-ਰੇ," ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾਂ, ਨ਼ੁੀ ਧ਼ ਪ਼ ਰੇ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ-ਸਾ, ਸਾ ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੁੀ ਧ਼ ਪ਼, ਰੇ ਰੇ, ਗ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੁੀ ਨ਼ੁੀ ਧ਼ ਪ਼ ਨ਼ੀ, ਸਾ, ਰੇ ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੁੀ ਧ਼ ਪ਼, ਰੇ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਪ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਮ ਪ ਧ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੁੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਗ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਨ਼ੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੁੀ ਰੇ, ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੁੀ ਰੇ, ਸਾ।
5. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ, ਪ, ਗ ਮ, ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੁੀ ਰੇ, ਸਾ।
6. ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਗ ਮ, ਪ ਮ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ, ਧ ਪ, ਨੁੀ, ਧ ਪ ਧ, ਧ ਗ, ਮ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ, ਮ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਪ ਧ ਮ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੁੀ ਰੇ, ਸਾ।
7. ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੁੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਗੁਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗਂ ਮਂ, ਰੇਂ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੁੀ ਧ, ਪ, ਧ ਗ, ਸਾਂ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 1352-53)

ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਜਨਮੁ ਅਕਾਜੁ ਰੇ ॥
ਨਿਸਿ ਦਿਨੁ ਸੁਨਿ ਕੈ ਪੁਰਾਨ ਸਮਝਤ ਨਹ ਰੇ ਅਜਾਨ ॥
ਕਾਲੁ ਤਉ ਪਹੂਚਿਓ ਆਨਿ ਕਹਾ ਜੈਹੈ ਭਾਜਿ ਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅਸਥਿਰੁ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਦੇਹ ਸੋ ਤਉ ਤੇਰਉ ਹੋਇ ਹੈ ਖੇਹ ॥
ਕਿਉ ਨ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੇਹਿ ਮੂਰਖ ਨਿਲਾਜ ਰੇ ॥੧॥
ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਏ ਆਨਿ ਛਾਡਿ ਦੇ ਤੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨੁ ॥
ਨਾਨਕ ਜਨ ਇਹ ਬਖਾਨਿ ਜਗ ਮਹਿ ਬਿਰਾਜੁ ਰੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ਼
ਸ਼ਬਦ	ਬੀऽ	ऽ	ਤऽ	ਜੈ	ऽ	ਹੈऽ	ਬੀ	ऽ	ਤऽ	ਜੈ	ऽ	ਹੈ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ
	ਜ	ਨ	ऽ	ਮੁऽ	ऽऽ	ਅऽ	ਕਾ	ऽ	ਜੁ	ਰੇ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਿਸਿ	ਦਿ	ਨੁ	ਸੁ	ਨਿ	ਕੈ	ਪੁऽ	ਰਾ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਂਮਂ	ਗਂਮਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਮ	ਝ	ਤ	ਨऽ	ऽऽ	ਹऽ	ਰੇ	ऽ	ਅ	ਜਾ	ऽ	ਨ
	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਕਾ	ऽ	ਲੁ	ਤਉ	ऽऽ	ऽ	ਪऽ	ਹੂ	ਚਿਓ	ਆ	ऽ	ਨਿ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾਂ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਕਹਾ	ऽ	ऽ	ਜੈऽ	ऽऽ	ਹੈऽ	ਭਾऽ	ऽ	ਜਿ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 1352)

ਰਾਮੁ ਸਿਮਰਿ ਰਾਮੁ ਸਿਮਰਿ ਇਹੈ ਤੇਰੈ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥
ਮਾਇਆ ਕੋ ਸੰਗੁ ਤਿਆਗੁ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕੀ ਸਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥
ਜਗਤ ਸੁਖ ਮਾਨੁ ਮਿਥਿਆ ਝੂਠੋ ਸਭ ਸਾਜੁ ਹੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਧਨੁ ਪਛਾਨੁ ਕਾਹੇ ਪਰਿ ਕਰਤ ਮਾਨੁ ॥
ਬਾਰੂ ਕੀ ਭੀਤਿ ਜੈਸੇ ਬਸੁਧਾ ਕੋ ਰਾਜੁ ਹੈ ॥੧॥
ਨਾਨਕੁ ਜਨੁ ਕਹਤੁ ਬਾਤ ਬਿਨਸਿ ਜੈਹੈ ਤੇਰੋ ਗਾਤੁ ॥
ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਕਰਿ ਗਇਓ ਕਾਲੁ ਤੈਸੇ ਜਾਤੁ ਆਜੁ ਹੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	ਗਪ	ਮ	—	ਗ	ਮਰੇ	ਗੁ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਮੁ	ਸਿऽ	ਮ	ਰਿऽ	ਰਾ	ऽ	ਮੁ	ਸਿऽ	ਮ	ਰਿ
	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀ	ਪ
	ਇऽ	ऽऽ	ਹੈ	ਤੇऽ	ऽऽ	ਰੈऽ	ਕਾऽ	ऽ	ਜਿ	ਹੈऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਮ	ਮ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ਮੁ	ਸਿ	ਮऽ	ਰਿऽ	ऽऽ	ਰਾ	ਮੁ	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ऽ
	ਪਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧਪ	ਧ	ਮ	ਧਪ	ਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਸਾ
	ਇऽ	ਹੈ	ਤੇऽ	ਰੈ	ऽ	ऽऽ	ਕਾਜਿ	ਕਾऽ	ਜਿऽ	ਕਾਜਿ	ਹੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਮਾ	ਇਆ	ऽ	ਕੋऽ	ऽ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ਗੁ	ਤਿਆ	ऽ	ਗੁ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੁੀ	ਧ	ਪ
	ਪ੍ਰਭऽ	ਭ	ऽऽ	ਜੂऽ	ऽ	ਕੀ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਲਾ	ऽ	ਗੁ
	ਗਮ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਮ	—	ਪ	ਪਪ	ਧਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜऽ	ਗऽ	ਤ	ਸੁ	ऽ	ਖ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਨੁ	ਮਿऽ	ਥਿ	ਆ
	ਪਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧਪ	ਧ	ਪਮ	ਮਸਾਂ	ਨੁੀਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗੁ	ਸਾ
	ਝੂऽ	ऽ	ਠੋऽ	ਸ	ऽऽ	ਭऽ	ਸਾऽ	ऽऽ	ਜੁऽ	ਹੈऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 1352)

ਰਾਮੁ ਭਜੁ ਰਾਮੁ ਭਜੁ ਜਨਮੁ ਸਿਰਾਤੁ ਹੈ ॥
ਕਹਉ ਕਹਾ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸਮਝਤ ਨਹ ਕਿਉ ਗਵਾਰ ॥
ਬਿਨਸਤ ਨਹ ਲਗੈ ਬਾਰ ਓਰੇ ਸਮ ਗਾਤੁ ਹੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਗਲ ਭਰਮ ਡਾਰਿ ਦੇਹਿ ਗੋਬਿੰਦ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੇਹਿ ॥
ਅੰਤਿ ਬਾਰ ਸੰਗਿ ਤੇਰੈ ਇਹੈ ਏਕੁ ਜਾਤੁ ਹੈ ॥੧॥
ਬਿਖਿਆ ਬਿਖੁ ਜਿਉ ਬਿਸਾਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੌ ਜਸੁ ਹੀਏ ਧਾਰਿ ॥
ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਿ ਪੁਕਾਰਿ ਅਉਸਰੁ ਬਿਹਾਤੁ ਹੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ਼	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ऽ	ਮੁ	ਭऽ	ऽ	ਜੁ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਮੁ	ਭऽ	ऽऽ	ਜੁ
	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ਼
	ਜ	ਨ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਸਿ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਤੁ	ਹੈ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਕ	ਹ	ਉ	ਕ	ਹਾ	ऽ	ਬਾऽ	ऽऽ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਰ
	ਪ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਗਂ	ਮਂਪਂ	ਮਂਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਮ	ਝ	ਤ	ਨऽ	ऽऽ	ਹऽ	ਕਿ	ਉ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ਰ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਬਿਨ	ਸ	ਤऽ	ਨ	ऽ	ਹ	ਲ	ऽ	ਗੈ	ਬਾ	ऽ	ਰ
	ਪਮ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਓऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ਸऽ	ऽऽ	ਮऽ	ਗਾऽ	ऽऽ	ਤੁऽ	ਹੈऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਜੈਜਾਵੰਤੀ (ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ)

ਬੀਰ ਉਠੇ ਲਲਕਾਰ ਅਪਾਰ ਘਨ ਉਮਡੇ ਬਡ ਡੀਲ ਡੀਲਾਰੇ ॥
ਦੈਤ ਬਲੀ ਸਰਦਾਰ ਬਡੇ ਤਨ ਦੀਰਘ ਸਯਾਮ ਮਨਹੁੰ ਘਨਕਾਰੇ ॥
ਤੀਸ ਪਦਮ ਦਸ ਬੀਸ ਭਏ ਸਭ ਦੈਂਤ ਹੁਏ ਇਕਠੇ ਤਨ ਭਾਰੇ ॥
ਘੋਰ ਮਚਾ ਘਮਸਾਨ ਭਯਾ ਚਲ ਦੈਂਤ ਭਿਰੇ ਰਿਸ ਕੋਪ ਹਕਾਰੇ ॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾਨ਼ੀਸਾ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਬੀ	ਰ	ਉ	ਠੇऽ	ऽऽऽऽ	ਲ	ਲ	ਕਾ	ऽ	ਰऽ	ਅऽ	ਪਾऽ	ਰऽ	ऽऽ
	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਘਨ	ਉऽ	ਮ	ਡੇ	ऽ	ਬ	ਡ	ਡੀऽ	ਲऽ	ਡੀ	ਲਾऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਪਮਂ	ਗਮਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਦੈ	ਤ	ਬ	ਲੀ	ऽ	ਸ	ਰ	ਦਾ	ਰ	ਬऽ	ਡੇऽ	ऽऽ	ਤऽ	ਨऽ
	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਦੀऽ	ਰऽ	ਘऽ	ਸਯਾ	ऽ	ਮ	ऽ	ਮਨ	ਹੁਂऽ	ਘਨ	ਕਾऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 1352)

ਰੇ ਮਨ ਕਉਨ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹੈ ਤੇਰੀ ॥
ਇਹ ਜਗ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸੋ ਤਉ ਨਹੀ ਸੁਨਿਓ ਕਾਨਿ ॥
ਬਿਖਿਅਨ ਸਿਉ ਅਤਿ ਲੁਭਾਨਿ ਮਤਿ ਨਾਹਿਨ ਫੇਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਾਨਸ ਕੋ ਜਨਮੁ ਲੀਨੁ ਸਿਮਰਨੁ ਨਹ ਨਿਮਖ ਕੀਨੁ ॥
ਦਾਰਾ ਸੁਖ ਭਇਓ ਦੀਨੁ ਪਗਹੁ ਪਰੀ ਬੇਰੀ ॥੧॥
ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਿ ਪੁਕਾਰਿ ਸੁਪਨੈ ਜਿਉ ਜਗ ਪਸਾਰੁ ॥
ਸਿਮਰਤ ਨਹ ਕਿਉ ਮੁਰਾਰਿ ਮਾਇਆ ਜਾ ਕੀ ਚੇਰੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ੍	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਉਨ		ਗ	ਤਿ	ਹੋ	ਇ	ਹੈ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਮ	ਨ
	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ
	ਇ	ਹ	ਜਗ	ਮਹਿ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮੁ	ਸੋ	ਤਉ	ਨ	ਹੀ	ਸੁਨਿ	ਓ	ਕਾ	ਨਿ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਬਿਖਿ	ਅਨ	ਸਿਉ	ਅ	ਤਿਲੁ	ਭਾ	ऽ	ਨਿ	ਮਤਿ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਹਿਨ	ਫੇऽ	ऽऽ	ਗੀऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ऽ	ਮਾ	ਨਸ	ਕੋ	ਜਨ	ਮੁ	ਲੀ	ਨੁ	ਸਿਮ	ਰਨੁ	ਨ	ਹ	ਨਿਮ	ਖ	ਕੀ	ਨੁ
	ਮਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਦਾ	ਰਾ	ਸੁ	ਖ	ਭਇ	ਓ	ਦੀ	ਨੁ	ਪऽ	ਗਹੁ	ਪऽ	ਰੀऽ	ਬੇऽ	ऽऽ	ਰੀऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 527-28)

ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਹਾਰਿ ॥
ਜਬ ਹਮ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀ ਆਈ ਰਾਖੁ ਪ੍ਰਭੂ ਭਾਵੈ ਮਾਰਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਲੋਕਨ ਕੀ ਚਤੁਰਾਈ ਉਪਮਾ ਤੇ ਬੈਸੰਤਰਿ ਜਾਰਿ ॥
ਕੋਈ ਭਲਾ ਕਹਉ ਭਾਵੈ ਬੁਰਾ ਕਹਉ ਹਮ ਤਨੁ ਦੀਓ ਹੈ ਢਾਰਿ ॥੧॥
ਜੋ ਆਵਤ ਸਰਣਿ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭੁ ਤੁਮਰੀ ਤਿਸੁ ਰਾਖਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਮੁਰਾਰਿ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਪ੍ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼
ਸ਼ਬਦ	ഽ	ਚഽ	ਲੀ	ਠਾഽ	ਕੁ	ਰ	ਪ	ਹਿ	ਹਾ	ഽ	ഽ	ਰਿ	ਅഽ	ਬഽ	ਹ	ਮ
	—	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ഽ	ਜਬ	ਹ	ਮ	ਸ	ਰ	ਣਿ	ਪ੍ਰ	ਭੂ	ഽ	ਕੀ	ഽ	ਆ	ഽ	ਈ	ഽ
	—	ਪ੍ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	—	—	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼
	ഽ	ਰਾഽ	ਖੁ	ਪ੍ਰഽ	ਭੂ	ഽ	ਭਾ	ਵੈ	ਮਾ	ഽ	ഽ	ਰਿ	ਅഽ	ਬഽ	ਹ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	—
	ഽ	ਲੋ	ਕ	ਨ	ਕੀ	ഽ	ਚ	ਤੁ	ਰਾഽ	ഽഽ	ਈ	ഽ	ਉ	ਪഽ	ਮਾ	ഽ
	—	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀ	—	ਧ	ਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ഽ	ਤੇഽ	ഽ	ਬੈഽ	ਸੰ	ഽ	ਤ	ਰਿ	ਜਾഽ	ഽഽ	ഽഽ	ഽഽ	ഽഽ	ഽഽ	ഽഽ	ਰਿഽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 1231-32)

ਮਨ ਕਰਿ ਕਬਹੂ ਨ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇਓ ॥
ਬਿਖਿਆਸਕਤ ਰਹਿਓ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਕੀਨੋ ਅਪਨੋ ਭਾਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਸੁਨਿਓ ਨਹਿ ਕਾਨਨਿ ਪਰ ਦਾਰਾ ਲਪਟਾਇਓ ॥
ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਕਾਰਨਿ ਬਹੁ ਧਾਵਤ ਸਮਝਿਓ ਨਹ ਸਮਝਾਇਓ ॥੧॥
ਕਹਾ ਕਹਉ ਮੈ ਅਪੁਨੀ ਕਰਨੀ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਓ ॥
ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਸਭ ਅਉਗਨ ਮੋ ਮਹਿ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਇਓ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਮਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਮਨ	ਕ	ਰਿ	ਕऽ	ਬऽ	ਹੂ	ਨ	ਹऽ	ਰਿ	ਗੁ	ਨऽऽ	ਗਾऽ	ऽऽ	ਇਓ	ऽऽ
	—	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਬਿ	ਖਿ	ਆ	ਸ	ਕ	ਤ	ਰ	ਹਿਓऽ	ਨਿ		ਸਿ	ਬਾ	ऽ	ਸੁ	ਰ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ
	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਨੋ	ਅऽ	ਪ	ਨੋ	ऽ	ਭਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇਓ
	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਮਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ऽऽ	ਮਨ	ਕ	ਰਿ	ਕऽ	ਬऽ	ਹੂ	ਨ	ਹऽ	ਰਿ	ਗੁ	ਨऽऽ	ਗਾऽ	ऽऽ	ਇਓ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਗੁਰ	ਉ	ਪ	ਦੇ	ऽ	ਸੁ	ਸੁ	ਨਿਓ	ऽऽ	ਨ	ਹਿ	ਕਾ	ऽ	ਨ	ਨਿ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ
	ऽ	ਪ	ਰ	ਦਾ	ਰਾऽ	ऽ	ਲ	ਪ	ਟਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇਓ
	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਮਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਂਸਾ
	ऽऽ	ਮਨ	ਕ	ਰਿ	ਕऽ	ਬऽ	ਹੂ	ਨ	ਹऽ	ਰਿ	ਗੁ	ਨऽऽ	ਗਾऽ	ऽऽ	ਇਓ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਰੇਗ	ਮਪ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮ਼ਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਨ਼ੀਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਮਮ	ਰੇਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ
	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
3	ਨ਼ੀਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਨ਼ੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
4	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ
	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	-ਸਾ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	—ਧ	ਪਮ	ਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	—ਮ	ਗਰੇ	—ਗੁ	ਰੇਸਾ
5	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਪ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਂਸਾਂ	ਰੇਗੁ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਸ਼ਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗੁ
	ਰੇਸਾ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਧਨ਼ੀ	ਰੇ	—	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਧਨ਼ੀ	ਰੇ	—	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਧਨ਼ੀ	ਰੇ	—
6	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਰੇ	ਰੇਪ	ਮਗ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ, ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਸੰਵਾਦੀ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੁਰ "ਸਾ, ਮ, ਪ, ਧੁ" ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੁ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੁੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੁ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੁ ਸਾ, ਧ਼ੁ ਨੁ਼ੀ ਸਾ

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੁ--ਨੁ਼ੀ-ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ--ਰੇ ਸਾ—ਰੁ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੁ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ--ਸਾ ਰੁ—ਸਾ।
3. ਨੁ਼ੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਨੁੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਮ ਗੁ--, ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਰੁ ਗੁ ਸਾ ਰੁ ਨੁ਼ੀ ਰੁ ਸਾ।
4. ਗੁ ਮ ਨੁੀਧੁ ਨੁੀਧੁ ਨੁੀਧੁ ਨੁੀ--ਸਾਂ, ਨੁੀ ਧ ਨੁੀ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨੁੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁਂ—ਰੇਂ ਗੁਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੁੇਂ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੁੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਨੁੀ ਨੁੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ--, ਸਾ ਰੁ ਨੁ਼ੀ ਸਾ, ਧ਼ੁ--ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 809-10)

ਪਿੰਗੁਲ ਪਰਬਤ ਪਾਰਿ ਪਰੇ ਖਲ ਚਤੁਰ ਬਕੀਤਾ॥
ਅੰਧੁਲੇ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਸੂਝਿਆ ਗੁਰ ਭੇਟਿ ਪੁਨੀਤਾ॥੧॥
ਮਹਿਮਾ ਸਾਧੂ ਸੰਗ ਕੀ ਸੁਨਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤਾ॥
ਮੈਲੁ ਖੋਈ ਕੋਟਿ ਅਘ ਹਰੇ ਨਿਰਮਲ ਭਏ ਚੀਤਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਐਸੀ ਭਗਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਕੀ ਕੀਟਿ ਹਸਤੀ ਜੀਤਾ॥
ਜੋ ਜੋ ਕੀਨੋ ਆਪਨੋ ਤਿਸੁ ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਦੀਤਾ॥੨॥
ਸਿੰਘੁ ਬਿਲਾਈ ਹੋਇ ਗਇਓ ਤ੍ਰਿਣੁ ਮੇਰੁ ਦਿਖੀਤਾ॥
ਸ੍ਰਮੁ ਕਰਤੇ ਦਮ ਆਢ ਕਉ ਤੇ ਗਨੀ ਧਨੀਤਾ॥੩॥
ਕਵਨ ਵਡਾਈ ਕਹਿ ਸਕਉ ਬੇਅੰਤ ਗੁਨੀਤਾ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੋਹਿ ਨਾਮੁ ਦੇਹੁ ਨਾਨਕ ਦਰ ਸਰੀਤਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	—	—	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੁ	ਨਹੁ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਧ਼	—	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—
	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਸੁ	ਨਹੁ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	—	ਸ	ਗੁ	ਗੁ	ਪ	—	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—
	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਹਿ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਧੂ	ऽ	ਸੰ	ਗ	ਕੀ	ऽ
	—	—	—	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ
	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਹਿ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਧੂ	ऽ	ਸੰ	ਗ	ਕੀ	ऽ
	—	—	—	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	—	—	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ
	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੁ	ਨਹੁ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਧ਼	—	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—
	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਸੁ	ਨਹੁ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	—	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	—	ਨ਼ੀ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਿੰ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਲ	ਪ	ऽ	ਰ	ऽ	ਬ	ऽ	ਤ	ऽ
	—	—	—	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਪ	—	ਗੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—
	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਪ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	—	—	ਗੁ	ਮ	ਗੁਮ	ਪਮ
	ऽ	ਖ	ਲ	ਚ	ਤੁ	ਰ	ऽ	ਬ਼	ਕੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੁੇ	ਸਾ	—	ਧ਼ੁ	—	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—
	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਸੁ	ਨਹੁ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 611)

ਕਰਿ ਇਸਨਾਨੁ ਸਿਮਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪਨਾ ਮਨ ਤਨ ਭਏ ਅਰੋਗਾ॥
ਕੋਟਿ ਬਿਘਨ ਲਾਥੇ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭਲੇ ਸੰਜੋਗਾ॥੧॥
ਪ੍ਰਭ ਬਾਣੀ ਸਬਦੁ ਸੁਭਾਖਿਆ॥
ਗਾਵਹੁ ਸੁਣਹੁ ਪੜਹੁ ਨਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰ ਪੂਰੈ ਤੂ ਰਾਖਿਆ॥ਰਹਾਉ॥
ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਅਮਿਤਿ ਵਡਾਈ ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਦਇਆਲਾ॥
ਸੰਤਾ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖਦਾ ਆਇਆ ਆਦਿ ਬਿਰਦੁ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ॥੨॥
ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਭੋਜਨੁ ਨਿਤ ਭੁੰਚਹੁ ਸਰਬ ਵੇਲਾ ਮੁਖਿ ਪਾਵਹੁ॥
ਜਰਾ ਮਰਾ ਤਾਪੁ ਸਭੁ ਨਾਠਾ ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਨਿਤ ਗਾਵਹੁ॥੩॥
ਸੁਣੀ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰੈ ਸਰਬ ਕਲਾ ਬਣਿ ਆਈ॥
ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ ਸਗਲੇ ਜੁਗ ਅੰਤਰਿ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕੀ ਵਡਿਆਈ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਧ਼ੁ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਪ੍ਰਗ	ਟ	ਭ	ਈ	ऽ	ਸ	ਗ	ਲੇ	ऽ	ਜੁ	ਗ	ਅੰऽ	ऽऽ	ਤ	ਰਿ
	—	ਸਾਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਮ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਰੇਗੁ	ਗੁਸਾ	ਸਾਰੇ
	ऽ	ਗੁऽ	ਰ	ਨਾऽ	ਨ	ਕ	ਕੀ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਵੰਡਿ	ऽਆ	ऽऽ
	ਰੇਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	—	—	ਸਾਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਧ਼ੁ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—
	ਈऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	—	ਪ੍ਰਗ	ਟ	ਭ	ਈ	ऽ	ਸ	ਗ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮਪ	ਪਗੁ	ਗੁਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਪ	—	ਪਧੁ	ਧੁਧੁ	ਨੀ	ਪਧੁ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਧੁ
	ऽ	ਕਰਿ	ऽਇ	ऽਸ	ਨਾ	ऽ	ऽऽ	ਨੁ	ਸਿ	ਮਰਿ	ਪ੍ਰऽ	ਭੁ	ਅऽ	ਪऽ	ਨਾ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਮ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਗੁਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਮਨ	ਤ	ਨ	ਭ	ऽ	ਏ	ਅ	ਰੋ	ऽ	ਗਾऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
	—	ਰੇਗੁ	ਗੁਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	—	—	ਸਾਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਧ਼ੁ	ਨ਼ੀ
	ऽ	ਅऽ	ਰੋऽ	ऽऽ	ਗਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰਗ	ਟ	ਭ	ਈ	ऽ	ਸ	ਗ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 389)

ਤੂ ਮੇਰਾ ਤਰੰਗੁ ਹਮ ਮੀਨ ਤੁਮਾਰੇ ॥ ਤੂ ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਹਮ ਤੇਰੈ ਦੁਆਰੇ ॥੧॥
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਕਰਤਾ ਹਉ ਸੇਵਕੁ ਤੇਰਾ ॥ ਸਰਣਿ ਗਹੀ ਪ੍ਰਭ ਗੁਨੀ ਗਹੇਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੂ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨੁ ਤੂ ਆਧਾਰੁ ॥ ਤੁਝਹਿ ਪੇਖਿ ਬਿਗਸੈ ਕਉਲਾਰੁ ॥੨॥
ਤੂ ਮੇਰੀ ਗਤਿ ਪਤਿ ਤੂ ਪਰਵਾਨੁ ॥ ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਮੈ ਤੇਰਾ ਤਾਣੁ ॥੩॥
ਅਨਦਿਨੁ ਜਪਉ ਨਾਮ ਗੁਣਤਾਸਿ ॥ ਨਾਨਕ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਪਹਿ ਅਰਦਾਸਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਮ	ਮਪ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਧੁਪ	ਧੁ	ਧੁ
ਸ਼ਬਦ	ਤੂ	ਮੇ	ਰਾऽ	ਤਰੰਗੁ	ਹऽ	ਮ	ਮੀऽ	ऽ	ਨਤੁ	ਮਾऽ	ਰੇ	ਹਮ
	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਨੁੀਸਾ	ਸਾ	ਧੁਨੁੀ	ਨੁੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮੀऽ	ऽऽ	ਨਤੁ	ਮਾ	ਰੇ	ऽ	ਤੂऽ	ਮੇ	ਰਾऽ	ਠਾऽ	ਕੁਰੁ	ਹਮ
	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਮਗ	ਮ	ਮ	—	ਸਾ	ਗੁ	ਪਮ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤੇऽ	ਰੈ	ऽऽ	ਦੁਆ	ਰੇ	ਹਮ	ਤੇ	ऽ	ऽਰੈ	ਦੁਆ	ਰੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਨੁੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁਮ
	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾ	ਕਰ	ਤਾ	ਹਉ	ਸੇ	ਵऽ	ਕੁऽ	ਤੇ	ਰਾ	ऽ
	ਪ	ਪਗੁੰ	ਰੇਂਗੁੰ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀਧੁ	ਧੁਧੁ	ਨੁੀਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਸਰ	ਣਿऽ	ऽਗ	ਹੀऽ	ਪ੍ਰऽ	ਭ	ਗੁ	ਨੀऽ	ऽਗ	ਹੇऽ	ਰਾ	ਪ੍ਰਭ
	ਨੁੀ	ਧੁ	ਮਮ	ਧਨੁੀ	ਨੁੀ	—	ਧੁਨੁੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੁੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਨੀ	ऽਗ	ਹੇऽ	ਰਾ	ਪ੍ਰਭ	ਗੁऽ	ਨੀऽ	ऽऽ	ऽਗ	ਹੇऽ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 247)

ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ ਭਇਆ ਜੀਉ ਕਿਉ ਦੇਖਾ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ॥
ਮੇਰੇ ਮੀਤ ਸਖਾ ਹਰਿ ਜੀਉ ਗੁਰ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ॥
ਪੁਰਖੋ ਬਿਧਾਤਾ ਏਕੁ ਸ੍ਰੀਧਰੁ ਕਿਉ ਮਿਲਹ ਤੁਝੈ ਉਡੀਣੀਆ ॥
ਕਰ ਕਰਹਿ ਸੇਵਾ ਸੀਸੁ ਚਰਣੀ ਮਨਿ ਆਸ ਦਰਸ ਨਿਮਾਣੀਆ ॥
ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਨ ਘੜੀ ਵਿਸਰੈ ਪਲੁ ਮੂਰਤੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤੇ ॥
ਨਾਨਕ ਸਾਰਿੰਗ ਜਿਉ ਪਿਆਸੇ ਕਿਉ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ॥੧॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮਗੁ	ਰੇਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੈ	ਮ	ਨਿ	ਬੈ	ਰਾऽ	ਗੁ	ਭ	ਇਆ	ਜੀऽ	ਉऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	—	—	—	—	—
	ਕਿ	ਉ	ਦੇ	ऽ	ਖਾ	ਪ੍ਰ	ऽ	ਭ	ਦਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕਿ	ਉ	ਦੇ	ऽ	ਖਾ	ਪ੍ਰ	ऽ	ਭ	ਦਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ
	ਕਿ	ਉ	ਦੇ	ऽ	ਖਾ	ਪ੍ਰ	ऽ	ਭ	ਦਾ	ऽ	ਤੇऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 847)

ਸਖੀ ਆਉ ਸਖੀ ਵਸਿ ਆਉ ਸਖੀ ਅਸੀ ਪਿਰ ਕਾ ਮੰਗਲੁ ਗਾਵਹ ॥
ਤਜਿ ਮਾਨੁ ਸਖੀ ਤਜਿ ਮਾਨੁ ਸਖੀ ਮਤੁ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਭਾਵਹ ॥
ਤਜਿ ਮਾਨੁ ਮੋਹੁ ਬਿਕਾਰੁ ਦੂਜਾ ਸੇਵਿ ਏਕੁ ਨਿਰੰਜਨੋ ॥
ਲਗੁ ਚਰਣ ਸਰਣ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਗਲ ਦੁਰਤ ਬਿਖੰਡਨੋ ॥
ਹੋਇ ਦਾਸ ਦਾਸੀ ਤਜਿ ਉਦਾਸੀ ਬਹੁੜਿ ਬਿਧੀ ਨ ਧਾਵਾ ॥
ਨਾਨਕੁ ਪਇਅੰਪੈ ਕਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਤਾਮਿ ਮੰਗਲੁ ਗਾਵਾ ॥੧॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਮਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਆऽ	ਉ	ਸ	ਖੀ	ऽ	ਵ	ਸਿ	ਆ	ऽ	ਉ	ਸऽ	ਖੀ	ऽ	ਅ	ਸੀ
	ਗੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਪਿ	ਰ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ਮੰ	ਗ	ਲੁ	ਗਾ	ऽ	ਵਹ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਗੁਂ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—
	ਤਜਿ	ਮਾ	ਨੁ	ਸ	ਖੀ	ऽ	ਤ	ਜਿ	ਮਾ	ऽ	ਨੁ	ਸ	ਖੀ	ऽ	ਮ	ਤੁ
	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	—	ਪਧੁ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਆ	ਪ	ਣੇ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮ	ऽ	ਭਾऽ	ऽ	ਵਹ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 732)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਹਿ ਨਿਤ ਕਪਟੁ ਕਮਾਵਹਿ ਹਿਰਦਾ ਸੁਧੁ ਨ ਹੋਈ ॥
ਅਨਦਿਨੁ ਕਰਮ ਕਰਹਿ ਬਹੁਤੇਰੇ ਸੁਪਨੈ ਸੁਖੁ ਨ ਹੋਈ ॥੧॥
ਗਿਆਨੀ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਨ ਹੋਈ ॥
ਕੋਰੈ ਰੰਗੁ ਕਦੇ ਨ ਚੜੈ ਜੇ ਲੋਚੈ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਪੁ ਤਪ ਸੰਜਮ ਵਰਤ ਕਰੇ ਪੂਜਾ ਮਨਮੁਖ ਰੋਗੁ ਨ ਜਾਈ ॥
ਅੰਤਰਿ ਰੋਗੁ ਮਹਾ ਅਭਿਮਾਨਾ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਖੁਆਈ ॥੨॥
ਬਾਹਰਿ ਭੇਖ ਬਹੁਤੁ ਚਤੁਰਾਈ ਮਨੂਆ ਦਹ ਦਿਸਿ ਧਾਵੈ ॥
ਹਉਮੈ ਬਿਆਪਿਆ ਸਬਦੁ ਨ ਚੀਨ੍ੈ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੂਨੀ ਆਵੈ ॥੩॥
ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਬੂਝੈ ਸੋ ਜਨੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਏਕੋ ਬੂਝੈ ਏਕਸੁ ਮਾਹਿ ਸਮਾਏ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਗੁਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਪ	—	—	—	ਪ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਗਿਆ	ऽऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
	—	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਮਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—	—
	ऽ	ਗੁਰ	ਬਿ	ਨੁ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਨ	ਹੋऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਸਾ
	ऽ	ਕੋ	ਰੈ	ऽ	ਰੰ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ऽ	ਕ	ਦੇ	ਨ	ਚ	ऽ	ੜੈऽ	ऽ
	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—
	ऽ	ਜੇ	ऽ	ਲੋ	ਚੈ	ऽ	ਸ	ਭੁ	ਕੋ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਮਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—
	ऽ	ਗੁਰ	ਬਿ	ਨੁ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਨ	ਹੋऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਮ	—
	ঽ	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਕ	ਰਹਿ	ਨਿ	ਤ	ঽ	ਕਪ	ਟੁ	ਕ	ਮਾ	ঽ	ਵਹਿ	ঽ
	—	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—
	ঽ	ਹਿ	ਰ	ਦਾ	ਸੁ	ঽ	ਧੁ	ਨ	ਹੋ	ঽ	ਈ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
	—	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਮਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—
	ঽ	ਗੁਰ	ਬਿ	ਨੁ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਨ	ਹੋঽ	ঽ	ਈ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ (ਪੰਨਾ 525)

ਜੌ ਰਾਜੁ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਡਾਈ ॥ ਜੌ ਭੀਖ ਮੰਗਾਵਹਿ ਤ ਕਿਆ ਘਟਿ ਜਾਈ ॥੧॥
ਤੂੰ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨੁ ॥ ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇ ਤੇਰਾ ਆਵਨ ਜਾਨੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਭ ਤੈ ਉਪਾਈ ਭਰਮ ਭੁਲਾਈ ॥ ਜਿਸ ਤੂੰ ਦੇਵਹਿ ਤਿਸਹਿ ਬੁਝਾਈ ॥੨॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਸਹਸਾ ਜਾਈ ॥ ਕਿਸੁ ਹਉ ਪੂਜਉ ਦੂਜਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਈ ॥੩॥
ਏਕੈ ਪਾਥਰ ਕੀਜੈ ਭਾਉ ॥ ਦੂਜੈ ਪਾਥਰ ਧਰੀਐ ਪਾਉ ॥
ਜੇ ਓਹੁ ਦੇਉ ਤ ਓਹੁ ਭੀ ਦੇਵਾ ॥ ਕਹਿ ਨਾਮਦੇਉ ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਦਰਸ਼ਨੀ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਧ	ਧਨੀ	ਸਾ	—	ਗਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾਗ	ਗਗ	ਗਗ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਨੀਰੇ	ਸਾਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਜੌ	ਰਾऽ	ऽਜੁ	ऽਦੇ	ਹਿ	ऽ	ऽऽ	ਤ	ऽ	ਕਵ	ऽਨ	ऽਬ	ਡਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ
	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਧ	ਧਨੀ	ਸਾ	—	ਗਰੇ	ਸਾ	-ਸਾ	ਸਾਗ	ਗਪ	ਪਪ	ਪ	—	ਨੀਧ	ਪ
	ऽਜੌ	ਰਾऽ	ऽਜੁ	ऽਦੇ	ਹਿ	ऽ	ऽऽ	ਤ	ऽਜੌ	ਭੀऽ	ऽਖ	ऽਮੰ	ਗਾ	ऽ	ਵਹਿ	ਤ
	—	ਪਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਪ	ਗ	ਗਪ	ਮ	—	ਗਮ	ਮ	ਗਮਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਕਿਆ	ऽਘ	ऽਟਿ	ਜਾऽ	ऽ	ਈऽ	ऽ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ਘऽਟਿऽ	ਜਾऽ	ऽ	ਈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				X				0				X			

ਅੰਤਰਾ

	-ਸਾ	ਪਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ
	ऽਤੂੰ	ਹਰਿ	ऽਭ	ਜੁ	ਮऽ	ਨ	ਮੇ	ਰੇ	ऽ	ਪਦੁ	ऽਨਿ	ऽਰ	ਬਾ	ऽ	ਨੁ	ऽ
	—	ਗ	ਮ	ਗਮਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਪਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ऽ	ਪ	ਦੁ	ਨਿऽਰऽ	ਬਾऽ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ऽ	ਬਹੁ	ऽਰਿ	ਨ	ਹੋऽ	ਇ	ਤੇ	ਰਾ
	—	ਪਧ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਗਮਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਆऽ	ऽਵ	ऽਨ	ਜਾ	ऽ	ਨੁ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ਵऽਨऽ	ਜਾऽ	ऽ	ਨੁ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				X				0				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸ਼ਸਤਰ ਮਾਲਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਦੋਹਿਰਾ ॥

ਅਸ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਖੰਡੋ ਖੜਗ ਤੁਪਕ ਤਬਰ ਅਰੁ ਤੀਰ ॥ ਸੈਫ ਸਰੋਹੀ ਸੈਹਥੀ ਯਹੈ ਹਮਾਰੈ ਪੀਰ ॥੩॥
ਤੀਰ ਤੁਹੀ ਸੈਹਥੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤਬਰ ਤਲਵਾਰ ॥ ਨਾਮ ਤਿਹਾਰੋ ਜੋ ਜਪੈ ਭਯੇ ਸਿੰਧ ਭਵ ਪਾਰ ॥੪॥
ਕਾਲ ਤੁਹੀ, ਕਾਲੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਤੇਗ ਅਰੁ ਤੀਰ ॥ ਤੁਹੀ ਨਿਸਾਨੀ ਜੀਤ ਕੀ, ਆਜੁ ਤੁਹੀ ਜਗ ਬੀਰ ॥੫॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਨੁੀਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਲ	ਤੁ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਕਾऽ	ऽ	ਲੀऽ	ਤੁ	ऽ	ਹੀऽ	ऽ
	—	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	.ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ऽ	ਤੁ	ऽ	ਹੀ	ਤੇ	ਗ	ਅ	ਰੁ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਮ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ
	ऽ	ਤੁ	ਹੀ	ਨਿ	ਸਾ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ਤੂ	ਹੀ	ਨਿ	ਸਾ	ऽ	ਨੀ	ऽ
	—	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ
	ऽ	ਤੂ	ਹੀ	ਨਿ	ਸਾ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਤ	ਕੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	.ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ
	ऽ	ਤੁ	ऽ	ਹੀ	ਤੇ	ਗ	ਅ	ਰੁ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ
	ऽ	ਅਸ	ਕ੍ਰਿ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ਖੰ	ਡੋ	ऽ	ਖ	ੜ	ਗ	ऽ
	ਧੁ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	—	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਤੁਪ	ਕ	ਤ	ਬ	ਰ	ਅ	ਰੁ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧ	—	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਮ
	ऽ	ਸੈ	ਫ	ਸ	ਰੋ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਸੈ	ऽ	ਹ	ਥੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—
	ऽ	ਯ	ਹੈ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ਪੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ ੫ (ਪੰਨਾ 1408)

ਜੋਤਿ ਰੂਪਿ ਹਰਿ ਆਪਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕੁ ਕਹਾਯਉ ॥
ਤਾ ਤੇ ਅੰਗਦੁ ਭਯਉ ਤਤ ਸਿਉ ਤਤੁ ਮਿਲਾਯਉ ॥
ਅੰਗਦਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਅਮਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਥਿਰੁ ਕੀਅਉ ॥
ਅਮਰਦਾਸਿ ਅਮਰਤੁ ਛਤ੍ਰੁ ਗੁਰ ਰਾਮਹਿ ਦੀਅਉ ॥
ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਦਰਸਨੁ ਪਰਸਿ ਕਹਿ ਮਥੁਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਯਣ ॥
ਮੂਰਤਿ ਪੰਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰੁ ਅਰਜੁਨੁ ਪਿਖਹੁ ਨਯਣ ॥੧॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਙ	ਮੂ	ਰ	ਤਿਙ	ਪੰ	ਙ	ਚ	ਙ	ਙ	ਮੂਙ	ਰਙ	ਤਿਙ	ਪੰ	ਙ	ਚ	ਙ
	—	ਪਮ	ਗੁ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧੁ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧੁਪ	ਪ	ਪ
	ਙ	ਪ੍ਰਙ	ਮਾ	ਣਙ	ਪੁ	ਰ	ਖੁ	ਙ	ਙ	ਗੁਰੁ	ਅਰ	ਜੁਨੁ	ਪਿਙ	ਖਙ	ਹੁ	ਙ
	—	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਙ	ਪਿਙ	ਖਙ	ਹੁ	ਨ	ਙ	ਯ	ਣ	ਙ	ਮੂ	ਰ	ਤਿਙ	ਪੰ	ਙ	ਚ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਮੰਗੁਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	—	—	ਰੇਂਗੁਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ
	ਙ	ਜੋ	ਙ	ਤਿਙ	ਰੂਙ	ਙ	ਪਿ	ਙ	ਙ	ਹਙ	ਙਙ	ਰਿਙ	ਆ	ਙ	ਪਿ	ਙ
	—	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਮੰਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	—	—	—
	ਙ	ਗੁ	ਰੂ	ਙ	ਨਾ	ਙ	ਨ	ਕੁ	ਙ	ਕਹਾ	ਙਙ	ਙਙ	ਯਉ	ਙ	ਙ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬੇ ਪਾਯਾ ਬਖਸੁ ਦਰਿ, ਪਿਛੋਂ ਦੇ ਫਿਰਿ ਘਾਲ ਕਮਾਈ ॥
ਰੇਤੁ ਅਕੁ ਆਹਾਰੁ ਕਰਿ, ਰੋੜਾਂ ਕੀ ਗੁਰ ਕਰੀ ਵਿਛਾਈ ॥
ਭਾਰੀ ਕਰੀ ਤਪਸਿਆ, ਵਡੇ ਭਾਗੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਬਣਿ ਆਈ ॥
ਬਾਬਾ ਪੈਧਾ ਸਚ-ਖੰਡਿ, ਨਉ ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਗਰੀਬੀ ਪਾਈ ॥
ਬਾਬਾ ਦੇਖੇ ਧਿਆਨੁ ਧਰਿ, ਜਲਤੀ ਸਭਿ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਿਸਿ ਆਈ ॥
ਬਾਝਹੁ ਗੁਰੂ ਗੁਬਾਰ ਹੈ, ਹੈ ਹੈ ਕਰਦੀ ਸੁਣੀ ਲੁਕਾਈ ॥
ਬਾਬੇ ਭੇਖ ਬਣਾਇਆ, ਉਦਾਸੀ ਕੀ ਰੀਤਿ ਚਲਾਈ ॥
ਚੜਿਆ ਸੋਧਣਿ ਧਰਤਿ ਲੁਕਾਈ ॥੨੪॥੧॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇੁ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਮਸਾ	ਸਾ	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਮਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਨਉ	ਨਿ	ਧਿ	ਨਾऽ	ਮੁऽ	ऽ	ਨਉ	ਨਿ	ਧਿ	ਨਾऽ	ਮੁ	ऽ
	ਪਧੁ	ਮ	ਪੰ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੁੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇੁਸਾ	ਨੁੀਰੇੁ	ਸਾ
	ਨਉ	ਨਿ	ਧਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਗ	ਰੀऽ	ਬੀऽ	ऽऽ	ਪਾऽ	ਈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਰੇੁਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਬਾ	ਬਾ	ऽ	ਪੈ	ਧਾ	ऽ	ਸ	ਚ	ऽ	ਖੰ	ਡਿ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇੁਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨੁੀ	ਮਪ	ਧੁਨੁੀ	ਪ	ਪ
	ਨਉ	ਨਿ	ਧਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਗ	ਗੀ	ਬੀऽ	ऽऽ	ਪਾऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ਼ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਗਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 219)

ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ ॥
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ ਤਾ ਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁਖੁ ਦੁਖੁ ਦੋਨੋ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਨੈ ਅਉਰੁ ਮਾਨੁ ਅਪਮਾਨਾ ॥
ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਤਿਨਿ ਜਗਿ ਤਤੁ ਪਛਾਨਾ ॥੧॥
ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਦੋਊ ਤਿਆਗੈ ਖੋਜੈ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਖੇਲੁ ਕਠਨੁ ਹੈ ਕਿਨਹੂੰ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਨਾ ॥੨॥

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀਉ

ਕਬੀਰ ਮੁਹਿ ਮਰਨੇ ਕਾ ਚਾਉ ਹੈ ਮਰਉ ਤ ਹਰਿ ਕੈ ਦੁਆਰ ॥
ਮਤ ਹਰਿ ਪੂਛੈ ਕਉਨੁ ਹੈ ਪਰਾ ਹਮਾਰੈ ਬਾਰ ॥੬੧॥

(ਪੰਨਾ 1367)

ਕਬੀਰ ਜਿਸੁ ਮਰਨੇ ਤੇ ਜਗੁ ਡਰੈ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਆਨੰਦੁ ॥
ਮਰਨੇ ਹੀ ਤੇ ਪਾਈਐ ਪੂਰਨੁ ਪਰਮਾਨੰਦੁ ॥੨੨॥

(ਪੰਨਾ 1365)

ਕਬੀਰਾ ਮਰਤਾ ਮਰਤਾ ਜਗੁ ਮੁਆ ਮਰਿ ਭੀ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇ ॥
ਐਸੀ ਮਰਨੀ ਜੋ ਮਰੈ ਬਹੁਰਿ ਨ ਮਰਨਾ ਹੋਇ ॥੧॥

(ਪੰਨਾ 555)

ਪਹਿਲਾ ਮਰਣੁ ਕਬੂਲਿ ਜੀਵਣ ਕੀ ਛਡਿ ਆਸ ॥
ਹੋਹੁ ਸਭਨਾ ਕੀ ਰੇਣੁਕਾ ਤਉ ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਪਾਸਿ ॥੧॥

(ਪੰਨਾ 1102)

ਕਬੀਰ ਐਸੀ ਹੋਇ ਪਰੀ ਮਨ ਕੋ ਭਾਵਤੁ ਕੀਨੁ ॥
ਮਰਨੇ ਤੇ ਕਿਆ ਡਰਪਨਾ ਜਬ ਹਾਥਿ ਸਿਧਉਰਾ ਲੀਨ ॥੭੧॥

(ਪੰਨਾ 1368)

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1018)

ਚਾਦਨਾ ਚਾਦਨੁ ਆਂਗਨਿ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਅੰਤਰਿ ਚਾਦਨਾ ॥੧॥
ਆਰਾਧਨਾ ਅਰਾਧਨੁ ਨੀਕਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਨਾ ॥੨॥
ਤਿਆਗਨਾ ਤਿਆਗਨੁ ਨੀਕਾ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਤਿਆਗਨਾ ॥੩॥
ਮਾਗਨਾ ਮਾਗਨੁ ਨੀਕਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਗੁਰ ਤੇ ਮਾਗਨਾ ॥੪॥
ਜਾਗਨਾ ਜਾਗਨੁ ਨੀਕਾ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਮਹਿ ਜਾਗਨਾ ॥੫॥
ਲਾਗਨਾ ਲਾਗਨੁ ਨੀਕਾ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਮਨੁ ਲਾਗਨਾ ॥੬॥
ਇਹ ਬਿਧਿ ਤਿਸਹਿ ਪਰਾਪਤੇ ਜਾ ਕੈ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗਨਾ ॥੭॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਨੀਕਾ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਾਗਨਾ ॥੮॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਮਾ	ਗ	ਨਾ	ਮਾऽ	ऽ	ਗ	ਨੁ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ
	ऽ	ਹਰਿ	ਜ	ਸੁ	ਗੁ	ਰ	ਤੇ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਗ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਗ	ਪਮੰ	ਪ
	ऽ	ਚਾ	ਦ	ਨਾ	ਚਾ	ऽ	ਦ	ਨੁ	ਆਂ	ऽ	ਗ	ਨਿ	ਪ੍ਰ	ਭऽ	ਜੀऽ	ਉ
	—	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ
	ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਜੀ	ਉ	ਅੰ	ऽ	ਤ	ਰੁ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ਦ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ (ਪੰਨਾ 657)

ਜਬ ਹਮ ਹੋਤੇ ਤਬ ਤੂ ਨਾਹੀ ਅਬ ਤੂਹੀ ਮੈ ਨਾਹੀ ॥
ਅਨਲ ਅਗਮ ਜੈਸੇ ਲਹਰਿ ਮਇ ਓਦਧਿ ਜਲ ਕੇਵਲ ਜਲ ਮਾਂਹੀ ॥੧॥
ਮਾਧਵੇ ਕਿਆ ਕਹੀਐ ਭ੍ਰਮੁ ਐਸਾ ॥ ਜੈਸਾ ਮਾਨੀਐ ਹੋਇ ਨ ਤੈਸਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਨਰਪਤਿ ਏਕੁ ਸਿੰਘਾਸਨਿ ਸੋਇਆ ਸੁਪਨੇ ਭਇਆ ਭਿਖਾਰੀ ॥
ਅਛਤ ਰਾਜ ਬਿਛੁਰਤ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸੋ ਗਤਿ ਭਈ ਹਮਾਰੀ ॥੨॥
ਰਾਜ ਭੁਇਅੰਗ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੈਸੇ ਹਹਿ ਅਬ ਕਛੁ ਮਰਮੁ ਜਨਾਇਆ ॥
ਅਨਿਕ ਕਟਕ ਜੈਸੇ ਭੂਲਿ ਪਰੇ ਅਬ ਕਹਤੇ ਕਹਨੁ ਨ ਆਇਆ ॥੩॥
ਸਰਬੇ ਏਕੁ ਅਨੇਕੈ ਸੁਆਮੀ ਸਭ ਘਟ ਭੋੁਗਵੈ ਸੋਈ ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਹਾਥ ਪੈ ਨੇਰੈ ਸਹਜੇ ਹੋਇ ਸੁ ਹੋਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁਸਾ	ਸਾਗੁ	ਗੁ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜਬ	ਹ	ਮS	ਹੋ	ਤੇ	SS	ਤਬ	ਤੂ	SS	ਨਾS	ਹੀ	S
	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਅਬ	ਤੂS	ਹੀS	ਮੈS	SS	SS	ਨਾS	S	S	ਹੀS	S	S
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅਨ	ਲ	ਅ	ਗਮ	ਜੈ	ਸੇ	ਲਹ	ਰਿ	ਮਇ	ਓS	ਦ	ਧਿ
	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜS	ਲS	ਕੇS	ਵਲ	ਜS	ਲS	ਮਾਂS	S	S	ਹੀS	S	S
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲੇ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਹੀ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 711)

ਸੰਤਨ ਅਵਰ ਨ ਕਾਹੂ ਜਾਨੀ ॥
ਬੇਪਰਵਾਹ ਸਦਾ ਰੰਗਿ ਹਰਿ ਕੈ ਜਾ ਕੋ ਪਾਖੁ ਸੁਆਮੀ ॥ਰਹਾਉ॥
ਊਚ ਸਮਾਨਾ ਠਾਕੁਰ ਤੇਰੋ ਅਵਰ ਨ ਕਾਹੂ ਤਾਨੀ ॥
ਐਸੋ ਅਮਰੁ ਮਿਲਿਓ ਭਗਤਨ ਕਉ ਰਾਚਿ ਰਹੇ ਰੰਗਿ ਗਿਆਨੀ ॥੧॥
ਰੋਗ ਸੋਗ ਦੁਖ ਜਰਾ ਮਰਾ ਹਰਿ ਜਨਹਿ ਨਹੀ ਨਿਕਟਾਨੀ ॥
ਨਿਰਭਉ ਹੋਇ ਰਹੇ ਲਿਵ ਏਕੈ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਮਨੁ ਮਾਨੀ ॥੨॥

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 613-14)

ਮਾਤ ਗਰਭ ਮਹਿ ਆਪਨ ਸਿਮਰਨੁ ਦੇ ਤਹ ਤੁਮ ਰਾਖਨਹਾਰੇ ॥
ਪਾਵਕ ਸਾਗਰ ਅਥਾਹ ਲਹਰਿ ਮਹਿ ਤਾਰਹੁ ਤਾਰਨਹਾਰੇ ॥੧॥
ਮਾਧੌ ਤੂ ਠਾਕੁਰੁ ਸਿਰਿ ਮੋਰਾ ॥ ਈਹਾ ਊਹਾ ਤੁਹਾਰੋ ਧੋਰਾ ॥ਰਹਾਉ॥
ਕੀਤੇ ਕਉ ਮੇਰੈ ਸੰਮਾਨੈ ਕਰਣਹਾਰੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਜਾਨੈ ॥
ਤੂ ਦਾਤਾ ਮਾਗਨ ਕਉ ਸਗਲੀ ਦਾਨੁ ਦੇਹਿ ਪ੍ਰਭ ਭਾਨੈ ॥੨॥
ਖਿਨ ਮਹਿ ਅਵਰੁ ਖਿਨੈ ਮਹਿ ਅਵਰਾ ਅਚਰਜ ਚਲਤ ਤੁਮਾਰੇ ॥
ਰੂੜੋ ਗੂੜੋ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰੋ ਊਚੌ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥੩॥
ਸਾਧਸੰਗਿ ਜਉ ਤੁਮਹਿ ਮਿਲਾਇਓ ਤਉ ਸੁਨੀ ਤੁਮਾਰੀ ਬਾਣੀ ॥
ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਪੇਖਤ ਹੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪੁਰਖ ਨਿਰਬਾਣੀ ॥੪॥

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 963)

ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਮੈ ਹਭ ਵਞਾਈ ਛੋੜਿਆ ਹਭੁ ਕਿਛੁ ਤਿਆਗੀ ॥
ਹਭੇ ਸਾਕ ਕੂੜਾਵੇ ਡਿਠੇ ਤਉ ਪਲੈ ਤੈਡੈ ਲਾਗੀ ॥੧॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁਪ	ਮ	ਮ	ਰੇਗੁ	ਗੁਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪ	ਲੈ	ऽ	ਤੈऽ	ऽऽ	ਡੈ	ਲਾऽ	ਗੀऽ	ਪऽ	ਲੈ	ऽ	ਤੈऽ	ऽऽ	ਡੈऽ	ਲਾ	ਗੀ
	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁਪ	ਮਗੁ	ਮ	—	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਉਸ	ਤ	ਤਿ	ਨਿੰ	ऽऽ	ਦਾऽ	ऽ	ऽ	ਨਾऽ	ਨ	ਕ	ਜੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁਪ	ਮਗੁ	ਮ	—	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੈ	ਹ	ਭ	ਵ	ਞਾ	ਈऽ	ਛੋੜਿ	ਆ	ऽ	ਹਭੁ	ਕਿ	ਛੁ	ਤਿਆ	ऽ	ਗੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਹ	ਭੇ	ऽ	ਸਾ	ऽऽ	ਕऽ	ਕੂ	ੜਾऽ	ऽऽ	ਵੇ	ऽ	ਡਿ	ऽ	ਠੇ	ਤਉ
	ਸਾ	ਪਂ	ਪ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁਪ	ਮ	ਮ	ਰੇਗੁ	ਗੁਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਪ	ਲੈ	ऽ	ਤੈऽ	ऽऽ	ਡੈ	ਲਾऽ	ਗੀऽ	ਪऽ	ਲੈ	ऽ	ਤੈऽ	ऽऽ	ਡੈऽ	ਲਾ	ਗੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਸ਼ਬਦ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ 'ਚੋਂ

ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਜਪੈ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਏਕ ਬਿਨਾ ਮਨ ਨੈਕ ਨ ਆਨੈ ॥
ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਸਜੈ ਬ੍ਰਤ ਗੋਰ ਮੜੀ ਮਟ ਭੂਲ ਨ ਮਾਨੈ ॥
ਤੀਰਥ ਦਾਨ ਦਇਆ ਤਪ ਸੰਜਮ ਏਕ ਬਿਨਾ ਨਹਿ ਏਕ ਪਛਾਨੈ ॥
ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਜਗੈ ਘਟਿ ਮੈ ਤਬ ਖਾਲਸ ਤਾਹਿ ਨਖਾਲਸ ਜਾਨੈ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ.	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾਮ	ਮਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਮ	ਧੁਪ	ਮਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਜਾऽ	ऽਗ	ऽਤ	ਜੋ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਜਪੈ	ऽਨਿ	ऽਸ	ਬਾ	ऽ	ਸੁऽ	ऽऽ
	ਗੁ	ਸਾਗੁ	ਗੁਪ	ਪਪ	ਪ	ਪਮ´	ਧੁ	ਪ	—	ਪਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਧੁਪ
	ਰ	ਏऽ	ऽਕ	ऽਬਿ	ਨਾ	ऽऽ	ਮ	ਨ	ऽ	ਨੈऽ	ऽਕ	ऽਨ	ਆऽ	ऽ	ਨੈऽ	ऽऽ
	ਮਗੁ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽऽ	ਜਾऽ	ऽਗ	ऽਤ	ਜੋ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਜਾऽ	ऽਗ	ऽਤ	ਜੋ	ऽ	ऽ	ਤਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	-ਪ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	-ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਪਮ´	ਪ
	ऽ	ਪੂ	ऽਰ	ऽਨ	ਪ੍ਰੇ	ऽऽ	ऽਮ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਤੀऽ	ऽਤ	ऽਸ	ਜੈ	ऽ	ਬ੍ਰऽ	ਤ
	—	ਸਾਗੁ	ਗੁਪ	ਪਪ	ਪ	ਪਮ´	ਧੁ	ਪ	—	ਪਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਧੁਪ
	ऽ	ਗੌऽ	ऽਰ	ऽਮ	ੜੀ	ऽऽ	ਮ	ਟ	ऽ	ਭੂऽ	ऽਲ	ऽਨ	ਮਾऽ	ऽ	ਨੈऽ	ऽऽ
	ਮਗੁ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰ	ਸਾਮ	ਮਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਮ	ਧੁਪ	ਮਗੁ
	ऽऽ	ਜਾऽ	ऽਗ	ऽਤ	ਜੋ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਜਪੈ	ऽਨਿ	ऽਸ	ਬਾ	ऽ	ਸੁऽ	ਰऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲਾ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 673-74)

ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ ॥
ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਹੁ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮਰੇ ਧਾਰੇ ॥੧॥
ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ ॥
ਬੇਸੁਮਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਤੇਰੋ ਅੰਤੁ ਨ ਕਿਨ ਹੀ ਲਹੀਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਹਮਾਰੇ ਖੰਡਹੁ ਅਨਿਕ ਬਿਧੀ ਸਮਝਾਵਹੁ ॥
ਹਮ ਅਗਿਆਨ ਅਲਪ ਮਤਿ ਥੋਰੀ ਤੁਮ ਆਪਨ ਬਿਰਦੁ ਰਖਾਵਹੁ ॥੨॥
ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ਤੁਮ ਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ ॥
ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰ ਦਇਆਲਾ ਨਾਨਕ ਘਰ ਕੇ ਗੋਲੇ ॥੩॥

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 484)

ਕਰਵਤੁ ਭਲਾ ਨ ਕਰਵਟ ਤੇਰੀ॥ ਲਾਗੁ ਗਲੇ ਸੁਨੁ ਬਿਨਤੀ ਮੇਰੀ॥੧॥
ਹਉ ਵਾਰੀ ਮੁਖੁ ਫੇਰਿ ਪਿਆਰੇ॥ ਕਰਵਟੁ ਦੇ ਮੋ ਕਉ ਕਾਹੇ ਕਉ ਮਾਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਉ ਤਨੁ ਚੀਰਹਿ ਅੰਗੁ ਨ ਮੋਰਉ॥ ਪਿੰਡੁ ਪਰੈ ਤਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਤੋਰਉ॥੨॥
ਹਮ ਤੁਮ ਬੀਚੁ ਭਇਓ ਨਹੀ ਕੋਈ॥ ਤੁਮਹਿ ਸੁ ਕੰਤ ਨਾਰਿ ਹਮ ਸੋਈ॥੩॥
ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਲੋਈ॥ ਅਬ ਤੁਮਰੀ ਪਰਤੀਤਿ ਨ ਹੋਈ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਿੰਧੀ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਪ਼	ਧ਼	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾਰੇ	ਰੇਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਕਰ	ਵ	ਤੁ	ਭ	ऽ	ਲਾ	ਨ	ऽ	ਕਰ	ਵऽ	ਟ	ਤੇऽ	ऽऽ	ਰੀऽ	ऽऽ
	—	ਸਾਗੁ	ਗੁਮ	ਮਪ	ਮਗ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	—	ਗੁਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ਼
	ऽ	ਲਾऽ	ऽਗੁ	ऽਗ	ਲੇऽ	ऽ	ਸੁऽ	ਨੁऽ	ऽ	ਬਿऽऽ	ਨ	ਤੀ	ਮੇऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪਨੀਧੁ	ਪ	ਮ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁਪ	ਮ
	ऽ	ਹਉ	ਵਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਮੁ	ਖੁ	ऽ	ਫੇऽऽ	ਰਿ	ਪਿ	ਆऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ऽ
	—	ਗੁਮਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗੁਪਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽ	ਕਰऽ	ਵ	ਟੁ	ਦੇ	ऽ	ਮੋ	ਕਉ	ऽ	ਕਾऽऽ	ਹੇ	ਕਉ	ਮਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 397)

ਸਾਈ ਅਲਖੁ ਅਪਾਰੁ ਭੋਰੀ ਮਨਿ ਵਸੈ ॥ ਦੂਖੁ ਦਰਦੁ ਰੋਗੁ ਮਾਇ ਮੈਡਾ ਹਭੁ ਨਸੈ ॥੧॥
ਹਉ ਵੰਞਾ ਕੁਰਬਾਣੁ ਸਾਈ ਆਪਣੇ ॥ ਹੋਵੈ ਅਨਦੁ ਘਣਾ ਮਨਿ ਤਨਿ ਜਾਪਣੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬਿੰਦਕ ਗਾਲਿ੍ ਸੁਣੀ ਸਚੇ ਤਿਸੁ ਧਣੀ ॥ ਸੂਖੀ ਹੂੰ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ਮਾਇ ਨ ਕੀਮ ਗਣੀ ॥੨॥
ਨੈਣ ਪਸੰਦੋ ਸੋਇ ਪੇਖਿ ਮੁਸਤਾਕ ਭਈ ॥ ਮੈ ਨਿਰਗੁਣਿ ਮੇਰੀ ਮਾਇ ਆਪਿ ਲੜਿ ਲਾਇ ਲਈ ॥੩॥
ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਸੰਸਾਰ ਹਭਾ ਹੂੰ ਬਾਹਰਾ ॥ ਨਾਨਕ ਕਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਦਿਸੈ ਜਾਹਰਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਗੁ	ਮਪ	ਪ	ਗੁਮ	ਸਾਗੁ	ਗੁ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹਉ	ਵੰਞ	ਞਾ	ਕੁਞ	ਰ	ਬਾ	ਣੁ	ਸਾਞ	ਞਞ	ਈ	ਆਞ	ਪਞ	ਣੇ	ਞ
	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਧੁਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਗੁ	--
	ਹੋ	ਵੈ	ਅ	ਨ	ਦੁ	ਘ	ਣਾ	ਮਨਿ	ਤਞ	ਨਿਞ	ਜਾ	ਪਞ	ਣੇ	ਞ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ
	ਸਾ	ਈ	ਞ	ਅਞ	ਲਞ	ਖੁ	ਅ	ਪਾ	ਞ	ਰੁ	ਭੋ	ਞ	ਰੀ	ਞ
	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ
	ਮਞ	ਨਿਞ	ਵ	ਸੈ	ਞ	ਞ	ਞ	ਦੂ	ਞ	ਖੁ	ਦਰ	ਦੁ	ਰੋ	ਗੁ
	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਮਾ	ਞ	ਇ	ਮੈ	ਞ	ਡਾ	ਞ	ਹ	ਞ	ਭੁ	ਨ	ਞ	ਸੈ	ਞ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1144)

ਤੂ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ॥ ਤੂ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖਦਾਤਾ॥
ਤੂ ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਹਉ ਦਾਸੁ ਤੇਰਾ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਕੋ ਮੇਰਾ॥੧॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਿ॥ ਤੁਮ੍ਰੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਉ ਦਿਨ ਰਾਤਿ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਮ ਤੇਰੇ ਜੰਤ ਤੂ ਬਜਾਵਨਹਾਰਾ॥ ਹਮ ਤੇਰੇ ਭਿਖਾਰੀ ਦਾਨੁ ਦੇਹਿ ਦਾਤਾਰਾ॥
ਤਉ ਪਰਸਾਦਿ ਰੰਗ ਰਸ ਮਾਣੇ॥ ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਤੁਮਹਿ ਸਮਾਣੇ॥੨॥
ਤੁਮ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਜਪੀਐ ਨਾਉ॥ ਸਾਧਸੰਗਿ ਤੁਮਰੇ ਗੁਣ ਗਾਉ॥
ਤੁਮ੍ਰੀ ਦਇਆ ਤੇ ਹੋਇ ਦਰਦ ਬਿਨਾਸੁ॥ ਤੁਮਰੀ ਮਇਆ ਤੇ ਕਮਲ ਬਿਗਾਸੁ॥੩॥
ਹਉ ਬਲਿਹਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰਦੇਵ॥ ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਜਾ ਕੀ ਨਿਰਮਲ ਸੇਵ॥
ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ॥ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਨਾਨਕੁ ਨਿਤ ਤੇਰੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਤੂ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ਪਿ	ਤਾ	ऽ	ਤੂ	ਹੈ	ऽ	ਮੇऽ	ਰਾ	ਮਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ
	ਧ਼ੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤੂ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ਜੀ	ऽ	ਅ	ਪ੍ਰਾ	ऽऽ	ਨ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਧੁ	—	ਮ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਰੇਂ	ਸਾ	—
	ਤੂ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰੁ	ਹਉ	ਦਾ	ऽ	ਸੁ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਤੁਝ	ਬਿ	ऽ	ਨੁ	ਅ	ਵ	ਰੁ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਮੇऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਰਹਿੰਦੇ ਗੁਰੁ ਦਰੀਆਉ ਵਿਚਿ ਮੀਨ ਕੁਲੀਨ ਹੇਤੁ ਨਿਰਬਾਣੀ॥
ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਪਤੰਗ ਜਿਉ ਜੋਤੀ ਅੰਦਰਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੀ॥
ਸਬਦੁ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਮਿਰਗ ਜਿਉ ਭੀੜ ਪਈ ਚਿਤਿ ਅਵਰੁ ਨ ਆਣੀ॥
ਚਰਣ ਕਵਲ ਮਿਲਿ ਭਵਰ ਜਿਉ ਸੁਖ ਸੰਪਟ ਵਿਚਿ ਰੈਣਿ ਵਿਹਾਣੀ॥
ਗੁਰੁ ਉਪਦੇਸ ਨ ਵਿਸਰੈ ਬਾਬੀਹੇ ਜਿਉ ਆਖ ਵਖਾਣੀ॥
ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲੁ ਪਿਰਮ ਰਸੁ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜਾਣੀ॥
ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੀ ॥੨੩॥੨੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਗੁ	ਗੁਪ	ਪਪ	ਪ	ਪਮ̍	ਪਧੁ	ਪ	ਪ	ਸਾਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਗ	ਮਪ	ਪ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਗੁਰ	ऽਅ	ऽਰ	ਜ	ਨऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਗੁਰ	ऽਅ	ऽਰ	ਜऽ	ਨऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ਼	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਪ	—	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਮ	ਗੁਗੁ	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਗੁਰ	ऽਅ	ऽਰ	ਜऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵਿਟ	ਹੁਕੁ	ऽਰ	ਬਾऽ	ऽऽ	ਣੀऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	ਮਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਪਧੁ	ਪ	ਪ	—
	ऽ	ਰ	ਹਿੰ	ਦੇ	ਗੁ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ऽ	ਦਰੀ	ਆ	ਉऽ	ਵਿऽ	ਚਿ	ऽ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਪਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਸਾਸਾ	ਗੁਗੁ	ਪਮ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਮੀ	ਨ	ਕੁऽ	ਲੀ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ਹੇऽ	ਤੁਨਿ	ऽਰ	ਬਾ	ऽऽ	ਣੀऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤ੍ਵਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਬਿੱਤ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ 'ਚੋਂ)

ਨਿਰਜੁਰ ਨਿਰੂਪ ਹੋ ਕਿ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਹੋ,
ਕਿ ਭੂਪਨ ਕੇ ਭੂਪ ਹੋ ਕਿ ਦਾਤਾ ਮਹਾ ਦਾਨ ਹੋ॥
ਪ੍ਰਾਨ ਕੇ ਬਚੱਯਾ ਦੂਧ ਪੂਤ ਕੇ ਦਿਵੱਯਾ,
ਰੋਗ ਸੋਗ ਕੇ ਮਿਟੱਯਾ ਕਿਧੌਂ ਮਾਨੀ ਮਹਾ ਮਾਨ ਹੋ॥
ਬਿਦਿਆ ਕੇ ਬਿਚਾਰ ਹੋ ਕਿ ਅਦ੍ਵੈ ਅਵਤਾਰ ਹੋ,
ਕਿ ਸੁਧਤਾ ਕੀ ਸੂਰਤ ਹੋ ਕਿ ਸੁਧਤਾ ਕੀ ਸਾਨ ਹੋ॥
ਜੋਬਨ ਕੇ ਜਾਲ ਹੋ ਕਿ ਕਾਲ ਹੂੰ ਕੇ ਕਾਲ ਹੋ,
ਕਿ ਸਤ੍ਰੂਨ ਕੇ ਸੂਲ ਹੋ ਕਿ ਮਿਤ੍ਰੂਨ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਹੋ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਰੇ̱	ਰੇ̱ਸਾ	ਸਾਨੀ̱	ਨੀ̱ਸਾ	-ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਪ	ਧ̱	ਸਾਨੀ̱	ਧ̱	ਪ	ਮ	ਗ̱ਮ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਨਿਰ	ਜੁਰ	ਨਿऽ	ਰੂऽ	ऽਪ	ਹੋ	ਕਿ	ऽ	ਸੁੰਦ	ਰ	ऽਸ	ਰੂ	ਪ	ਹੋ	ऽਕਿ
	ਗ̱	ਸਾ	ਗ̱	ਮ	ਪ	ਪਮ	ਧ̱ਪ	ਧ̱	—	ਸਾਰੇ̱	ਗ̱	ਮ	ਗ̱	ਰੇ̱	ਸਾ	—
	ऽ	ਭੂਪ	ਨ	ਕੇ	ਭੂ	ऽਪ	ਹੋऽ	ਕਿ	ऽ	ਦਾਤਾ	ਮ	ਹਾ	ਦਾ	ਨ	ਹੋ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				X				0				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਂ	ਰੇ̱ਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ̱	ਨੀ̱ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ̱ਂ	ਸਾਂਰੇ̱ਂ	ਸਾਂਨੀ̱	ਨੀ̱	ਸਾਂਧ̱	ਧ̱ਨੀ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਪ੍ਰਾ	ਨਕੇ	ऽਬ	ਚੱऽ	ਯਾ	ਦੂऽ	ਧऽ	ऽऽ	ਪੂ	ਤਕੇ	ऽਦਿ	ਵੱ	ਯਾ	ਰੋ	ਗ
	—	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧ̱	ਧ̱ਸਾਂ	ਨੀ̱	ਨੀ̱	—	ਧ̱ਨੀ̱	ਨੀ̱ਧ̱	ਧ̱ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਸੋ	ਗ	ਕੇਮਿ	ਟੱ	ਯਾऽ	ਕਿ	ਧੌਂ	ऽ	ਮਾऽ	ਨੀਮ	ਹਾऽ	ਮਾ	ਨ	ਹੋ	ऽ
	—	ਪਧ̱	ਧ̱ਪ	ਪਮ	ਗ̱	ਗ̱ਪ	ਮ	ਮ	—	ਗ̱	ਮਗ̱	ਗ̱ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ऽ	ਮਾऽ	ਨੀਮ	ऽਹਾ	ਮਾ	ऽਨ	ਹੋ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ਨੀਮ	ऽਹਾ	ਮਾ	ਨ	ਹੋ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				X				0				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਫਿਰਿ ਬਾਬਾ ਗਇਆ ਬਗਦਾਦ ਨੋ ਬਾਹਰ ਜਾਇ ਕੀਆ ਅਸਥਾਨਾ॥
ਇਕ ਬਾਬਾ ਅਕਾਲ ਰੂਪੁ ਦੂਜਾ ਰਬਾਬੀ ਮਰਦਾਨਾ॥
ਦਿਤੀ ਬਾਂਗਿ ਨਿਵਾਜਿ ਕਰਿ ਸੁੰਨ ਸਮਾਨਿ ਹੋਆ ਜਹਾਨਾ॥
ਸੁੰਨ ਮੁੰਨਿ ਨਗਰੀ ਭਈ ਦੇਖਿ ਪੀਰ ਭਇਆ ਹੈਰਾਨਾ॥
ਵੇਖੈ ਧਿਆਨੁ ਲਗਾਇ ਕਰਿ ਇਕੁ ਫਕੀਰੁ ਵਡਾ ਮਸਤਾਨਾ॥
ਪੁਛਿਆ ਫਿਰਕੈ ਦਸਤਗੀਰ ਕਉਣ ਫਕੀਰੁ ਕਿਸਕਾ ਘਰਿਹਾਨਾ॥
ਨਾਨਕ ਕਲਿ ਵਿਚਿ ਆਇਆ ਰਬੁ ਫਕੀਰੁ ਇਕੋ ਪਹਿਚਾਨਾ॥
ਧਰਤਿ ਆਕਾਸ ਚਹੂੰਦਿਸ ਜਾਨਾ॥੩੫॥੧॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ਼	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਪ	ਧੁ਼	ਧੁ਼ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧੁ਼	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁੰ	ਨ	ऽਸ	ਮਾ	ऽ	ਨਿ	ਹੋ	ਆ	ऽਜ	ਹਾ	ਨਾ	ऽ
	ਮਧੁ਼	ਮਪ	ਗੁ਼ਗੁ਼	ਗੁ਼ਪ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ਼	ਰੇ਼ਗ	ਗੁ਼ਮ	ਮਸਾ	ਸਾ
	ਹੋऽ	ਆऽ	ऽਜ	ਹਾऽ	ਨਾ	ऽ	ਹੋ	ਆ	ऽਜ	ਹਾऽ	ਨਾऽ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ਼	ਗੁ਼	ਮ	—ਮ	ਗੁ਼	—	ਰੇ਼ਸਾ	ਸਾਰੇ਼	ਗੁ਼	ਗੁ਼
	ਦਿ	ਤੀ	ऽ	ਬਾਂ	ਗਿ	ऽਨਿ	ਵਾ	ऽ	ऽਜਿ	ਕऽ	ऽ	ਰਿ
	ਪ	ਗੁ਼	ਗੁ਼ਰੇ਼	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ਼	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਨਿਵਾ	ऽ	ऽਜਿ	ਕ	ऽ	ਰਿ	ਸੁੰ	ਨ	ऽਸ	ਮਾ	ऽ	ਨਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧੁ਼	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧੁ਼	ਪ	—
	ਬਾ	ਬਾ	ऽ	ਗਇ	ਆ	ऽ	ਬਗ	ਦਾऽ	ऽਦ	ਨੋ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਧੁ਼	ਗੁ਼ਂਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਪ	ਧੁ਼	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਬਾ	ਹ	ਰ	ਜਾऽ	ਇ	ऽ	ਕੀਆ	ਅ	ਸ	ਥਾऽ	ਨਾ	ऽ
	ਪ	ਧੁ਼	ਧੁ਼ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧੁ਼	ਪ	ਪਧੁ਼	ਮਪ	ਗੁ਼ਗੁ਼	ਗੁ਼ਪ	ਮ	—
	ਕੀਆ	ਅ	ਸऽ	ਥਾ	ਨਾ	ऽ	ਕੀਆ	ਅऽ	ਸऽ	ਥਾऽ	ਨਾ	ऽ
	ਸਾ	ਰੇ਼	ਰੇ਼ਗ	ਗੁ਼ਮ	ਮਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ਼	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਹੋ	ਆ	ऽਜ	ਹਾऽ	ਨਾऽ	ऽ	ਸੁੰ	ਨ	ऽਸ	ਮਾ	ऽ	ਨਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲੇ ਸ਼ਬਦ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਹੀ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 629)

ਹਰਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਵਸਿਆ ਸੋਈ॥ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰੁ ਕਰੇ ਸਭੁ ਕੋਈ॥
ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ॥ ਤਾ ਕੀ ਕੀਮਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਈ॥੧॥
ਹਉ ਕੁਰਬਾਨੁ ਜਾਈ ਤੇਰੇ ਨਾਵੈ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਬਖਸਿ ਲੈਹਿ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸੋ ਜਸੁ ਤੇਰਾ ਗਾਵੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੂੰ ਭਾਰੋ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ॥ ਸੰਤਾਂ ਭਰਵਾਸਾ ਤੇਰਾ॥
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਈ॥ ਮੁਖਿ ਨਿੰਦਕ ਕੈ ਛਾਈ॥੨॥

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 736-37)

ਕੀਤਾ ਲੋੜਹਿ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਹੋਇ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ॥
ਜੋ ਜਨੁ ਸੇਵੇ ਤਿਸੁ ਪੂਰਨ ਕਾਜ॥ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ॥੧॥
ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਪੂਰਨ ਦਇਆਲਾ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਵਨੁ ਕਰੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ॥ ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਦੂਰਿ॥
ਲੋਕ ਪਤੀਆਰੈ ਕਛੂ ਨ ਪਾਈਐ॥ ਸਾਚਿ ਲਗੈ ਤਾ ਹਉਮੈ ਜਾਈਐ॥੨॥
ਜਿਸ ਨੋ ਲਾਇ ਲਏ ਸੋ ਲਾਗੈ॥ ਗਿਆਨ ਰਤਨੁ ਅੰਤਰਿ ਤਿਸੁ ਜਾਗੈ॥
ਦੁਰਮਤਿ ਜਾਇ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਏ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ॥੩॥
ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜਿ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸਿ॥ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਆਣਹਿ ਰਾਸਿ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨੀ ਭਗਤੀ ਲਾਇ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਧਿਆਇ॥੪॥

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਸਧਨਾ ਜੀ (ਪੰਨਾ 858)

ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਨਿਆ ਕੇ ਕਾਰਨੈ ਇਕੁ ਭਇਆ ਭੇਖਧਾਰੀ ॥
ਕਾਮਾਰਥੀ ਸੁਆਰਥੀ ਵਾ ਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥੧॥
ਤਵ ਗੁਨ ਕਹਾ ਜਗਤ ਗੁਰਾ ਜਉ ਕਰਮੁ ਨ ਨਾਸੈ ॥
ਸਿੰਘ ਸਰਨ ਕਤ ਜਾਈਐ ਜਉ ਜੰਬੁਕੁ ਗ੍ਰਾਸੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਏਕ ਬੂੰਦ ਜਲ ਕਾਰਨੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕੁ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ ॥
ਪ੍ਰਾਨ ਗਏ ਸਾਗਰੁ ਮਿਲੈ ਫੁਨਿ ਕਾਮਿ ਨ ਆਵੈ ॥੨॥
ਪ੍ਰਾਨ ਜੁ ਥਾਕੇ ਥਿਰੁ ਨਹੀ ਕੈਸੇ ਬਿਰਮਾਵਉ ॥
ਬੂਡਿ ਮੂਏ ਨਉਕਾ ਮਿਲੈ ਕਹੁ ਕਾਹਿ ਚਢਾਵਉ ॥੩॥
ਮੈ ਨਾਹੀ ਕਛੁ ਹਉ ਨਹੀ ਕਿਛੁ ਆਹਿ ਨ ਮੋਰਾ ॥
ਅਉਸਰ ਲਜਾ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਸਧਨਾ ਜਨੁ ਤੋਰਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ਮੈ	ऽ	ऽ	ਨਾऽ	ਹੀऽ	ऽ	ਕਛੁ	ਹਉ	ऽ	ਨऽ	ਹੀऽ	ऽ
	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	—
	ਕਿਛੁ	ਆऽ	ਹਿਨ	ਮੋ	ਰਾ	ऽ	ਆऽ	ਹਿऽ	ऽਨ	ਮੋऽ	ਰਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪਧੁ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧੁ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਪ
	ਅਉ	ਸ	ਰऽ	ਲऽ	ਜਾ	ऽ	ਰਾऽ	ऽ	ਖਿ	ਲੇऽ	ਹੁऽ	ऽ
	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁ
	ਸਧ	ਨਾ	ਜਨ	ਤੋऽ	ऽऽ	ਰਾ	ਸਧ	ਨਾ	ਜਨ	ਤੋऽ	ऽऽ	ਰਾ
	ਰੇਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	—
	ਕਿਛੁ	ਆऽ	ਹਿਨ	ਮੋ	ਰਾ	ऽ	ਆऽ	ਹਿऽ	ऽਨ	ਮੋऽ	ਰਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਗਿਦੜ ਦਾਖ ਨ ਅਪੜੈ ਆਖੈ ਥੂਹ ਕਉੜੀ ॥
ਨਚਣੁ ਨਚਿ ਨ ਜਾਣਈ ਆਖੈ ਭੁਇ ਸਉੜੀ ॥
ਬੋਲੈ ਅਗੈ ਗਾਵੀਐ ਭੈਰਉ ਸੋ ਗਉੜੀ ॥
ਹੰਸਾਂ ਨਾਲਿ ਟਟੀਹਰੀ ਕਿਉ ਪਹੁਚੈ ਦਉੜੀ ॥
ਸਾਵਣਿ ਵਣ ਹਰੀਆਵਲੇ ਅਕੁ ਜੰਮੈ ਅਉੜੀ ॥
ਬੇਮੁਖ ਸੁਖੁ ਨ ਦੇਖਈ ਜਿਉ ਛੁਟੜਿ ਛਉੜੀ ॥੬॥੩੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ੍ਰਸਾ	ਸਾ	ਰੇ੍	ਗੁਮ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ੍	ਗੁ	ਰੇ੍	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਬੇऽ	ਮੁ	ਖ	ਸੁऽ	ਖੁ	ਨ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ਖ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਨੀ੍	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	—	ਮ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ
	ऽ	ਜਿ	ਉ	ऽ	ਛੁ	ऽ	ਟ	ੜਿ	ਛਉ	ऽ	ੜੀ	ऽऽ	ਛਉ	ऽ	ੜੀ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਨੀ੍	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	—	—	—	ਸਾ	—	ਗੁ	ਸਾ
	ऽ	ਜਿ	ਉ	ऽ	ਛੁ	ऽ	ਟ	ੜਿ	ਛਉ	ऽ	ੜੀ	ऽ	ਛਉ	ऽ	ੜੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਨੀ੍	ਨੀ੍	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ੍	ਨੀ੍	ਨੀ੍	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ੍ਸਾਂ	ਨੀ੍	—	ਪ	—
	ऽ	ਗਿ	ਦ	ੜ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ਖ	ਨ	ऽ	ਅ	ਪऽ	ੜੈ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਪ	ਨੀ੍	ਨੀ੍	ਨੀ੍	ਸਾਂ	ਰੇਂ੍	ਨੀ੍	ਸਾਂ	—	—	—	ਸਾਂ	—	—	—
	ऽ	ਆ	ऽ	ਖੈ	ਥੂਹ	ऽ	ਕ	ਉ	ੜੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਥੂਹ	ਕ	ਉ	ੜੀ
	—	ਪ	ਪ	ਨੀ੍	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	—	—	—	ਸਾ	—	ਗੁ	ਸਾ
	ऽ	ਜਿ	ਉ	ऽ	ਛੁ	ऽ	ਟ	ੜਿ	ਛਉ	ऽ	ੜੀ	ऽ	ਛੁਟ	ੜਿ	ਛਉ	ੜੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 459)

ਮੇਰੀ ਸੇਜੜੀਐ ਆਡੰਬਰੁ ਬਣਿਆ ॥
ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਆਵਤ ਸੁਣਿਆ ॥
ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ ਸੁਆਮੀ ਸੁਖਹ ਗਾਮੀ ਚਾਵ ਮੰਗਲ ਰਸ ਭਰੇ ॥
ਅੰਗ ਸੰਗਿ ਲਾਗੇ ਦੂਖ ਭਾਗੇ ਪ੍ਰਾਣ ਮਨ ਤਨ ਸਭਿ ਹਰੇ ॥
ਮਨ ਇਛ ਪਾਈ ਪ੍ਰਭ ਧਿਆਈ ਸੰਜੋਗੁ ਸਾਹਾ ਸੁਭ ਗਣਿਆ ॥
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਮਿਲੇ ਸ੍ਰੀਧਰ ਸਗਲ ਆਨੰਦ ਰਸੁ ਬਣਿਆ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਮਨਿ	ਅਨ	ਦੁਭ	ਇਆ	਽	਽	ਮਨਿ	ਅਨ	ਦੁਭ	ਇਆ	਽	਽
	ਪਧੁ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁਪ	ਮ	ਮ	ਪਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਪ੍ਰਭੁ	ਆ਽	ਵਤ	ਸੁਣਿ	ਆ	਽	ਆ਽	ਵ਽	ਤ਽	ਸੁਣਿ	ਆ਽	਽਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਪ	ਪਨ਼ੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ
	ਮੇਰੀ	ਸੇ	ਜੜੀ	ਐ	਽	ਆ	ਡੰ਽	ਬ਽	ਰੁ	ਬਣਿ	ਆ਽	਽
	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧੁਨ਼ੀ	ਪ	ਪ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਪਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮਨਿ	ਅਨ	ਦੁਭ	ਇਆ	਽	਽	ਪ੍ਰਭੁ	ਆ਽	ਵਤ	ਸੁਣਿ	ਆ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1406)

ਨਾਨਕਿ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਜਾਨ੍ਉ ਕੀਨੀ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥
ਤਾ ਤੇ ਅੰਗਦੁ ਅੰਗ ਸੰਗਿ ਭਯੋ ਸਾਇਰੁ ਤਿਨਿ ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਕੀ ਨੀਵ ਰਖਾਈ ॥
ਗੁਰ ਅਮਰਦਾਸ ਕੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹੈ ਇਕ ਜੀਹ ਕਛੁ ਕਹੀ ਨ ਜਾਈ ॥
ਸੋਢੀ ਸ੍ਰਿਸ੍ਟਿ ਸਕਲ ਤਾਰਣ ਕਉ ਅਬ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਕਉ ਮਿਲੀ ਬਡਾਈ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧੁ	ਨ਼ੀਪ	ਧੁਪ	ਪਪ	ਮਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਇ	ऽ	ਕ	ਜੀ	ऽ	ਹ	ਇऽ	ऽऽ	ਕऽ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਹ
	ਸਾ	ਗੁ	ਪ	ਗੁਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਸਾ	ਗੁ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਇ	ऽ	ਕ	ਜੀऽ	ਹ	ਕਛੁ	ਕ	ਹੀ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧੁ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਪਪ	ਮ	ਮ
	ਨਾ	ਨ	ਕਿ	ਨਾ	ਮੁ	ऽ	ਨਿऽ	ਰੰ	ਜਨ	ਜਾऽ	ऽ	ਨ੍ਉ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧੁ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧੁ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਪਗੁ	ਪ	ਪ
	ਕੀ	ਨੀ	ऽ	ਭऽ	ਗਤਿ	ऽ	ਪ੍ਰੇਮ	ਲਿ	ਵ	ਲਾऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਬੀਰ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 1105)

ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ ॥
ਐਸੋ ਭਾਉ ਬਿਦਰ ਕੋ ਦੇਖਿਓ ਓਹੁ ਗਰੀਬੁ ਮੋਹਿ ਭਾਵੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਸਤੀ ਦੇਖਿ ਭਰਮ ਤੇ ਭੂਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥
ਤੁਮਰੋ ਦੂਧੁ ਬਿਦਰ ਕੋ ਪਾਨੋ੍ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਕਰਿ ਮੈ ਮਾਨਿਆ ॥੧॥
ਖੀਰ ਸਮਾਨਿ ਸਾਗੁ ਮੈ ਪਾਇਆ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਰੈਨਿ ਬਿਹਾਨੀ ॥
ਕਬੀਰ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਅਨਦ ਬਿਨੋਦੀ ਜਾਤਿ ਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਮਾਨੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	—	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਜ	ਨ	ऽ	ਕਉ	ਨੁ	ਤੁ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਰੈ	ऽ	ਆऽ	ऽऽ	ਵੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮ	ਪਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਐ	ऽ	ਸੋ	ਭਾ	ऽऽ	ਉ	ऽ	ਬਿऽ	ਦਰ	ਕੋ	ऽ	ਦੇ	ਖਿ	ਓ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮ	—	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	—
	ऽ	ਓ	ਹੁ	ਗ	ਰੀ	ਬੁ	ਮੋ	ਹਿ	ਭਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਵੈऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਖਿਆਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਹਾਲੁ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦਾ ਕਹਣਾ ॥
ਤੁਧ ਬਿਨੁ ਰੋਗੁ ਰਜਾਈਆਂ ਦਾ ਓਢਣ ਨਾਗ ਨਿਵਾਸਾਂ ਦੇ ਰਹਣਾ ॥
ਸੂਲ ਸੁਰਾਹੀ ਖੰਜਰੁ ਪਿਯਾਲਾ ਬਿੰਗ ਕਸਾਈਆਂ ਦਾ ਸਹਣਾ ॥
ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸਥਰੁ ਚੰਗਾ ਭਠ ਖੇੜਿਆ ਦਾ ਰਹਣਾ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧੁ	ਨੁੀਪ	ਧੁਪ	ਮ	ਪ	ਧੁਮ
ਸ਼ਬਦ	ਯਾ	ਰ	ੜੇ	ਦਾ	ਸਾ	ਨੂੰ	ਸऽ	ਥऽ	ਰੁऽ	ਚੰ	ऽ	ਗਾऽ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ
	ਭ	ਠ	ਖੇ	ੜਿ	ਆ	ਦਾ	ਰਹ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਭ	ਠ	ਖੇ	ੜਿ	ਆ	ਦਾ	ਰ	ਹ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			X			X			X		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀਨੁੀ	ਪ	ਪਧੁ	ਨੁੀਨੁੀ	ਪ	ਪਧੁ
	ਮਿਤ੍ਰ	ऽ	ਪਿ	ਆ	ਰੇ	ਨੂੰ	ਕਹ	ऽ	ਣਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ
	ਪ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਗੁਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁਗੁ	ਸਾ
	ਹਾ	ਲ	ਮੁ	ਰੀऽ	ਦਾਂऽ	ऽ	ਦਾऽ	ऽऽ	ऽ	ਕਹ	ਣਾऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			X			X			X		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਕਵਿਤਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਜੈ ਹੋ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੈਨੂੰ॥ ਜੈ ਹੋ ਜੈ ਹੋ ਜੈ ਤੈਨੂੰ।
ਜੈ ਹੋ ਦਾਤਾ ਜੈ ਤੈਨੂੰ॥ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜੈ ਤੈਨੂੰ।
ਤਉਕ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਤੂੰ ਤੋੜੇ ਪਰਵਸ ਬੇੜੀ ਤੋੜੀ ਤੂੰ।
ਗਈ ਬਹੋੜੀ ਸਦੀਆਂ ਸੰਦੀ ਮਿੱਟੀ ਆਨ ਮੁੜ ਮੋੜੀ ਤੂੰ।
ਖੁਲ੍ਹ ਗੁਆਚੀ ਗਈ ਗੁਆਤੀ ਲਭ ਕੇ ਫੇਰ ਲਿਆਂਦੀ ਤੂੰ।
ਸ਼ਾਨ ਅਸਾਡੀ ਮਿੱਟੀ ਰਲ ਗਈ, ਕਰ ਉੂਜਲ ਮੁੜ ਆਂਦੀ ਤੂੰ।
ਰੁਠੀ ਦੇਵੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਭਾਰਤ ਛੱਡ ਸਿਧਾਈ ਤੂੰ।
ਆਤਮ ਬਲ ਕਰ ਕੇ ਲੈ ਆਂਦਾ ਪਰਗਟ ਕਰ ਦਿਖਲਾਈ ਤੂੰ।
ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਖਾਲਸੇ ਵਾਲਾ ਰੂਪਵਾਨ ਕਰਿ ਦਿੱਤਾ ਤੂੰ।
ਦੇਗ ਤੇਗ ਦਾ ਧਨੀ ਨਾਮ ਦਾ ਅਟੱਲ ਸਦਾ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਤੂੰ।
ਆਪਣੇ ਵਾਰ ਬਿਗਾਨੇ ਕੀਤੇ, ਆਪਣੀ ਗੋਦੀ ਪਾਏ ਤੂੰ।
ਆਪਣਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵਧ ਪਿਆਰੇ ਅਪਨਾਏ ਅਪਨਾਏ ਤੂੰ।
ਜਯਤਿ ਜਯਤਿ ਗੁਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੈ ਸਾਡੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਤੂੰ।
ਭੇਟ ਨਿਮਾਣੀ ਪਿਤਾ ਕਬੂਲੋ ਬਚਿਆ ਪ੍ਰੇਮ ਤਰਾਨੇ ਤੂੰ।
ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਤੇਰਾ, ਸ਼ੁਕਰਾਂ ਦਾ ਭੀ ਸਾਂਈ ਤੂੰ।
ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਸਦਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੁਰਾਈ ਤੂੰ।

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਗੁ	ਨ਼ੀ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਨੁ਼ੀ	ਧੁਪ	ਮ	ਗੁ	ਮਪ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਜੈ	ਹੋ	ਜੈ	ਹੋ	ਜੈ	ऽ	ਤੈ	ਨੂੰ	ਜੈ	ਹੋ	ਕਲ	ਗੀਆਂ	ਵਾ	ਲੇ	ਤੈऽ	ਨੂੰ
	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੁ਼ੀ	ਸਾਂ	ਨੁ਼ੀਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁ਼ੀ	ਨੁ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁ਼ੀਰੁੇਂ	ਸਾਂਨੁ਼ੀ	ਧੁ	ਪ
	ਜੈ	ਹੋ	ਦਾ	ਤਾ	ਜੈ	ਤੈऽ	ਨੂੰ	ऽ	ਕਲ	ਗੀਆਂ	ਵਾ	ਲੇ	ਜੈऽ	ਤੈऽ	ਨੂੰ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਰੁੇ	ਪ਼	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੁ਼ੀ	ਸਾਂ	ਨੁ਼ੀ	ਧੁ	ਪ	—
	ਤ	ਉ	ਕ	ਗੁ	ਲਾ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ਤੂੰ	ऽ	ਤੋ	ऽ	ੜੇ	ऽ
	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	—
	ਪ	ਰ	ਵ	ਸ	ਬੇ	ऽ	ੜੀ	ऽ	ਤੋ	ऽ	ੜੀ	ऽ	ਤੂੰ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੁ਼ੀ	ਧੁਪ	ਮ	ਗੁ	ਮਪ	ਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਨੁ਼ੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ
	ਗ	ਈਬ	ਹੋऽ	ੜੀऽ	ਸ	ਦੀਆਂ	ਸੰऽ	ਦੀ	ਮਿ	ਟੀ	ਆਨ	ਮੁੜ	ਮੋऽ	ੜੀऽ	ਤੂੰ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਬਿੱਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਰੋਮ ਰੋਮ ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਜਾਸੁ, ਮਾਨਸ ਅਉਤਾਰ ਧਾਰਿ ਦਰਸੁ ਦਿਖਾਏ ਹੈ ॥
ਜਾ ਕੈ ਓਅੰਕਾਰ ਕੇ ਆਕਾਰ ਹੈ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਸਬਦੁ ਗੁਰਸਿਖਨ ਸੁਨਾਏ ਹੈ ॥
ਜਗ ਭੋਗ ਨਈਬੇਦ ਜਗਤ ਭਗਤ ਜਾਹਿ, ਅਸਨ ਬਸਨ ਗੁਰਸਿਖਨ ਲਡਾਏ ਹੈ ॥
ਨਿਗਮ ਸੇਖਾਦਿਕ ਕਥਤ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਕਰਿ, ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰਸਿਖਨ ਲਖਾਏ ਹੈ ॥੩੫॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਗੁ	ਸਾਸ਼ਾ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾ	ਗੁਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾਮ	ਮ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਧੁਪ	ਮਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਮਾऽ	ਨਸੁ	ਅਉ	ਤਾऽ	ਰ	ਧਾऽ	ਰਿ	ऽ	ਦਰ	ਸੁ	ਦਿऽ	ਖਾऽ	ਏऽ	ਹੈऽ	ऽऽ
	ਸਾ	ਸਾਗੁ	ਸਾਸ਼ਾ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾ	ਗੁਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾਮ	ਮ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਧੁਪ	ਮਗੁ
	ऽ	ਮਾऽ	ਨਸੁ	ਅਉ	ਤਾऽ	ਰ	ਧਾऽ	ਰਿ	ऽ	ਦਰ	ਸੁ	ਦਿੰऽ	ਖਾऽ	ਏऽ	ਹੈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਸਾਪ	ਪਪ	ਧੁਧੁ	ਨੁੀ	ਨੁੀਰੇਂ	ਸਾਂਨੁੀ	ਸਾਂ	—	ਨੁੀ	ਧੁਪ	ਪਗੁ	ਸਾ	ਪ	ਪਧੁ	ਨੁੀ
	ऽ	ਰੋऽ	ਮਰੋ	ऽਮ	ਕੋ	ਟਿऽ	ਬ੍ਰਹ	ऽ	ऽ	ਮਾਂ	ਡਕੋ	ऽਨਿ	ਵਾ	ਸ	ਜਾऽ	ਸੁ
	ਪ	ਸਾਗੁ	ਸਾਸਾ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾ	ਗੁਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾਮ	ਮ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਧੁਪ	ਮਗੁ
	ऽ	ਮਾऽ	ਨਸੁ	ਅਉ	ਤਾऽ	ਰ	ਧਾऽ	ਰਿ	ऽ	ਦਰ	ਸੁ	ਦਿऽ	ਖਾऽ	ਏऽ	ਹੈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 702)

ਹਰਿ ਜਨ ਸਿਮਰਹੁ ਹਿਰਦੈ ਰਾਮ ॥
ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਅਪਦਾ ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਵੈ ਪੂਰਨ ਦਾਸ ਕੇ ਕਾਮ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕੋਟਿ ਬਿਘਨ ਬਿਨਸਹਿ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਨਿਹਚਲੁ ਗੋਵਿਦ ਧਾਮ ॥
ਭਗਵੰਤ ਭਗਤ ਕਉ ਭਉ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਆਦਰੁ ਦੇਵਤ ਜਾਮ ॥੧॥
ਤਜਿ ਗੋਪਾਲ ਆਨ ਜੋ ਕਰਣੀ ਸੋਈ ਸੋਈ ਬਿਨਸਤ ਧਾਮ ॥
ਚਰਨ ਕਮਲ ਹਿਰਦੈ ਗਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਮੂਹ ਬਿਸਰਾਮ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਪਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਗੁਪ	ਮ	—	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਹਰਿ	ਜ	ਨ	ਸਿऽ	ਮ	ਰਹੁ	ਹਿ	ਰऽ	ਦੈऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ
	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਜऽ	ਨ	ਸਿ	ਮ	ਰਹੁ	ਹਿ	ਰ	ਦੈ	ਰਾ	ऽ	ਮ
	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧੁ	ਨ਼ੀਧੁ	ਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧੁ	ਪ
	ਹਰਿ	ਜਨ	ਕਉ	ਅਪ	ਦਾ	ऽ	ਨਿਕ	ਟਿऽ	ਨ	ਆऽ	ऽ	ਵੈ
	ਪ	ਪਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਪ	ਮ	—	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ
	ਪੂ	ਰऽ	ਨऽ	ਦਾऽ	ਸऽ	ਕੇऽ	ਕਾ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਮऽ
	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਜऽ	ਨ	ਸਿ	ਮ	ਰਹੁ	ਹਿ	ਰ	ਦੈ	ਰਾ	ऽ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X	.		0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਕੋ	ਟਿ	ਬਿ	ਘਨ	ਬਿ	ਨ	ਸਹਿ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਸੇऽ	ਵਾ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ
	ਨਿਹ	ਚऽ	ਲੁऽ	ਗੋऽ	ਵਿऽ	ਦऽ	ਧਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਮऽ
	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਜऽ	ਨ	ਸਿ	ਮ	ਰਹੁ	ਹਿ	ਰ	ਦੈ	ਰਾ	ऽ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 684-85)

ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਜਗੁ ਭਰਮ ਭੁਲਾਨਾ ॥
ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਾ ਸਿਮਰਨੁ ਛੋਡਿਆ ਮਾਇਆ ਹਾਥਿ ਬਿਕਾਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ ਤਾ ਕੈ ਰਸਿ ਲਪਟਾਨਾ ॥
ਜੋਬਨੁ ਧਨੁ ਪ੍ਰਭਤਾ ਕੈ ਮਦ ਮੈ ਅਹਿਨਿਸਿ ਰਹੈ ਦਿਵਾਨਾ ॥੧॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸਦਾ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਤਾ ਸਿਉ ਮਨੁ ਨ ਲਗਾਨਾ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੋਟਨ ਮੈ ਕਿਨਹੂ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਇ ਪਛਾਨਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ऽ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ऽ	ਧੋ	ऽ	ਇ	ਹੁ	ਜ	ਗੁ	ਭ	ਰ	ਮ	ਭੁ	ਲਾ	ऽ	ਨਾ	—
	ਸਾਨ਼ੀ	ਧੁਨ਼ੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਰੇਂ
	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮ	ਕਾ	ऽ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਨੁ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	—
	ਛੋऽ	ऽऽ	ਡਿ	ਆ	ਮਾऽ	ऽऽ	ऽ	ਇਆ	ਹਾ	ऽ	ਥਿ	ਬਿ	ਕਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਨ਼ੀ	ਧੁਨ਼ੀ	ਸਾਂ	—	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਤ	ਪਿ	ਤਾ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ਸੁ	ਤ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਮੰ	ਪਮੰ	ਗੁੰਰੇਂ
	ਬऽ	ਨਿऽ	ਤਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਰ	ਸਿ	ਲ	ਪ	ਟਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਨਾऽ	ਇ	ਹੁ	ਜ	ਗੁ	ਭ	ਰ	ਮ	ਭੁ	ਲਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 198)

ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ॥ ਮੇਲਿ ਲਏ ਪੂਰਨ ਵਡਭਾਗੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਭਰਤਾ ਪੇਖਿ ਬਿਗਸੈ ਜਿਉ ਨਾਰੀ ॥ ਤਿਉ ਹਰਿ ਜਨੁ ਜੀਵੈ ਨਾਮੁ ਚਿਤਾਰੀ ॥੧॥
ਪੂਤ ਪੇਖਿ ਜਿਉ ਜੀਵਤ ਮਾਤਾ ॥ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਜਨੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਾਤਾ ॥੨॥
ਲੋਭੀ ਅਨਦੁ ਕਰੈ ਪੇਖਿ ਧਨਾ ॥ ਜਨ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਲਾਗੋ ਮਨਾ ॥੩॥
ਬਿਸਰੁ ਨਹੀ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਦਾਤਾਰ ॥ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	—	ਧ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ̱ੀਧ̱	ਨ̱ੀ	ਸਾਂ	ਨ̱ੀਧ̱	ਨ̱ੀਧ̱	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ऽ	ਸੀ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਗੋ	ਵਿੰऽ	ਦ	ਸਿਉ	ਲਾऽ	ऽऽ	ਗੀ
	ਪਧ̱	ਧ̱ਪ	ਪਮ	ਮਗ̱	ਧ̱ਪ	ਮਗ̱	ਰ̱ੇਗ̱	ਸਾ	ਰ̱ੇਗ̱	ਰ̱ੇ	ਸਾ	—
	ਮੇऽ	ਲਿऽ,	ਲऽ	ਏऽ	ਪੂऽ	ऽऽ	ਰਨ	ਵਡ	ਭਾऽ	ਗੀ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂਨ̱ੀ	ਧ̱ਪ	ਮਗ̱	ਧ̱ਪ	ਮਗ̱	ਰ̱ੇਸਾ	ਪ	—	ਧ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਐ	ऽ	ਸੀ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਗ̱ਂ	ਗ̱ਂ	ਰ̱ੇਂਗ̱ਂ	ਗ̱ਂ	ਗ̱ਂ	ਸਾਂ	ਰ̱ੇਂ	ਮਂਗ̱ਂ	ਰ̱ੇਂ	—	ਸਾਂ
	ਭ	ਰ	ਤਾ	ਪੇਖਿ	ਬਿ	ਗ	ਸੈ	ऽ	ਜਿਉ	ਨਾ	ऽ	ਰੀ
	ਸਾਂਰ̱ੇਂ	ਰ̱ੇਂ	ਰ̱ੇਂ	ਰ̱ੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨ̱ੀ	ਨ̱ੀਧ̱	ਨ̱ੀ	ਧ̱ਪ	ਮ	ਗ̱ਮ	ਧ̱ਨ̱ੀ	ਸਾਂ
	ਤਿਉ	ਹਰਿ	ਜਨੁ	ਜੀऽ	ਵੈऽ	ऽऽ	ਨਾ	ਮੁऽ	ਚਿ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਰੀ
	ਸਾਂਨ̱ੀ	ਧ̱ਪ	ਮਗ̱	ਧ̱ਪ	ਮਗ̱	ਰ̱ੇਸਾ	ਪ	—	ਧ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਐ	ऽ	ਸੀ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਗੋ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ (ਪੰਨਾ 459)

ਮਿਲਿ ਸਖੀਆ ਪੁਛਹਿ ਕਹੁ ਕੰਤ ਨੀਸਾਣੀ ॥
ਰਸਿ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਕਛੁ ਬੋਲਿ ਨ ਜਾਣੀ ॥
ਗੁਣ ਗੂੜ ਗੁਪਤ ਅਪਾਰ ਕਰਤੇ ਨਿਗਮ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਹੇ ॥
ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਧਿਆਇ ਸੁਆਮੀ ਸਦਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਹੇ ॥
ਸਗਲ ਗੁਣ ਸੁਗਿਆਨ ਪੂਰਨ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣੀ ॥
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਜਿ ਸਮਾਣੀ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	—	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮਿਲਿ	ਸ	ਖੀ	ਆ	ਪੁ	ऽ	ਛਹਿ	ਕਹੁ	ਕੰ	ऽ	ਤ	ਨੀ	ਸਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ
	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਰ	ਸਿ	ਪ੍ਰੇ	ਮ	ਭ	ਰੀ	ਕ	ਛੁ	ਬੋ	ऽ	ਲਿ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਗੁ	ਣ	ਗੂ	ੜ	ਗੁ	ਪ	ਤ	ਅ	ਪਾ	ऽ	ਰ	ऽ	ਕ	ਰ	ਤੇ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨੀ
	ਨਿ	ਗ	ਮ	ऽ	ਅੰ	ऽ	ਤੁ	ਨ	ਪਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਵਹੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
2	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਂਮਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
3	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਂਮਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ
4	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ
	ਰੇਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 403)

ਅਪੁਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਪੇ ਰਾਖੈ ਆਪੇ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ ॥
ਜਹ ਜਹ ਕਾਜ ਕਿਰਤਿ ਸੇਵਕ ਕੀ ਤਹਾ ਤਹਾ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ॥੧॥
ਸੇਵਕ ਕਉ ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੈ ॥
ਜੋ ਜੋ ਕਹੈ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਸੇਵਕੁ ਤਤਕਾਲ ਹੋਇ ਆਵੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤਿਸੁ ਸੇਵਕ ਕੈ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੋ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ॥
ਤਿਸ ਕੀ ਸੋਇ ਸੁਣੀ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਤਿਸੁ ਨਾਨਕ ਪਰਸਣਿ ਆਵੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਪੁ	ਨੇ	ਸੇ	ਵ	ਕ	ਕੀ	ऽ	ਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਖੈ	ऽ
	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਜ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਪ	—
	ਜ	ਹ	ਜ	ਹ	ਕਾ	ऽ	ਜ	ਕਿ	ਰ	ਤਿ	ਸੇ	ऽ	ਵ	ਕ	ਕੀ	ऽ
	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤ	ਹਾ	ऽ	ਤ	ਹਾ	ऽ	ਉ	ਠਿ	ਧਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ (ਪੰਨਾ 703)

ਸੁਣਿ ਯਾਰ ਹਮਾਰੇ ਸਜਣ ਇਕ ਕਰਉ ਬੇਨੰਤੀਆ ॥
ਤਿਸੁ ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਪਿਆਰੇ ਹਉ ਫਿਰਉ ਖੋਜੰਤੀਆ ॥
ਤਿਸੁ ਦਸਿ ਪਿਆਰੇ ਸਿਰੁ ਧਰੀ ਉਤਾਰੇ ਇਕ ਭੋਰੀ ਦਰਸਨੁ ਦੀਜੈ ॥
ਨੈਨ ਹਮਾਰੇ ਪ੍ਰਿਅ ਰੰਗ ਰੰਗਾਰੇ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਭੀ ਨਾ ਧੀਰੀਜੈ ॥
ਪ੍ਰਭ ਸਿਉ ਮਨੁ ਲੀਨਾ ਜਿਉ ਜਲ ਮੀਨਾ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਜਿਵੈ ਤਿਸੰਤੀਆ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ਸਗਲੀ ਤਿਖਾ ਬੁਝੰਤੀਆ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ̱	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ̱	ਮ	ਧ̱	ਪ	ਧ̱	—
ਸ਼ਬਦ	ਯਾ	ਰ	ਹ	ਮਾ	ਰੇ	ऽ	ਸ	ਜ	ਣ	ਇ	ਕ	ऽ
	ਸਾ	ਰੇ̱	ਗ̱	ਸਾ	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਕ	ਰਉ	ਬੇ	ਨੰ	ਤੀ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੁ	ਣਿ
	ਸਾ	ਸਾ	ਧ̱	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ̱	ਮ	ਧ̱	ਪ	ਧ̱	—
	ਯਾ	ਰ	ਹ	ਮਾ	ਰੇ	ऽ	ਸ	ਜ	ਣ	ਇ	ਕ	ऽ
	ਸਾ	ਰੇ̱	ਗ̱	ਸਾ	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਕ	ਰਉ	ਬੇ	ਨੰ	ਤੀ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ਸੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ̱	ਮ	ਮ	ਨੀ̱ਧ̱	ਧ̱	ਨੀ̱	ਸਾਂ	ਨੀ̱	ਰੇਂ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮੋ	ਹ	ਨ	ਲਾऽ	ਲ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਹਉ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ̱	ਸਾਂ	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਨੀ̱
	ਫਿ	ਰਉ	ਖੋ	ਜੰ	ਤੀ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਉ
	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਸਾਂ	ਨੀ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱
	ਫਿ	ਰਉ	ਖੋ	ਜੰ	ਤੀ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਉ
	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਧ̱	ਪਧ̱	ਸਾਂਨੀ̱	ਧ̱ਪ	ਮਗ̱	ਰੇ̱ਸਾ	ਨੀ̱ਸਾ
	ਫਿ	ਰਉ	ਖੋ	ਜੰ	ਤੀ	ऽ	ਆऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਸੁਣਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 714)

ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨਿ ਧਿਆਉ ॥
ਕਾਢਿ ਕੁਠਾਰੁ ਪਿਤ ਬਾਤ ਹੰਤਾ ਅਉਖਧੁ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੀਨੇ ਤਾਪ ਨਿਵਾਰਣਹਾਰਾ ਦੁਖ ਹੰਤਾ ਸੁਖ ਰਾਸਿ ॥
ਤਾ ਕਉ ਬਿਘਨੁ ਨ ਕੋਊ ਲਾਗੈ ਜਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਆਗੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥੧॥
ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬੈਦ ਨਾਰਾਇਣ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰਭ ਏਕ ॥
ਬਾਲ ਬੁਧਿ ਪੂਰਨ ਸੁਖਦਾਤਾ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧ॒	ਪ	ਨ॒ੀ	ਧ॒	ਧ॒ਧ॒	ਪ	ਮ	ਗ॒	ਮਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਤੀ	ऽ	ਨੇ	ਤਾ	ऽ	ਪਨਿ	ਵਾ	ਰ	ਣ	ਹਾऽ	ਰਾ	ऽ
	ਰੇ॒	ਰੇ॒	ਰੇ॒	ਗ॒	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ॒	ਗ॒ਸਾ
	ਦੁਖ	ਹੰ	ऽ	ਤਾ	ਸੁ	ਖ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਸਿ	ऽ	ऽऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ॒	ਗ॒	ਮ	ਗ॒	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ॒	ਸਾ	ਸਾ
	ਦੁਖ	ਹੰ	ऽऽ	ਤਾ	ਸੁ	ਖ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਸਿ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਧ॒	ਨ॒ੀ	ਸਾਂ	ਨ॒ੀ	ਧ॒	ਮ	ਧ॒	ਨ॒ੀ	ਸਾਂ	ਨ॒ੀ	ਧ॒	ਧ॒
	ਤਾ	ਕਉ	ऽ	ਬਿਘ	ਨੁ	ਨ	ਕੋ	ਊ	ऽ	ਲਾ	ਗੈ	ऽ
	ਰੇਂ॒	ਰੇਂ॒	ਰੇਂ॒	ਗੁੰਰੇਂ॒	ਗੁੰਰੇਂ॒	ਗੁੰਰੇਂ॒	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ॒ੀਧ॒	ਨ॒ੀਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਾ	ਕੀ	ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਆऽ	ऽऽ	ਗੈ	ਅ	ਰ	ਦਾऽ	ਸਿऽ	ऽ
	ਪ	ਮ	ਗ॒	ਰੇ॒ਮ	ਪ	ਮਗ॒	ਰੇ॒	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ॒
	ਜਾ	ਕੀ	ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਆ	ऽऽ	ਗੈ	ਅ	ਰ	ਦਾ	ਸਿ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਗੜ ਬਗਦਾਦੁ ਨਿਵਾਇਕੇ ਮਕਾ ਮਦੀਨਾ ਸਭੇ ਨਿਵਾਇਆ ॥
ਸਿਧ ਚਉਰਾਸੀਹ ਮੰਡਲੀ ਖਟਿ ਦਰਸਨਿ ਪਾਖੰਡਿ ਜਿਣਾਇਆ ॥
ਪਾਤਾਲਾ ਆਕਾਸ ਲਖ ਜੀਤੀ ਧਰਤੀ ਜਗਤੁ ਸਬਾਇਆ ॥
ਜੀਤੀ ਨਉਖੰਡ ਮੇਦਨੀ ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਚਕ੍ਰ ਫਿਰਾਇਆ ॥
ਦੇਵ ਦਾਨੋ ਰਾਕਸਿ ਦੈਤ ਸਭ ਚਿਤਿ ਗੁਪਤਿ ਸਭ ਚਰਨੀ ਲਾਇਆ ॥
ਇੰਦ੍ਰਾਸਣਿ ਅਪਛਰਾ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਮੰਗਲੁ ਗਾਇਆ ॥
ਭਇਆ ਅਨੰਦ ਜਗਤੁ ਵਿਚਿ ਕਲਿ ਤਾਰਨ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਆਇਆ ॥
ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਣਿ ਨਿਵਾਇਆ ॥੩੭॥੧॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਮਪ	ਪਧੁ	ਧੁ	ਮਪ	ਪਧੁ	ਧੁ	ਮਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ऽ
ਸ਼ਬਦ	ਭਇ	ਆऽ	ऽ	ਅਨੰ	ਦऽ	ऽ	ਜऽ	ਗ	ਤੁ	ਵਿ	ਚਿ	ऽ
	ਗੁਮ	ਮਪ	ਪ	ਗੁਮ	ਮਪ	ਪ	ਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਮ	ਮ	—
	ਕਲਿ	ਤਾऽ	ऽ	ਰਨ	ਗੁऽ	ਰੂ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਆ	ਇਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪਨੀ	ਧੁ	—
	ਗੜ	ਬ	ऽਗ	ਦਾ	ਦੂ	ਨਿ	ਵਾ	ऽ	ਇ	ਕੇऽ	ऽ	ऽ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਧੁ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	—	ਧੁਪ	ਮ	—
	ਮ	ਕਾ	ऽਮ	ਦੀऽ	ਨਾ	ऽ	ਸऽ	ਭੇ	ऽ	ਨਿਵਾ	ਇਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 842)

ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਆਪੇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਾਜੇ ॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ ਪਾਜੇ ॥
ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਪਰਪੰਚਿ ਲਾਗੇ ॥ ਆਵਹਿ ਜਾਵਹਿ ਮਰਹਿ ਅਭਾਗੇ ॥
ਸਤਿਗੁਰਿ ਭੇਟਿਐ ਸੋਝੀ ਪਾਇ ॥ ਪਰਪੰਚੁ ਚੂਕੈ ਸਚਿ ਸਮਾਇ ॥੧॥
ਜਾ ਕੈ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖੁ ॥ ਤਾ ਕੈ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਇ ਆਪੇ ਸਭੁ ਵੇਖੈ ॥ ਕੋਇ ਨ ਮੇਟੈ ਤੇਰੈ ਲੇਖੈ ॥
ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਜੇ ਕੋ ਕਹੈ ਕਹਾਏ ॥ ਭਰਮੇ ਭੂਲਾ ਆਵੈ ਜਾਏ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵੈ ਸੋ ਜਨੁ ਬੂਝੈ ॥ ਹਉਮੈ ਮਾਰੇ ਤਾ ਦਰੁ ਸੂਝੈ ॥੨॥
ਏਕਸੁ ਤੇ ਸਭੁ ਦੂਜਾ ਹੂਆ ॥ ਏਕੋ ਵਰਤੈ ਅਵਰੁ ਨ ਬੀਆ ॥
ਦੂਜੇ ਤੇ ਜੇ ਏਕੋ ਜਾਣੈ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਹਰਿ ਦਰਿ ਨੀਸਾਣੈ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੇ ਤਾ ਏਕੋ ਪਾਏ ॥ ਵਿਚਹੁ ਦੂਜਾ ਠਾਕਿ ਰਹਾਏ ॥੩॥
ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਹਿਬੁ ਡਾਢਾ ਹੋਇ ॥ ਤਿਸ ਨੋ ਮਾਰਿ ਨ ਸਾਕੈ ਕੋਇ ॥
ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸੇਵਕੁ ਰਹੈ ਸਰਣਾਈ ॥ ਆਪੇ ਬਖਸੇ ਦੇ ਵਡਿਆਈ ॥
ਤਿਸ ਤੇ ਊਪਰਿ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥ ਕਉਣੁ ਡਰੈ ਡਰੁ ਕਿਸ ਕਾ ਹੋਇ ॥੪॥
ਗੁਰਮਤੀ ਸਾਂਤਿ ਵਸੈ ਸਰੀਰ ॥ ਸਬਦੁ ਚੀਨ੍ਹਿ ਫਿਰਿ ਲਗੈ ਨ ਪੀਰ ॥
ਆਵੈ ਨ ਜਾਇ ਨਾ ਦੁਖੁ ਪਾਏ ॥ ਨਾਮੇ ਰਾਤੇ ਸਹਜਿ ਸਮਾਏ ॥
ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵੇਖੈ ਹਦੂਰਿ ॥ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥੫॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਧ਼	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜਿ	ਸ	ਦਾ	ऽ	ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ऽ	ਡਾ	ऽ	ਢਾ	ऽ	ਹੋ	ऽ	ਇ	ऽ
	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤਿ	ਸ	ਨੋ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਰਿ	ਨ	ਸਾ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	—
	ਸਾ	ਹਿ	ਬ	ਕੀ	ਸੇ	ऽ	ਵ	ਕੁ	ਰ	ਹੈ	ਸ	ਰ	ਣਾ	ऽ	ਈ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	—
	ਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ	ਬ	ਖ	ਸੇ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ਵ	ਡਿ	ਆ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯਾ

ਢੋਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਬਜੇ ਸਭ ਹੀ ਘਰ ਇਸ ਹੀ ਪੁਰ ਆਜ ਕੋਲਾਹਲ ਭਾਰੀ ॥
ਭੇਰ ਹਜ਼ਾਰ ਬਜੇ ਇਕ ਬਾਰ ਮਹਾਂ ਛਬ ਦੇਖਿ ਹਸੈ ਨਰ ਨਾਰੀ ॥
ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਰ ਦਿਵਾਵਤ ਆਵਤ ਨਾਗਰ ਨਾਰੀ ॥
ਦੇਹ ਅਸੀਸ ਕਹੈ ਜਗਦੀਸ਼ ਇਹ ਜੋੜੀ ਜੀਵੇ ਜੁਗ ਚਾਰ ਤਿਹਾਰੀ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਜੋऽ	ੜੀ	ਜੀ	ਵੇ	ऽ	ਜੁ	ਗ	ਚਾ	ऽ	ਰऽ	ਤਿऽ	ਹਾ	ऽ	ਰੀऽ	ऽऽ
	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਮਪ
	ऽ	ਦੇ	ऽ	ਅ	ਸੀ	ऽ	ਸ	ऽ	ऽ	ਕਹੈ	ਜ	ਗ	ਦੀ	ऽ	ਸ਼ऽ	ऽऽ
	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਸਾ
	ਇਹਜੋऽ		ੜੀ	ਜੀ	ਵੇ	ऽ	ਜੁ	ਗ	ਚਾ	ऽ	ਰऽ	ਤਿ	ਹਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਪਮ	ਪ
	ऽ	ਢੋ	ਲ	ਮ੍ਰਿ	ਦੰ	ऽ	ਗ	ऽ	ऽ	ਬਜੇ	ਸ	ਭ	ਹੀ	ऽ	ਘऽ	ਰ
	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਮਗੁ
	ऽ	ਇਸ	ਹੀ	ਪੁਰ	ਆ	ऽ	ਜ	ਕੋ	ऽ	ਲਾऽ	ऽ	ਹਲ	ਭਾ	ऽ	ਰੀऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1018)

ਆਉ ਜੀ ਤੂ ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਹਰਿ ਜਸੁ ਸ੍ਰਵਨ ਸੁਨਾਵਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੁਧੁ ਆਵਤ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਰਿਆ ਹਰਿ ਜਸੁ ਤੁਮ ਸੰਗਿ ਗਾਵਨਾ ॥੧॥
ਸੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਹਿਰਦੈ ਵਾਸੈ ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਮਿਟਾਵਨਾ ॥੨॥
ਭਗਤ ਦਇਆ ਤੇ ਬੁਧਿ ਪਰਗਾਸੈ ਦੁਰਮਤਿ ਦੂਖ ਤਜਾਵਨਾ ॥੩॥
ਦਰਸਨੁ ਭੇਟਤ ਹੋਤ ਪੁਨੀਤਾ ਪੁਨਰਪਿ ਗਰਭਿ ਨ ਪਾਵਨਾ ॥੪॥
ਨਉ ਨਿਧਿ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਪਾਈ ਜੋ ਤੁਮਰੈ ਮਨਿ ਭਾਵਨਾ ॥੫॥
ਸੰਤ ਬਿਨਾ ਮੈ ਥਾਉ ਨ ਕੋਈ ਅਵਰ ਨ ਸੂਝੈ ਜਾਵਨਾ ॥੬॥
ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਕਉ ਕੋਇ ਨ ਰਾਖੈ ਸੰਤਾ ਸੰਗਿ ਸਮਾਵਨਾ ॥੭॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਚਲਤੁ ਦਿਖਾਇਆ ਮਨ ਮਧੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਵਨਾ ॥੮॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤ੍ਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	ਧੁ	ਪਮ	ਮਪ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੇਮ	ਰੇਮ	ਗੁ	—
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ऽ	ਉऽ	ਜੀऽ	ਤੂ	ऽ	ਆ	ਉ	ਹऽ	ਮਾऽ	ਰੈ	ऽ
	ਸਾ	ਧੁ̣	ਨੀ̣	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਜ	ਸੁ	ਸ੍ਰਵ	ਨ	ਸੁ	ਨਾऽ	ऽ	ਵ	ਨਾ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਤੁਧੁ	ਆ	ऽ	ਵਤ	ਮੇ	ਰਾ	ਮਨੁ	ਤ	ਨੁऽ	ਹਰਿ	ਆ	ऽ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—	—
	ਹਰਿ	ਜ	ਸੁऽ	ਤੁਮ	ਸੰ	ਗਿ	ਗਾऽ	ऽ	ਵ	ਨਾ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 739)

ਤੂੰ ਜੀਵਨੁ ਤੂੰ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥ ਤੁਝ ਹੀ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਸਾਧਾਰਾ ॥੧॥
ਤੂੰ ਸਾਜਨੁ ਤੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮੇਰਾ ॥ ਚਿਤਹਿ ਨ ਬਿਸਰਹਿ ਕਾਹੂ ਬੇਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬੈ ਖਰੀਦੁ ਹਉ ਦਾਸਰੋ ਤੇਰਾ ॥ ਤੂੰ ਭਾਰੋ ਠਾਕੁਰੁ ਗੁਣੀ ਗਹੇਰਾ ॥੨॥
ਕੋਟਿ ਦਾਸ ਜਾ ਕੈ ਦਰਬਾਰੇ ॥ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਵਸੈ ਤਿਨ੍ ਨਾਲੇ ॥੩॥
ਹਉ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ ॥ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਨਾਨਕ ਸੰਗਿ ਬਸੇਰਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਹਉ	ਕਿ	ਛੁऽ	ਨਾ	ਹੀ	ऽ	ਸਭੁ	ਕਿ	ਛੁ	ਤੇऽ	ਰਾ	ऽ
	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਮ
	ਓ	ਤਿ	ਪੋ	ਤਿ	ਨਾ	ਨਕ	ਸੰ	ਗਿ	ऽਬ	ਸੇ	ਰਾ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤੂੰ	ऽ	ਜੀ	ਵਨ	ਤੂੰ	ऽऽ	ਪ੍ਰਾऽ	ਨऽ	ਅ	ਧਾ	ऽ	ਰਾ
	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਗੁਂਮਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਧੁਨੀ	ਨੀ	ਗੁਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਤੁਝ	ਹੀ	ऽऽ	ਪੇਖਿ	ਪੇ	ਖਿ	ਮऽ	ਨੁऽ	ਸਾ	ਧਾऽ	ऽ	ਰਾ
	ਨੀ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਮ	ਮ
	ਮ	ਨੁ	ਸਾऽ	ਧਾ	ऽऽ	ਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਸਾ	ਧਾऽ	ऽ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 633)

ਇਹ ਜਗਿ ਮੀਤੁ ਨ ਦੇਖਿਓ ਕੋਈ ॥
ਸਗਲ ਜਗਤੁ ਅਪਨੈ ਸੁਖਿ ਲਾਗਿਓ ਦੁਖ ਮੈ ਸੰਗਿ ਨ ਹੋਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਦਾਰਾ ਮੀਤ ਪੂਤ ਸਨਬੰਧੀ ਸਗਰੇ ਧਨ ਸਿਉ ਲਾਗੇ ॥
ਜਬ ਹੀ ਨਿਰਧਨ ਦੇਖਿਓ ਨਰ ਕਉ ਸੰਗੁ ਛਾਡਿ ਸਭ ਭਾਗੇ ॥੧॥
ਕਹੰਉ ਕਹਾ ਯਿਆ ਮਨ ਬਉਰੇ ਕਉ ਇਨ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਇਓ ॥
ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਸਕਲ ਭੈ ਭੰਜਨ ਜਸੁ ਤਾ ਕੋ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥੨॥
ਸੁਆਨ ਪੂਛ ਜਿਉ ਭਇਓ ਨ ਸੂਧਉ ਬਹੁਤੁ ਜਤਨੁ ਮੈ ਕੀਨਉ ॥
ਨਾਨਕ ਲਾਜ ਬਿਰਦ ਕੀ ਰਾਖਹੁ ਨਾਮੁ ਤੁਹਾਰਉ ਲੀਨਉ ॥੩॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸੁਰਗਮ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੁੀਸਾਂ	ਧੁਨੁੀ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਮੀ	ऽ	ਤੁ	ਨ	ਦੇ	ऽ	ਖਿ	ਓ	ਕੋ	ऽ	ਈऽ	ऽऽ	ਇ	ਹ	ਜ	ਗਿ
	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੇੁ	ਸਾ	ऽ	ਸਾ	—	ਨੁੀਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਪ	ਗੁਮ
	ਮੀ	ऽ	ਤੁ	ਨ	ਦੇ	ऽ	ਖਿ	ਓ	ਕੋ	ऽ	ਈ	ऽ	ਇऽ	ਹऽ	ਜऽ	ਗਿऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇੁਂ	ਗੁਮਂ	ਸਾਂ	ਰੇੁਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਸ	ਗ	ਲ	ਜ	ਗ	ਤੁ	ਅ	ਪ	ਨੈऽ	ऽऽ	ਸੁ	ਖਿ	ਲਾ	ਗਿ	ਓ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੁੀ	ਧੁਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾਗੁ	ਮਪ
	ਦੁ	ਖ	ਮੈऽ	ऽऽ	ਸੰ	ऽ	ਗਿ	ਨ	ਹੋ	ऽ	ਈ	ऽ	ਇ	ਹ	ਜऽ	ਗਿऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ 'ਚੋਂ)

ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡੰ ਖਲ ਦਲ ਖੰਡੰ ਅਤਿ ਰਣ ਮੰਡੰ ਬਰਬੰਡੰ ॥
ਭੁਜ ਦੰਡ ਅਖੰਡੰ ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡੰ, ਜੋਤਿ ਅਮੰਡੰ ਭਾਨ ਪ੍ਰਭੰ ॥
ਸੁਖ ਸੰਤਾ ਕਰਣੰ ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੰ, ਕਿਲਬਿਖ ਹਰਣੰ ਅਸਿ ਸਰਣੰ ॥
ਜੈ ਜੈ ਜਗ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਬਾਰਣ ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ ਜੈ ਤੇਗੰ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	—	—	—	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਜੈ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਗੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਗੰ	ऽ	ऽ	ਸ੍ਰੀ
	ਪ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	—	—	—	ਸਾਂ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ
	ਜੈ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਗੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ऽ	ਰ	ਣ
	ਗੁਰੁੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	—	—	—	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਸਾ	—	—	—
	ਜੈऽ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਗੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਗੰ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	—	ਨੁੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੇਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਖਗ	ਖੰ	ਡ	ਬਿ	ਹੰ	ऽ	ਡੰ	ऽ	ਖ	ਲ	ਦ	ਲ	ਖੰ	ऽ	ਡੰ	ऽ
	—	ਸਾਂਗੁਂ	ਰੁੇਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	—	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	—	—	—
	ऽ	ਅਤਿ	ਰ	ਣ	ਮੰ	ऽ	ਡੰ	ऽ	ਬ	ਰ	ਬੰ	ऽ	ਡੰ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁਰੁੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਸਾਂ	—	—	—
	ਮ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ऽ	ਰ	ਣ	ਜੈऽ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਗੰ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਪਉੜੀ (ਪੰਨਾ 91)

ਕੀਤਾ ਲੋੜੀਐ ਕੰਮੁ ਸੁ ਹਰਿ ਪਹਿ ਆਖੀਐ ॥
ਕਾਰਜੁ ਦੇਇ ਸਵਾਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਚੁ ਸਾਖੀਐ ॥
ਸੰਤਾ ਸੰਗਿ ਨਿਧਾਨੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਚਾਖੀਐ ॥
ਭੈ ਭੰਜਨ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾਸ ਕੀ ਰਾਖੀਐ ॥
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ਅਲਖੁ ਪ੍ਰਭੁ ਲਾਖੀਐ ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਮਪ	ਮਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਕੀ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਲੋ	ੜੀ	ਐ	ਕੰ	ਮੁ	ऽ	ਸੁ	ਹਰਿ	ਪਹਿ	ऽऽ	ਆਖੀ
	ਗੁਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਐऽ	ऽ	ਕੀ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਲੋ	ऽੜੀ	ਐ	ਕੰ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧੁਪ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ
	ऽ	ਕਾ	ਰ	ਜੁ	ਦੇ	ऽ	ਇ	ਸ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ਰਿऽ	ਸਤਿ	ਗੁਰ	ਸ	ਚੁ
	ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਸਾ	—ਰੇ	ਗੁ
	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਖੀ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੀ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਲੋ	ऽੜੀ	ਐ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 24)

ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ ॥ ਭਲਕੇ ਭਉਕਹਿ ਸਦਾ ਬਇਆਲਿ ॥
ਕੂੜੁ ਛੁਰਾ ਮੁਠਾ ਮੁਰਦਾਰੁ ॥ ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੧॥
ਮੈ ਪਤਿ ਕੀ ਪੰਦਿ ਨ ਕਰਣੀ ਕੀ ਕਾਰ ॥ ਹਉ ਬਿਗੜੈ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਬਿਕਰਾਲ ॥
ਤੇਰਾ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਤਾਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ॥ ਮੈ ਏਹਾ ਆਸ ਏਹੋ ਆਧਾਰੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮੁਖਿ ਨਿੰਦਾ ਆਖਾ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥ ਪਰ ਘਰੁ ਜੋਹੀ ਨੀਚ ਸਨਾਤਿ ॥
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਤਨਿ ਵਸਹਿ ਚੰਡਾਲ ॥ ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੨॥
ਫਾਹੀ ਸੁਰਤਿ ਮਲੂਕੀ ਵੇਸੁ ॥ ਹਉ ਠਗਵਾੜਾ ਠਗੀ ਦੇਸੁ ॥
ਖਰਾ ਸਿਆਣਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਰੁ ॥ ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੩॥
ਮੈ ਕੀਤਾ ਨ ਜਾਤਾ ਹਰਾਮਖੋਰੁ ॥ ਹਉ ਕਿਆ ਮੁਹੁ ਦੇਸਾ ਦੁਸਟੁ ਚੋਰੁ ॥
ਨਾਨਕੁ ਨੀਚੁ ਕਹੈ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ਏ	ਙ	ਕੁ	ਨਾ	ਮੁ	ਙ	ਤਾ	ਙ	ਰੇ	ਙ	ਸੰ	ਙ	ਸਾ	ਰੁ	ਤੇ	ਰਾ
	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਰੇ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਏ	ਙ	ਕੁ	ਨਾ	ਙ	ਮੁ	ਤਾ	ਙ	ਰੇ	ਙ	ਸੰ	ਙ	ਸਾ	ਙ	ਰੁ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
	ਏ	ਙ	ਕੁ	ਸੁ	ਆ	ਨੁ	ਦੁ	ਇ	ਸੁਆਙ		ਨੀ	ਙ	ਨਾ	ਙ	ਲਿ	ਙ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਭ	ਲ	ਕੇ	ਙ	ਭਉ	ਙ	ਕਹਿ	ਙ	ਸ	ਦਾ	ਙ	ਬਇ	ਆ	ਙ	ਲਿ	ਙ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ
	ਕੂ	ਙ	ੜੁ	ਛੁ	ਰਾ	ਙ	ਮੁ	ਙ	ਠਾ	ਙ	ਮੁ	ਰ	ਦਾ	ਙ	ਰੁ	ਙ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਧਾ	ਙ	ਣ	ਕ	ਰੂ	ਙ	ਪਿ	ਰ	ਹਾ	ਙ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਙ	ਰ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੋਂਡ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 870)

ਨਰੂ ਮਰੈ ਨਰੁ ਕਾਮਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ਪਸੂ ਮਰੈ ਦਸ ਕਾਜ ਸਵਾਰੈ ॥੧॥
ਅਪਨੇ ਕਰਮ ਕੀ ਗਤਿ ਮੈ ਕਿਆ ਜਾਨਉ ॥ ਮੈ ਕਿਆ ਜਾਨਉ ਬਾਬਾ ਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਾਡ ਜਲੇ ਜੈਸੇ ਲਕਰੀ ਕਾ ਤੂਲਾ ॥ ਕੇਸ ਜਲੇ ਜੈਸੇ ਘਾਸ ਕਾ ਪੂਲਾ ॥੨॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਤਬ ਹੀ ਨਰੁ ਜਾਗੈ ॥ ਜਮ ਕਾ ਡੰਡੁ ਮੂੰਡ ਮਹਿ ਲਾਗੈ ॥੩॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	—	ਮਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਅਪ	ਨੇ	ਕ	ਰ	ਮ	ਕੀ	ऽ	ਗਤਿ	ਮੈਂऽ	ऽ	ਕਿਆ	ਜਾ	ऽ	ਨਉ	ऽ
	—	ਪਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਮਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ
	ऽ	ਮੈਂऽ	ऽ	ਕਿਆ	ਜਾ	ऽ	ਨਉ	ऽ	ऽ	ਮੈਂऽ	ऽ	ਕਿਆ	ਜਾ	ऽ	ਨਉ	ऽ
	—	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	—	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ਼	ਸਾ
	ऽ	ਬਾऽ	ऽ	ਬਾ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅਪ	ਨੇ	ਕ	ਰ	ਮ	ਕੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				X				0				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਨ	ਰੂ	ਮ	ਰੈ	ऽ	ਨ	ਰੁ	ऽ	ਕਾ	ਮਿ	ਨ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ऽ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	—	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਪ	ਸੂ	ਮ	ਰੈ	ऽ	ਦ	ਸ	ऽ	ਕਾ	ਜ	ਸ	ਵਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				X				0				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 800-01)

ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੋ ॥ ਹਰਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਤਾਰਨੋ ॥
ਹਰਿ ਭਰਿਪੁਰੇ ਰਹਿਆ ॥ ਜਲਿ ਥਲੇ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ॥
ਨਿਤ ਗਾਈਐ ਹਰਿ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨੋ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਰਿ ਕੀਆ ਹੈ ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨਹਾਰਾ ॥
ਗੁਰੁ ਭੇਟਿਆ ਹੈ ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ ॥ ਹਰਿ ਕੀਈ ਹਮਾਰੀ ਸਫਲ ਜਾਤਾ ॥
ਮਿਲਿ ਸੰਗਤੀ ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥੧॥
ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਰਿ ਆਸਾ ॥ ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ ॥
ਵਿਚਿ ਆਸਾ ਹੋਇ ਨਿਰਾਸੀ ॥ ਸੋ ਜਨੁ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਪਾਸੀ ॥
ਕੋਈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੁ ਪਗਿ ਲਾਵਨੋ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਤਾਲ ਰਹਿਤ ਆਲਾਪ	ਪ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	—	—	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾ
	ਰੇ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਪ਼	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	—	—	ਰੇ
	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਪ	—	—	ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	—ਰੇ	—	ਗੁ	ਸਾ	—	ਗੁ	ਮ
	ਪ	—	—	ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	—ਰੇ	—	ਗੁ	ਸਾ	—	ਗੁ	ਮ
	ਪ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਬੋ	ਲਹੁ	ਭਈ	ਆ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮੁ	ਪ	ਤਿ	ਤ	ਪਾ	ಽ	ਵ	ਨੋ	ಽ
	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਧੁਨੁੀ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਨੁੀ	ਨੁੀਧੁ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	—	ਸਾ
	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ਹಽ	ਰਿಽ	ਸੰಽ	ಽಽ	ਤಽ	ਭಽ	ਗ	ਤ	ਤਾ	ಽ	ਰ	ਨੋ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ (1)

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਭ	ਰਿ	ਪੂ	ਰੇ	ਰਹਿ	ਆ	ਜ	ਲਿ	ਥ	ਲੇ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮੁ
	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	—
	ਨਿ	ਤ	ਗਾ	ऽ	ਈਐ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਦੂ	ऽ	ਖ	ਬਿ	ਸਾ	ਰ	ਨੋ	ऽ
	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ
	ਨਿ	ਤ	ਗਾ	ऽ	ਈਐ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਦੂ	ਖਬਿ	ਸਾ	ਰ	ਨੋ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	—	ਸਾ
	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ (2)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	ਗੁਂ	—	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	—	ਸਾਂ	ਧੁ	-ਧੁ	—	ਨੀ	ਪ	—	ਗੁ	ਮ
	ਪ	—	—	ਮ	ਧੁ	—	ਪ	ਮ	ਰੇ	-ਰੇ	—	ਗੁ	ਸਾ	—	ਗੁ	ਮ
	ਰੇ	-ਰੇ	—	ਗੁ	ਸਾ	—	ਗੁ	ਮ								
									ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ
									ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਆ	ਹੈ	ऽ	ਸਫ	ਲ
	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ
	ਜ	ਨ	ਮੁ	ਹ	ਮਾऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ	ਜਪਿ	ਆ	ਹ	ਰਿ	ਦੂ	ਖ
	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ
	ਬਿਸਾ	ऽ	ਰ	ਨ	ਹਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਗੁ	ਰੁ	ਭੇ	ਟਿ	ਆ	ऽ	ਹੈऽ	ऽऽ
	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ
	ਮੂ	ऽ	ਕ	ਤਿ	ਦਾऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ	ਕੀਈ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਗੀ	ऽ
	—	ਗੁਮ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ऽ	ਸऽ	ਫ	ਲ	ਜਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਮਿਲਿ	ਸੰਗ	ਤੀ	ਗੁਨ	ਗਾऽ	ਵऽ	ਨੋऽ
	—	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਪ	-ਪ	-ਧੁ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਧੁ	-ਧੁ	ਗੁਮ	ਧੁ	—	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ
	—	—	—	—	-ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	-ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	-ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮਪ
	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਸਾਂ-	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂ	-ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂ	-ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਧੁਸਾਂ
	ਪਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ
	ਬੋऽ	ਲਹੁ	ਭਈ	ਆ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮੁ	ਪ	ਤਿ	ਤ	ਪਾ	ऽ	ਵ	ਨੋ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				2				0				3			

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1180)

ਗੁਰੁ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ॥ ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮੰਗਲਚਾਰ ॥
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ॥ ਚਿੰਤ ਲਥੀ ਭੇਟੇ ਗੋਬਿੰਦ ॥੧॥
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਸੰਤ ॥ ਗੁਨ ਗਾਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ੍ ਬੇਅੰਤ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਬਨੇ ਫਾਗ ॥ ਪ੍ਰਭ ਸੰਗੀ ਮਿਲਿ ਖੇਲਨ ਲਾਗ ॥
ਹੋਲੀ ਕੀਨੀ ਸੰਤ ਸੇਵ ॥ ਰੰਗੁ ਲਾਗਾ ਅਤਿ ਲਾਲ ਦੇਵ ॥੨॥
ਮਨੁ ਤਨੁ ਮਉਲਿਓ ਅਤਿ ਅਨੂਪ ॥ ਸੂਕੈ ਨਾਹੀ ਛਾਵ ਧੂਪ ॥
ਸਗਲੀ ਰੂਤੀ ਹਰਿਆ ਹੋਇ ॥ ਸਦ ਬਸੰਤ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਦੇਵ ॥੩॥
ਬਿਰਖੁ ਜਮਿਓ ਹੈ ਪਾਰਜਾਤ ॥ ਫੂਲ ਲਗੇ ਫਲ ਰਤਨ ਭਾਂਤਿ ॥
ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਨੇ ਹਰਿ ਗੁਣਹ ਗਾਇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਤਾਲ	ਪ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	—	—	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾ
ਰਹਿਤ	ਰੇ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਪ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	—	—	ਰੇ
ਆਲਾਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਪ	—	—	ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	—ਰੇ	—	ਗੁ	ਸਾ	—	ਗੁ	ਮ
	ਪ	—	—	ਮ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	—ਰੇ	—	ਗੁ	ਸਾ	—	ਗੁ	ਮ
	ਪ	—	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ऽ	ਜੁ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ਬ	ਨੇ	ऽ	ऽ	ਫਾ	ऽ	ऽ	ਗ
	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	—	ਸਾਂ
	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਪ੍ਰਭ	ਭऽ	ਸੰऽ	ਗੀऽ	ਮਿऽ	ਲਿऽ	ਖੇ	ਲ	ਨ	ਲਾ	ऽ	ਗ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ (1)

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਗ॒	ਗ॒	ਮ	ਮ	ਧ॒	ਧ॒	ਨ॒ੀ	ਨ॒ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ॒	ਨ॒ੀ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹੋ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ਤ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ਵ	ऽ
	ਸਾਂ	ਗ॒ਂ	ਰੇਂ॒	ਗ॒ਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ॒	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ॒	ਧ॒	ਨ॒ੀ	ਨ॒ੀ	ਧ॒	ਨ॒ੀ	ਪ	—
	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸੰ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ਮਿ	ਲਿ	ਖੇ	ऽ	ਲ	ਨ	ਲਾ	ऽ	ਗ	ऽ
	ਸਾਂ	ਗ॒ਂ	ਰੇਂ॒	ਗ॒ਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ॒	ਪ	ਨ॒ੀ	ਨ॒ੀ	ਧ॒	ਪ	ਪ	ਸਾਂ
	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸੰ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ਮਿ	ਲਿ	ਖੇ	ਲ	ਨ	ਲਾ	ऽ	ਗ	ਹੇ	ਮੋ
	ਨ॒ੀ	ਸਾਂ	—	ਧ॒	ਨ॒ੀ	ਧ॒	ਨ॒ੀ	ਧ॒	—	ਪ	ਗ॒	ਮ	ਰੇ॒	ਨ਼॒ੀ	—	ਸਾ
	ਰੇ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਹੇ	ਮੋ	ਰੇ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਰੇ	ਮੋ	ਰੇ	ਰਾ	ऽ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ (2)

	ਗ॒ਂ	—	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ॒	—	—	ਸਾਂ	ਧ॒	-ਧ॒	—	ਨ॒ੀ	ਪ	—	ਗ॒	ਮ
	ਪ	—	—	ਮ	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਰੇ॒	-ਰੇ॒	—	ਗ॒	ਸਾ	—	ਗ॒	ਮ
	ਰੇ॒	-ਰੇ॒	—	ਗ॒	ਸਾ	—	ਗ॒	ਮ								
									ਪ	ਪ	ਪ	ਗ॒	ਮ	ਪ	ਗ॒	ਮ
									ਗੁ	ਰੁ	ਸੇ	ऽ	ਵ	ਉ	ਕ	ਰਿ
	ਪ	ਪ	ਗ॒	ਮ	ਪਧ॒	ਨ॒ੀ	ਧ॒	ਨ॒ੀ	—	ਪ	ਪ	ਧ॒	ਮ	ਪ	ਗ॒	ਮ
	ਨ	ऽ	ਮ	ਸ	ਕਾऽऽ		ਰ	ऽ	ऽ	ਆ	ਜੁ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ
	ਧ॒	—	ਮ	ਗ॒	ਰੇ॒	ਗ॒	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼॒ੀ	ਸਾ	ਗ॒	ਮ	ਧ॒	ਨ॒ੀ	ਸਾਨ॒ੀ	ਧ॒ਨ॒ੀ
	ਮੰ	ऽ	ਗ	ਲ	ਚਾ	ऽ	ਰ	ऽ	ਆ	ऽ	ਜੁ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੈऽ	ऽऽ
	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ॒ੀਧ॒	ਨ॒ੀ	ਧ॒	ਸਾਂ	—	ਪ	ਪ	ਨ॒ੀ	ਧ॒	ਧ॒	ਪਮ	ਪ
	ਮਹਾऽ		ऽ	ਅ	ਨੰऽ	ऽ	ਦ	ऽ	ऽ	ਚਿੰ	ਤ	ਲ	ਥੀ	ऽ	ऽऽ	ऽ
	—	ਗ॒ਮ	ਮ	ਧ॒	ਪ	ਮ	ਗ॒	ਗ॒	—	ਗ॒	ਗ॒	ਪ	ਮਪ	ਗ॒ਮ	ਰੇ॒ਗ॒	ਰੇ॒ਸਾ
	ऽ	ਚਿੰऽ	ਤ	ਲ	ਥੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭੇ	ਟੇ	ਗੋ	ਬਿੰऽ	ऽऽ	ਦऽ	ऽऽ
	—	ਨ॒ੀਸਾ	ਗ॒ਮ	ਪਧ॒	ਨ॒ੀਸਾਂ	ਰੇਂ॒ਗ॒ਂ	ਰੇਂ॒ਸਾਂ	ਨ॒ੀਧ॒	ਪਧ॒	ਪਨ॒ੀ	ਧ॒ਪ	ਮਪ	ਮਧ॒	ਪਮ	ਗ॒ਰੇ॒	ਸਾ
	ਪ	-ਪ	-ਧ॒	ਪਧ॒	ਮਪ	ਗ॒ਮ	ਪ	ਗ॒ਮ	-ਧ॒	-ਧ॒	ਗ॒ਮ	ਧ॒	—	ਗ॒ਮ	ਧ॒ਨ॒ੀ	ਸਾਂ
	—	—	—	—	-ਰੇਂ॒	ਸਾਂਰੇਂ॒	ਨ॒ੀਸਾਂ	ਧ॒ਨ॒ੀ	-ਸਾਂ	ਨ॒ੀਸਾਂ	ਧ॒ਨ॒ੀ	ਪਧ॒	-ਨ॒ੀ	ਧ॒ਨ॒ੀ	ਪਧ॒	ਮਪ
	ਗ॒ਮ	ਰੇ॒ਗ॒	ਸਾ-	ਨ॒ੀਸਾ	ਗ॒ਮ	ਪਧ॒	ਨ॒ੀਧ॒	ਸਾਂ	-ਧ॒	ਨ॒ੀਧ॒	ਸਾਂ	-ਧ॒	ਨ॒ੀਧ॒	ਸਾਂ	ਧ॒ਨ॒ੀ	ਧ॒ਸਾਂ
	ਪਧ॒	ਨ॒ੀਧ॒	ਪ	ਧ॒	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਪ	ਧ	ਨ॒ੀ	ਸਾਂ	ਧ॒	ਪ	ਗ॒	ਗ॒	ਮ
	ਆऽ	ऽऽ	ਜੁ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੈऽ	ऽ	ਬ	ਨੇ	ऽ	ऽ	ਫਾ	ऽ	ਗ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				2				0				3			

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 822)

ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਮਈ ॥
ਜਬ ਤੇ ਭੇਟੇ ਸਾਧ ਦਇਆਰਾ ਤਬ ਤੇ ਦੁਰਮਤਿ ਦੂਰਿ ਭਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸੰਪੂਰਨ ਸੀਤਲ ਸਾਂਤਿ ਦਇਆਲ ਦਈ ॥
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਹੰਕਾਰਾ ਤਨ ਤੇ ਹੋਏ ਸਗਲ ਖਈ ॥੧॥
ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਦਇਆ ਧਰਮੁ ਸੁਚਿ ਸੰਤਨ ਤੇ ਇਹੁ ਮੰਤੁ ਲਈ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਮਨਹੁ ਪਛਾਨਿਆ ਤਿਨ ਕਉ ਸਗਲੀ ਸੋਝ ਪਈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਮਈ	ऽऽ	ऽ
	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁ
	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਮਈ	ऽऽ	ऽ
	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਸਾਰੇ	ਧੁਨੀ	ਸਾ
	ਜਬ	ਤੇ	ऽ	ਭੇ	ਟੇ	ऽ	ਸਾऽ	ਧऽ	ਦਇ	ਆऽ	ਰਾऽ	ऽ
	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮ
	ਤਬ	ਤੇ	ऽ	ਦੁਰ	ਮ	ਤਿ	ਦੂ	ਰਿ	ਭ	ਈऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪ
	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਪੂ	ਰਿ	ਰ	ਹਿਓ	ਸੰ	ऽऽ	ਪੂऽ	ਰऽ	ਨ
	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਸੀ	ਤ	ਲ	ਸਾਂऽ	ਤਿऽ	ਦਇ	ਆऽ	ऽऽ	ਲ	ਦਈ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲਾ ਸ਼ਬਦ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1138)

ਸਾਚ ਪਦਾਰਥੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਹਹੁ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਭਾਣਾ ਸਤਿ ਕਰਿ ਸਹਹੁ ॥੧॥
ਜੀਵਤ ਜੀਵਤ ਜੀਵਤ ਰਹਹੁ ॥ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣੁ ਨਿਤ ਉਠਿ ਪੀਵਹੁ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸਨਾ ਕਹਹੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਲਿਜੁਗ ਮਹਿ ਇਕ ਨਾਮਿ ਉਧਾਰੁ ॥ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰੁ ॥੨॥

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 186)

ਜਾ ਕਾ ਮੀਤੁ ਸਾਜਨੁ ਹੈ ਸਮੀਆ ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਕਹੁ ਕਾ ਕੀ ਕਮੀਆ ॥੧॥
ਜਾ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ॥ ਦੂਖੁ ਦਰਦੁ ਭ੍ਰਮੁ ਤਾ ਕਾ ਭਾਗੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਾ ਕਉ ਰਸੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹੈ ਆਇਓ ॥ ਸੋ ਅਨ ਰਸ ਨਾਹੀ ਲਪਟਾਇਓ ॥੨॥
ਜਾ ਕਾ ਕਹਿਆ ਦਰਗਹ ਚਲੈ ॥ ਸੋ ਕਿਸ ਕਉ ਨਦਰਿ ਲੈ ਆਵੈ ਤਲੈ ॥੩॥
ਜਾ ਕਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤਾ ਕਾ ਹੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਤਾ ਕਉ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀਧ਼	ਧ਼	ਪਮ	ਮਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜਾऽ	ਕਾ	ऽऽ	ਮੀऽ	ऽ	ਤੁऽ	ਸਾऽ	ਜਨੁ	ਹੈ	ਸਮੀ	ਆ	ऽ
	ਮ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ਼	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ਼ਮ
	ਤਿਸੁ	ਜ	ਨ	ਕ	ਉ	ਕਹੁ	ਕਾ	ਕੀ	ऽऽ	ਕਮੀ	ਆ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ਼	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਾ	ਕੀ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤਿਗੋ	ਬਿੰਦ	ਸਿऽ	ਉ	ਲਾ	ਗੀ	ऽ
	ਗੁਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਗੁਂਮਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਗੁਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਦੂ	ਖੁ	ऽਦ	ਰਦੁ	ਭ੍ਰ	ਮੁ	ਤਾऽ	ਕਾऽ	ऽ	ਭਾऽ	ਗੀ	ऽ
	ਨ਼ੀਧ਼	ਧ਼	ਪਮ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਮ	ਮ
	ਦੂऽ	ਖੁ	ऽਦ	ਰਦੁ	ਭ੍ਰੂऽ	ਮੁ	ਤਾ	ਕਾ	ऽ	ਭਾऽ	ਗੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 394)

ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਨਿਤ ਧਿਆਈ ॥ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਸਗਲ ਤਰਾਂਈ ॥੧॥
ਗੁਰੁ ਮੇਰੈ ਸੰਗਿ ਸਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਤਿਸੁ ਸਦਾ ਸਮ੍ਾਲੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਮੀਠਾ ਲਾਗੈ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਨਾਨਕੁ ਮਾਂਗੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਤ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪਧ̱	ਧ̱ਪ	ਮ	ਗ̱	ਸਾ	ਸਾਗ̱	ਮਪ	ਧ̱ਮ	ਪਗ̱	ਰੇ̱ਗ̱	ਰੇ̱ਸਾ	ਨ̣̱ੀਸਾ	ਨ̣̱ੀਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਰਿਦੈ	ऽਨਿ	ਤ	ਧਿਆ	ऽ	ਈऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਹਰਿ	ਕਾऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਮੁ	ऽ
	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ̱	ਗ̱	ਮਗ̱	ਗ̱ਮ	ਪਮ	—	ਗ̱	ਮ	ਪ	ਧ̱ਪ	ਮਗ̱	ਰੇ̱ਸਾ	ਨ̣̱ੀਰੇ̱
	ऽ	ਸੰ	ਗੀ	ऽ	ਸਾ	ऽऽ	ਥੀऽ	ऽऽ	ऽ	ਸਗ	ਲ	ਤ	ਰਾਂऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽऽ
	ਸਾ	ਪਧ̱	ਧ̱ਪ	ਮ	ਗ̱	ਸਾ	ਸਾਗ̱	ਮਪ	ਧ̱ਮ	ਪਗ̱	ਰੇ̱ਗ̱	ਰੇ̱ਸਾ	ਨ̣̱ੀਸਾ	ਨ̣̱ੀਰੇ̱	ऽ	ਸਾ
	ऽ	ਰਿਦੈ	ऽਨਿ	ਤ	ਧਿਆ	ऽ	ਈऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਹਰਿ	ਕਾऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਮੂ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	—	ਪਧ̱	ਪਮ	ਮ	ਰੇ̱	ਰੇ̱ਮ	ਪਨੀ̱	ਧ̱	ਪਮ	ਮ	—
	ऽ	ਗੁਰੁ	ਮੇ	ਰੈ	ਸੰ	ऽ	ਗਿऽ	ऽऽ	ऽ	ਸ	ਦਾऽ	ਹੈऽ	ਨਾ	ऽऽ	ਲੇ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ̱ਧ̱	ਪਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਪਨੀ̱	ਧ̱	ਪਮ	ਪ	—
	ऽ	ਸਿਮ	ਰਿऽ	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਤਿऽ	ਸੁऽ	ऽ	ਸਦਾ	ऽऽ	ਸऽ	ਮ੍ਾ	ऽऽ	ਲੇ	ऽ
	—	ਪ	ਧ̱	ਪਮ	ਗ̱	ਸਾ	ਮਾਗ̱	ਮਪ	ਧ̱ਪ	ਮਗ̱	ਰੇਗ̱	ਰੇ̱ਸਾ	ਨ̣̱ੀਸਾ	ਨ̣̱ੀਰੇ	ਸਾ	—
	ऽ	ਸਦਾ	ऽ	ਸऽ	ਮ੍ਾ	ऽ	ਲੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਹਰਿ	ਕਾऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਨੁ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 106)

ਮਨੁ ਤਨੁ ਤੇਰਾ ਧਨੁ ਭੀ ਤੇਰਾ॥ ਤੂੰ ਠਾਕੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ॥
ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਰਾਸਿ ਤੁਮਾਰੀ ਤੇਰਾ ਜੋਰੁ ਗੋਪਾਲਾ ਜੀਉ॥੧॥
ਸਦਾ ਸਦਾ ਤੂੰਹੈ ਸੁਖਦਾਈ॥ ਨਿਵਿ ਨਿਵਿ ਲਾਗਾ ਤੇਰੀ ਪਾਈ॥
ਕਾਰ ਕਮਾਵਾ ਜੇ ਤੁਧੁ ਭਾਵਾ ਜਾ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਦਇਆਲਾ ਜੀਉ॥੨॥
ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਤੇ ਲਹਣਾ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਗਹਣਾ॥ ਜੋ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਸੋਈ ਸੁਖੁ ਸਹਣਾ॥
ਜਿਥੈ ਰਖਹਿ ਬੈਕੁੰਠੁ ਤਿਥਾਈ ਤੂੰ ਸਭਨਾ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ਜੀਉ॥੩॥
ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਇਆ॥
ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਹੋਏ ਕਦੇ ਨ ਹੋਇ ਦੁਖਾਲਾ ਜੀਉ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਤ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਧੁਧੁ	ਧੁਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਪਧੁ	ਧੁਧੁ	ਸਾ	—	ਪ	ਮ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਮਪ	ਪ	ਮਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਮਨੁ	ऽਤ	ਨੁ	ਤੇऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽ	ऽ	ਧਨੁ	ਭੀ	ऽऽ	ਤੇऽ	ऽऽ	ਰਾ	ऽऽ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਮ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	—	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਮ	—	ਮ	—
	ऽ	ਤੂੰ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰੁऽ	ਸੁਆ	ऽ	ऽ	ਮੀऽ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਗੁਂਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ऽ	ਜੀ	ऽਉ	ऽऽ	ਪਿੰ	ਡੁ	ਸ	ਭੁ	ऽ	ਰਾऽ	ਸਿ	ਤੁ	ਮਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	—	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	—	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਧੁਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਮ	—	ਮ	—
	ऽ	ਤੇऽ	ऽਰਾ	ऽऽ	ਜੋ	ऽ	ਰੁऽ	ऽऽ	ऽਗੋ	ਪਾऽ	ऽਲਾ	ऽऽ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 407)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਮੋਲਾ॥ ਓਹੁ ਸਹਜਿ ਸੁਹੇਲਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ ਛੋਡਿ ਨ ਜਾਈ ਓਹੁ ਅਗਹ ਅਤੋਲਾ॥੧॥
ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਭਾਈ ਬਾਪੁ ਮੋਰੋ ਮਾਈ ਭਗਤਨ ਕਾ ਓਲ੍ਹਾ॥੨॥
ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ਗੁਰ ਤੇ ਪਾਇਆ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਹਰਿ ਕਾ ਚੋਲ੍ਹਾ॥੩॥

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	—	—	ਮਪ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਮੋ	ਲਾ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਮੋ	ਲਾ	ਨਾ	ਮੁਅ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਮਂਗੁਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ
	ਮੋ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ऽ	ਹੁ	ਸ	ऽऽ	ਹਜਿ	ਸੁ	ਹੇ	ਲਾऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ
	ऽऽ	ऽऽ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਮੋ	ਲਾ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਮੋ	ਲਾ	ਨਾ	ਮੁਅ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਮੋ	ਲਾ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਮੋ	ਲਾ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਮੋ	ਲਾ	ਅਮੋ	ਲਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	—	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀਧੁ	—	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਸੰ	ऽ	ਗਿ	ਸ	ਹਾ	ऽ	ਈऽ	ऽ	ਛੋ	ऽ	ਡਿ	ਨ	ਜਾ	ऽऽ	ਈ	ऽ
	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	—	ਰੇਂ	ਮਂਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਗੁਮਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ
	ਓ	ऽ	ਹੁ	ऽ	ਅ	ਗऽ	ਹ	ਅ	ਤੋऽ	ऽ	ਲਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ
	ऽऽ	ऽऽ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਮੋ	ਲਾ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਮੋ	ਲਾ	ਨਾ	ਮੁਅ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਮੋ	ਲਾ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਮੋ	ਲਾ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਮੋ	ਲਾ	ਅਮੋ	ਲਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				2				0				3			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਭੂਪਾਲੀ ਦੀ ਛਾਇਆ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਮੰਦਰ ਧੈਵਤ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਖ਼ਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ "ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ਼, ਪ਼ ਧ਼ ਸਾ," ਇਸ ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਜਲਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਮੱਧ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ੂਦਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਰਵਕਾਲਿਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਲਈ ਥੋੜ੍ਹਾ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ਼, ਪ਼ ਧ਼ ਸਾ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ਼।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਗ਼ ਪ਼ ਧ਼ ਸਾ, — — ਧ਼ ਸਾ, ਗ ਗੁ ਗ ਰੇ — — ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਧ਼ — — — ਪ਼ — — ਰੇ — — ਰੁੇ ਰੇ ਰੁੇ ਰੇ — ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ ਪ — — — ਮੰ ਪ ਧ ਪ, ਗ — — ਗੁ ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ — — — ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ — — ਗੁ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ਼ ਪ਼ ਧ਼ ਸਾ, ਧ਼ ਸਾ, ਗ ਗੁ ਗ — — — ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
5. ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ ਪ਼ ਧ਼ ਪ਼, ਧ਼ ਸਾ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ, ਤੇ ਸਾ ਧ਼ ਸਾ।
6. ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ ਪ਼ ਧ਼ ਸਾ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ, ਰੇ ਸਾ ਧ਼ ਧ਼ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਧ਼ ਪ਼ ਧ਼ ਸਾ, ਪਗ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਗ ਰੇ, ਧ਼ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਸਾਂ ਧ਼, ਪ਼ ਧ਼ ਸਾ।

ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਾਦੀ ਦਾ ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਧ਼ ਸਾ, ਧ਼ ਸਾ ਰੇ ਮ — — ਰੇ ਮ, ਗ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਗ ਰੇ, ਧ਼ ਸਾ ਰੇ ਮ — —'ਰੇ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਧ ਧ ਸਾਂ ਧ — — ਪ ਮ, ਪ ਧ ਪ ਮ ਰੇ — — — ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ ਗ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ, ਧ ਸਾਂ — — ਸਾ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾ ਧ ਪ ਸਾ ਧ, ਪਮੰ ਪਮੰ ਪਮੰ ਪਧ, ਸਾਂ — ਧ — ਮ —, ਧ ਪ ਮ ਰੇ, ਧ਼ ਸਾ।
4. ਰੇ ਮ — — ਰੇ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਧ਼ ਸਾਂ, ਧ਼ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ ਸਾ ਰੇ ਧ਼ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 845)

ਮੰਗਲ ਸਾਜੁ ਭਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪਨਾ ਗਾਇਆ ਰਾਮ ॥
ਅਬਿਨਾਸੀ ਵਰੁ ਸੁਣਿਆ ਮਨਿ ਉਪਜਿਆ ਚਾਇਆ ਰਾਮ ॥
ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੈ ਵਡੈ ਭਾਗੈ ਕਬ ਮਿਲੀਐ ਪੂਰਨ ਪਤੇ ॥
ਸਹਜੇ ਸਮਾਈਐ ਗੋਵਿੰਦੁ ਪਾਈਐ ਦੇਹੁ ਸਖੀਏ ਮੋਹਿ ਮਤੇ ॥
ਦਿਨੁ ਰੈਣਿ ਠਾਢੀ ਕਰਉ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰਭੁ ਕਵਨ ਜੁਗਤੀ ਪਾਇਆ ॥
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਕਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਲੈਹੁ ਮੋਹਿ ਲੜਿ ਲਾਇਆ ॥੧॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਮ	ਮ	ਮਧ	ਧ	ਧੁ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ
ਸ਼ਬਦ	ਮੰ	ਗ	ਲऽ	ਸਾऽ	ਜੁ	ਭ਼	ਇਆ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਅਪ	ਨਾ	ਪ੍ਰਭੁ
	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮੑ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਸਾ	ਸਾਰੇ
	ਅ	ਪ	ਨਾ	ਗਾ	ਇ	ਆ	ਗਾऽ	ਇਆ	ऽ	ਰਾऽ	ਮ	ਪ੍ਰਭੁ
	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮੑ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਸਾ	ਸਾਰੇ
	ਅ	ਪ	ਨਾ	ਗਾ	ਇ	ਆ	ਰਾऽ	ऽ	ऽ	ਮऽ	ऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ
	ਅਬਿ	ਨਾ	ऽ	ਸੀऽ	ऽ	ਵਰੁ	ਸੁ	ऽ	ਣਿ	ਆ	ਮ	ਨਿ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮੑ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਮ
	ਉਪ	ਜਿ	ਆ	ਚਾ	ਇਆ	ऽ	ਗ਼ਾऽ	ऽ	ऽ	ਮऽ	ऽ	ਮਨਿ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮੑ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਸਾ	ਸਾਰੇ
	ਉਪ	ਜਿ	ਆ	ਚਾ	ਇਆਂ	ऽ	ਰਾऽ	ऽ	ऽ	ਮऽ	ऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 820)

ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂ ਮੇਰੋ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੈ ॥
ਨਮਸਕਾਰ ਡੰਡਉਤਿ ਬੰਦਨਾ ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਜਾਉ ਬਾਰੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਇਹੁ ਮਨੁ ਤੁਝਹਿ ਚਿਤਾਰੈ ॥
ਸੂਖ ਦੂਖ ਇਸੁ ਮਨ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਤੁਝ ਹੀ ਆਗੈ ਸਾਰੈ ॥੧॥
ਤੂ ਮੇਰੀ ਓਟ ਬਲ ਬੁਧਿ ਧਨੁ ਤੁਮ ਹੀ ਤੁਮਹਿ ਮੇਰੈ ਪਰਵਾਰੈ ॥
ਜੋ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸੋਈ ਭਲ ਹਮਰੈ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਚਰਨਾਰੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪਗ	ਪਪ	ਧਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਤੂऽ	ਮੇऽ	ਰੇऽ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨਅ	ਧਾऽ	ਰੈऽऽ	ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਜੀऽऽ	ऽ
	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇਗ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਧਪ
	ਤੂ	ਮੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰਾऽ	ਨऽऽ	ऽ	ਅਧਾ	ਰੈऽ	ऽ	ਅऽ	ਧਾऽ	ਰੈऽ
	ਗ	ਪ	ਧਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗਰੇਸਾ	ਸਾ	—	—	—
	ਤੂ	ਮੇ	ਰੇऽ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨਅ	ਧਾऽ	ਰੈऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਗ	ਗਮ	ਪਧ	ਧ	ਧ	ਪਮੰ	ਪ	ਗਮ	ਪਮੰ	ਪ	ਪ
	ਨ	ਮ	ਸऽ	ਕਾऽ	ਰ	ऽ	ਡੰऽ	ਡ	ਉਤਿ	ਬੰऽ	ਦ	ਨਾ
	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇਗ	ਗ	ਗ	—	—
	ਅਨਿ	ਕऽ	ਬਾ	ਰ	ਜਾ	ਉ	ਬਾऽ	ਰੈऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇਗ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਧਪ
	ਤੂ	ਮੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰਾऽ	ਨऽऽ	ऽ	ਅਧਾ	ਰੈऽ	ऽ	ਅऽ	ਧਾऽ	ਰੈऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 627-28)

ਪਰਮੇਸਰਿ ਦਿਤਾ ਬੰਨਾ॥ ਦੁਖ ਰੋਗ ਕਾ ਡੇਰਾ ਭੰਨਾ॥
ਅਨਦ ਕਰਹਿ ਨਰ ਨਾਰੀ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ॥੧॥
ਸੰਤਹੁ ਸੁਖੁ ਹੋਆ ਸਭ ਥਾਈ॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਭਨੀ ਜਾਈ॥ਰਹਾਉ॥
ਧੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਆਈ॥ ਤਿਨਿ ਸਗਲੀ ਚਿੰਤ ਮਿਟਾਈ॥
ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਮਿਹਰਵਾਨਾ॥ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਸਾਚੁ ਵਖਾਨਾ॥੨॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਪਮਪਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	—
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ	ਖੁ	ਹੋ	ਆ	ऽ	ऽ	ਸੁऽ	ਖੁऽऽऽ	ਹੋऽ	ਆ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਰੇ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਧੁ	ਧੁਸਾ
	ਸੁ	ਖੁ	ਹੋਆ	ਸਭ	ऽऽ	ऽऽ	ਥਾਂऽ	ਈ	ऽऽ	ਸੰऽ	ਤਹੁ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮਧ	ਧ	ਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	—	—	—
	ਪਰ	ਮੇ	ਸਰਿ	ਦਿऽ	ਤਾऽ	ऽ	ਬੰ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ
	ਦੁਖ	ਰੋ	ਗ	ਕਾ	ਡੇ	ਰਾऽ	ਭੰऽ	ਨਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਗ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਧੁ	ਧੁਸਾ
	ਦੁਖ	ਰੋऽ	ਗ	ਕਾऽ	ਡੇऽ	ਰਾऽ	ਭੰऽ	ਨਾ	ऽऽ	ਸੰऽ	ਤਹੁ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 764)

ਆਵਹੁ ਸਜਣਾ ਹਉ ਦੇਖਾ ਦਰਸਨੁ ਤੇਰਾ ਰਾਮ ॥
ਘਰਿ ਆਪਨੜੈ ਖੜੀ ਤਕਾ ਮੈ ਮਨਿ ਚਾਉ ਘਨੇਰਾ ਰਾਮ ॥
ਮਨਿ ਚਾਉ ਘਨੇਰਾ ਸੁਣਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਮੈ ਤੇਰਾ ਭਰਵਾਸਾ ॥
ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਭਈ ਨਿਹਕੇਵਲ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖੁ ਨਾਸਾ ॥
ਸਗਲੀ ਜੋਤਿ ਜਾਤਾ ਤੂ ਸੋਈ ਮਿਲਿਆ ਭਾਇ ਸੁਭਾਏ ॥
ਨਾਨਕ ਸਾਜਨ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ਸਾਚਿ ਮਿਲੇ ਘਰਿ ਆਏ ॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਧ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਮ	ਮ	ਮਧ	ਧ	ਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਉ	ऽऽ	ਦੇਖਾ	ਦ	ਰ	ਸਨੁ	ਤੇ	ਰਾ	ऽऽ	ਰਾ	ਮऽ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮੰ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਮ
	ਆ	ਵ	ਹੁ	ਸਜ	ऽ	ਣਾ	ਆਵ	ऽ	ਹੁ	ਸਜ	ऽ	ਣਾ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮੰ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਸਾ	ਸਾਰੇ
	ਹ	ਉ	ऽ	ਦੇਖਾ	ਦ	ਰ	ਸਨੁ	ਤੇ	ਰਾ	ऽऽ	ਰਾ	ਮऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪਧ	ਧ	ਧ
	ਆ	ਵਹੁ	ऽ	ਸਜ	ਣਾ	ਹਉ	ਦੇ	ਖਾ	ऽ	ਦਰ	ਸ	ਨੁ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮੰ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਮ
	ਦੇ	ਖਾ	ऽ	ਦਰ	ਸ	ਨੁ	ਤੇऽ	ऽ	ਰਾ	ਰਾऽ	ऽ	ਮ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮੰ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਸਾ	ਸਾਰੇ
	ਦੇ	ਖਾ	ऽ	ਦਰ	ਸ	ਨੁ	ਤੇऽ	ऽ	ਰਾ	ਰਾਮ	ऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1142)

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਬੇਮੁਹਤਾਜੁ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰੇ ਸਚਾ ਸਾਜੁ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਭਸ ਕਾ ਦਾਤਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥੧॥
ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੋ ਦੇਵ ॥ ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਸੁ ਲਾਗਾ ਸੇਵ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲੈ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ਪ੍ਰਗਟੁ ਭਈ ਹੈ ਸਭਨੀ ਥਾਈ ॥੨॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਤਾਣੁ ਨਿਤਾਣੁ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਘਰਿ ਦੀਬਾਣੁ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਹਉ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਇਆ ॥ ਪ੍ਰਗਟੁ ਮਾਰਗੁ ਜਿਨਿ ਕਰਿ ਵਿਖਲਾਇਆ ॥੩॥
ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਭਉ ਨ ਬਿਆਪੈ ॥ ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਦੁਖੁ ਨ ਸੰਤਾਪੈ ॥
ਨਾਨਕ ਸੋਧੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਬੇਦ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਨਾਹੀ ਭੇਦ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਸਾਗ	ਰੇਗ	ਸਾਗ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾਪ	ਪਧ	ਧਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਗੁਰ	ਜੈऽ	ਸਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽਨਾ	ਹੀऽ	ਕੋऽ	ਦੇऽ	ऽऽ	ਵऽ	ऽऽ
	ਗ	ਗਪ	ਪਪ	ਪਪ	ਮ॑	ਮ॑ਧ	ਪਮ॑	ਗ	ਗ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇਸਾ	ਰੇਗ
	ऽ	ਜਿਸੁ	ਮਸ	ਤਕਿ	ਭਾ	ऽऽ	ਗੁऽ	ऽ	ऽ	ऽਸੁ	ਲਾऽ	ਗਾऽ	ਸੇऽ	ऽऽ	ਵऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0		.		x			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗਸਾ	ਸਾਗ	ਗਰੇ	ਪ	ਪ	ਮ॑ਪ	ਗਮ॑	ਮ॑	ਪਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਗ	ਗ	ਮ॑	ਗ
	ऽ	ऽਸ	ਤਿਗੁ	ऽਰੁ	ਮੇ	ऽ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽਬੇ	ऽਮੁ	ऽਹ	ਤਾ	ऽ	ਜੁ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਧਧ	ਧਪ	ਪਪ	ਧਧ	ਪਧ	ਪ	ਪ	ਪਮ॑	ਮ॑ਗ	ਗੁਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗਮ॑	ਪ
	ऽ	ऽਸ	ਤਿਗੁ	ऽਰ	ਮੇऽ	ऽऽ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ऽਸ	ऽਚਾ	ऽऽ	ਸਾ	ऽ	ਜੁऽ	ऽ
	ਪ	ਪਮ॑	ਮ॑ਗ	ਗਗ	ਗਮ॑	ਮ॑ਗ	ਸਾਗ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾਗ	ਰੇਗ	ਸਾਗ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ऽਸ	ऽਚਾ	ऽऽ	ਸਾऽ	ऽऽ	ਜੁऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਗੁਰ	ਜੈऽ	ਸਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਨਾਰਦ ਸੇ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸੇ ਰੁਮਨਾਰਿਖ ਸੇ ਸਭ ਹੂੰ ਮਿਲਿ ਗਾਇਓ॥
ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਨ ਭੇਦ ਲਖਿਓ ਸਭ ਹਾਰ ਪਰੇ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਇਓ॥
ਪਾਇ ਸਕੈ ਨਹੀ ਪਾਰ ਉਮਾਪਤਿ ਸਿਧ ਸਨਾਥ ਸਨੰਤਨ ਧਿਆਇਓ॥
ਧਿਆਨ ਧਰੋ ਤਿਹ ਕੋ ਮਨ ਮੈਂ ਜਿਹ ਕੋ ਅਮਿਤੋਜ ਸਭੈ ਜਗੁ ਛਾਇਓ॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ਼ਧ਼	ਧ਼	ਪ਼ਧ਼	ਧ਼ਪ਼	ਪ਼	ਪ਼
ਸ਼ਬਦ	ਧਿਆ	ऽऽ	ਨਧ	ਰੋ	ऽ	ऽ	ਤਿਹ	ਕੋ	ਮਨ	ਮੈਂऽ	ऽ	ऽ
	ਪਮ	ਮ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾਧ਼	ਧ਼ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜਿਹ	ਕੋ	ਅਮਿ	ਤੋऽ	ऽ	ਜਸ	ਭੈऽ	ऽ	ਜਗੁ	ਛਾऽ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਗ	ਗਮ	ਪਧ	ਧ	ਧ	ਪਮ॑	ਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	ਰ	ਦऽ	ਸੇऽ	ऽ	ਚਤੁ	ਰਾऽ	ਨ	ਨऽ	ਸੇऽ	ऽऽ	ਰੁਮ
	ਸਾਰੇ	ਪਮ॑	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਧ਼	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਾऽ	ਰਿऽ	ਖऽ	ਸੇऽ	ऽ	ਸਭ	ਹੂੰऽ	ऽ	ਮਿਲਿ	ਗਾऽ	ਇਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 369-70)

ਮਾਈ ਮੋਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮੁ ਬਤਾਵਹੁ ਰੀ ਮਾਈ ॥
ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਜੈਸੇ ਕਰਹਲੁ ਬੇਲਿ ਰੀਝਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਮਰਾ ਮਨੁ ਬੈਰਾਗ ਬਿਰਕਤੁ ਭਇਓ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਮੀਤ ਕੈ ਤਾਈ ॥
ਜੈਸੇ ਅਲਿ ਕਮਲਾ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਤੈਸੇ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥੧॥
ਰਾਖੁ ਸਰਣਿ ਜਗਦੀਸੁਰ ਪਿਆਰੇ ਮੋਹਿ ਸਰਧਾ ਪੂਰਿ ਹਰਿ ਗੁਸਾਈ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੈ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਹੋਤ ਹੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਨਿਮਖ ਦਿਖਾਈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ਼ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਧ਼ਪ਼	ਪ਼	ਪ਼ਗ	ਪ਼	ਧ਼ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾਙ	ਈਙ	ਮੋਙ	ਰੋ	ਙਙ	ਙ	ਮਾਙ	ਈ	ਮੋਙ	ਰੋ	ਙ	ਙ
	ਗ	ਗ	ਗਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮੁਙ	ਰਾ	ਙ	ਮੁ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮੁਙ	ਰਾ	ਙ	ਮੁ
	ਸਾਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਧ਼ਸਾ	ਸਾਪ਼	ਧ਼	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਪ੍ਰੀਙ	ਤਙ	ਮੁ	ਰਾਙ	ਙਮੁ	ਬ	ਤਾਙ	ਙਙ	ਵਹੁਰੀ	ਮਾ	ਙ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪਮ॑	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਧ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਹਉ	ਹਰਿ	ਬਿਨੁ	ਖਿਨੁ	ਪ	ਲੁ	ਰਙ	ਹਿਙ	ਨਙ	ਸ	ਕਉ	ਜੈਸੇ
	ਗਮ	ਪਮ॑	ਪਮ	ਗਗ	ਗਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਪਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਸਾ
	ਕਰ	ਹਙ	ਲੁਙ	ਬੇਙ	ਙਲਿ	ਙਰੀ	ਝਾਙ	ਙਙ	ਙ	ਈ	ਙ	ਜੈਸੇ
	ਗਮ	ਪਮ॑	ਪਮ	ਗਗ	ਗਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਪ
	ਕਰ	ਹਙ	ਲੁਙ	ਬੇਙ	ਙਲਿ	ਙਰੀ	ਝਾ	ਙ	ਈਰੀ	ਮਾਙ	ਙਙ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 658-59)

ਜਉ ਤੁਮ ਗਿਰਿਵਰ ਤਉ ਹਮ ਮੋਰਾ ॥ ਜਉ ਤੁਮ ਚੰਦ ਤਉ ਹਮ ਭਏ ਹੈ ਚਕੋਰਾ ॥੧॥
ਮਾਧਵੇ ਤੁਮ ਨ ਤੋਰਹੁ ਤਉ ਹਮ ਨਹੀ ਤੋਰਹਿ ॥ ਤੁਮ ਸਿਉ ਤੋਰਿ ਕਵਨ ਸਿਉ ਜੋਰਹਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਉ ਤੁਮ ਦੀਵਰਾ ਤਉ ਹਮ ਬਾਤੀ ॥ ਜਉ ਤੁਮ ਤੀਰਥ ਤਉ ਹਮ ਜਾਤੀ ॥੨॥
ਸਾਚੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮ ਤੁਮ ਸਿਉ ਜੋਰੀ ॥ ਤੁਮ ਸਿਉ ਜੋਰਿ ਅਵਰ ਸੰਗਿ ਤੋਰੀ ॥੩॥
ਜਹ ਜਹ ਜਾਉ ਤਹਾ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ॥ ਤੁਮ ਸੋ ਠਾਕੁਰੁ ਅਉਰੁ ਨ ਦੇਵਾ ॥੪॥
ਤੁਮਰੇ ਭਜਨ ਕਟਹਿ ਜਮ ਫਾਂਸਾ ॥ ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸਾ ॥੫॥

ਰਾਗ ਕਾਂਗੜਾ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
ਸਰਗਮ	— ਰੇਮ ਮਪ ਨ਼ੀਧ	ਪ ਪਧ ਪਧ ਪਧ	ਧਮ ਮ — ਮਧ	ਪਮ ਗਰੇ ਗਸਾ ਸਾਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ऽ ਸਾऽ ऽਚੀ ऽऽ	ਪ੍ਰੀ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ਤਿऽ ऽ ऽ ਹਮ	ਤੁऽ ਮऽ ਸਿऽ ਉऽ
	ਰੇਮ ਮ — —	— ਮਨ਼ੀ ਨ਼ੀਨ਼ੀ ਨ਼ੀਪ	ਪਨ਼ੀ — ਨ਼ੀ —	— ਸਾਂਰੇਂ ਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਨ਼ੀ
	ਜੋऽ ਰੀ ऽ ऽ	ऽ ਤੁਮ ਸਿऽ ऽਉ	ਜੋऽ ऽ ਰਿ ऽ	ऽ ਅਵ ਰਸੰ ऽਗਿ
	ਨ਼ੀਸਾਂ — ਨ਼ੀਧ ਪਪ	ਮਮ ਰੇਮ ਮਪ ਨ਼ੀਧ	ਪ ਪਧ ਪਧ ਪਧ	ਧਮ ਮ ਮ ਮਧ
	ਤੋऽ ऽ ਰੀऽ ऽऽ	ऽऽ ਸਾऽ ऽਚੀ ऽऽ	ਪ੍ਰੀ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ਤਿऽ ऽ ऽ ਹਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	x	x	x

ਅੰਤਰਾ

	— ਨ਼ੀਪ -ਨ਼ੀ ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂਨ਼ੀ	ਰੇਂਸਾਂਨ਼ੀ ਨ਼ੀਰੇਂ ਰੇਂਰੇਂ ਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ ਸਾਂਰੇਂ ਗੁਂਰੇਂ ਸਾਂ
	ऽ ਜਉ ऽਤੁ ऽਮ	ਗਿऽ ਰਿ ਵ ਰऽऽ	ऽऽऽ ਤਉ ऽਹ ਮऽ	ਮੋऽ ऽऽ ਰਾऽ ऽ
	— ਸਾਂਰੇਂ ਰੇਂਨ਼ੀ ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾਂ — ਨ਼ੀਧ ਪਮਪ	ਪਧ,ਪ ਧਨ਼ੀ ਧਪ ਪਧ	ਮਧ ਪਧ ਮਪ ਮ
	ऽ ਜਉ ऽਤੁ ऽਮ	ਚੰऽ ऽ ਦऽ ऽऽऽ	ऽऽऽ ਤਉਹਮ ਭਏ ਹੈਚ	ਕੋऽ ऽऽ ਰਾऽ ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	x	x	x

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਕਬੀਰ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 1252)

ਰਾਜਾਸ੍ਰਮ ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ਤੇਰੀ ॥
ਤੇਰੇ ਸੰਤਨ ਕੀ ਹਉ ਚੇਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਸਤੋ ਜਾਇ ਸੁ ਰੋਵਤੁ ਆਵੈ ਰੋਵਤੁ ਜਾਇ ਸੁ ਹਸੈ ॥
ਬਸਤੋ ਹੋਇ ਹੋਇ ਸੁੋ ਊਜਰੁ ਊਜਰੁ ਹੋਇ ਸੁ ਬਸੈ ॥੧॥
ਜਲ ਤੇ ਥਲ ਕਰਿ ਥਲ ਤੇ ਕੂਆ ਕੂਪ ਤੇ ਮੇਰੁ ਕਰਾਵੈ ॥
ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਕਾਸਿ ਚਢਾਵੈ ਚਢੇ ਅਕਾਸਿ ਗਿਰਾਵੈ ॥੨॥
ਭੇਖਾਰੀ ਤੇ ਰਾਜੁ ਕਰਾਵੈ ਰਾਜਾ ਤੇ ਭੇਖਾਰੀ ॥
ਖਲ ਮੂਰਖ ਤੇ ਪੰਡਿਤੁ ਕਰਿਬੋ ਪੰਡਿਤ ਤੇ ਮੁਗਧਾਰੀ ॥੩॥
ਨਾਰੀ ਤੇ ਜੋ ਪੁਰਖੁ ਕਰਾਵੈ ਪੁਰਖਨ ਤੇ ਜੋ ਨਾਰੀ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਸਾਧੂ ਕੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਤਿਸੁ ਮੂਰਤਿ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ਼ਸਾ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਜ	ਲ	ਤੇ	ਥ	ਲ	ਕ	ਰਿ	ਥ	ਲ	ਤੇ	ऽऽ	ਕੂ	ऽ	ਆऽ	ऽ
	—	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਮ	ਮ	—	ਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽ	ਕੂ	ਪ	ਤੇ	ਮੇऽ	ऽ	ਰੁ	ਕ	ਰਾऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ
	ऽ	ਧਰ	ਤੀ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਆ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਸਿ	ਚ	ਢਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ
	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਚ	ਢੇ	ਅ	ਕਾ	ऽ	ਸਿ	ਗਿ	ਰਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 612)

ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਜੀਆ ਕਾ ਦਾਤਾ ਰੇ॥
ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ ਨਿਤ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੈ ਇਕੁ ਗੁਨੁ ਨਹੀ ਮੂਰਖਿ ਜਾਤਾ ਰੇ॥੧॥
ਹਰਿ ਆਰਾਧਿ ਨ ਜਾਨਾ ਰੇ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਕਰਤਾ ਰੇ॥
ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਰਾਮਦਾਸੁ॥ਰਹਾਉ॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਸਰਬ ਘਟਾ ਭਰਪੂਰੀ ਰੇ॥
ਪੇਖਤ ਸੁਨਤ ਸਦਾ ਹੈ ਸੰਗੇ ਮੈ ਮੂਰਖ ਜਾਨਿਆ ਦੂਰੀ ਰੇ॥੨॥
ਹਰਿ ਬਿਅੰਤੁ ਹਉ ਮਿਤਿ ਕਰਿ ਵਰਨਉ ਕਿਆ ਜਾਨਾ ਹੋਇ ਕੈਸੋ ਰੇ॥
ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਮੈ ਮੂਰਖ ਦੇਹੁ ਉਪਦੇਸੋ ਰੇ॥੩॥
ਮੈ ਮੂਰਖ ਕੀ ਕੇਤਕ ਬਾਤ ਹੈ ਕੋਟਿ ਪਰਾਧੀ ਤਰਿਆ ਰੇ॥
ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਜਿਨ ਸੁਣਿਆ ਪੇਖਿਆ ਸੇ ਫਿਰਿ ਗਰਭਾਸਿ ਨ ਪਰਿਆ ਰੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਲਹਿੰਦਾ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਕੋ	ਟਿ	ਬ੍ਰਹ	ਮੰ	ਡ	ਕੋ	ऽ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰੁ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਗ
	ऽ	ਸਰ	ਬ	ਜੀ	ਆ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ਲੈ	ऽ	ਨਿ	ਤ	ਸਾ	ऽ	ਰਿ	ਸ	ਮਾ	ऽ	ਲੈ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	—
	ऽ	ਇਕੁ	ਗੁਨੁ	ਨਹੀ	ਮੂ	ऽ	ਰ	ਖਿ	ਜਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 460)

ਨਸਿ ਵੰਞਹੁ ਕਿਲਵਿਖਹੁ ਕਰਤਾ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥
ਦੂਤਹ ਦਹਨੁ ਭਇਆ ਗੋਵਿੰਦੁ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ॥
ਪ੍ਰਗਟੇ ਗੁਪਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਲਨ ਸਾਧਸੰਗਿ ਵਖਾਣਿਆ ॥
ਆਚਰਜੁ ਡੀਠਾ ਅਮਿਉ ਵੂਠਾ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਜਾਣਿਆ ॥
ਮਨਿ ਸਾਂਤਿ ਆਈ ਵਜੀ ਵਧਾਈ ਨਹ ਅੰਤੁ ਜਾਈ ਪਾਇਆ ॥
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਮੇਲਾ ਪ੍ਰਭੂ ਆਪਿ ਬਣਾਇਆ ॥੨॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾਧ੍	ਸਾਧ੍	ਧ੍
ਸ਼ਬਦ	ਨ	ਸਿ	ਵੰ	ਞ	ਹੁ	—	ਕਿऽ	ਲऽ	ਵਿ	ਖਹੁ	ऽऽ	ऽ
	ਧ੍ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ੍ਰੇ	ਗਪ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	—	ਸਾਸਾ	ਰੇਰੇ੍	ਰੇ
	ऽऽ	ਕ	ਰ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਘਰਿ	ਆऽ	ਇਆ	ऽ	ਆऽ	ਇਆ	ऽ
	ਧ੍ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ੍ਰੇ	ਗਪ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	—	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਧ੍ਪ੍
	ऽऽ	ਕ	ਰ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਘਰਿ	ਆऽ	ਇऽ	ਆ	ਆऽ	ਇਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਗ	ਮ॑	ਪ	ਪ	ਪ	ਗਮ॑	ਪਮ॑	ਗਗ੍	ਗਰੇ	ਸਾ	—
	ਦੂ	ਤ	ਹ	ਦ	ਹ	ਨੁ	ਭਇ	ਆऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਧ	ਧ	—	ਧਪ	ਪਸਾ	ਧ	ਪਮ॑	ਪ	—	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਗ	ਗ
	ਗੋऽ	ਵਿੰ	ऽ	ਦੂऽ	ऽऽ	ਪ੍ਰਗ	ਟਾऽ	ਇਆ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
	ਧ੍ਰੇ	ਰੇ	—	ਰੇ੍ਰੇ	ਗਪ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	—	ਸਾਸਾ	ਰੇਰੇ੍	ਰੇ
	ਗੋऽ	ਵਿੰ	ऽ	ਦੂऽ	ऽऽ	ਪ੍ਰਗ	ਟਾऽ	ਇਆ	ऽ	ਪ੍ਰਗ	ਟਾऽ	ਇਆ
	ਧ੍ਰੇ	ਰੇ	—	ਰੇ੍ਰੇ	ਗਪ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	—	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਧ੍ਪ੍
	ਗੋऽ	ਵਿੰ	ऽ	ਦੂऽ	ऽऽ	ਪ੍ਰਗ	ਟਾऽ	ਇਆ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 889-90)

ਸਿੰਚਹਿ ਦਰਬੁ ਦੇਹਿ ਦੁਖੁ ਲੋਗ ॥ ਤੇਰੈ ਕਾਜਿ ਨ ਅਵਰਾ ਜੋਗ ॥
ਕਰਿ ਅਹੰਕਾਰੁ ਹੋਇ ਵਰਤਹਿ ਅੰਧ ॥ ਜਮ ਕੀ ਜੇਵੜੀ ਤੂ ਆਗੈ ਬੰਧ ॥੧॥
ਛਾਡਿ ਵਿਡਾਣੀ ਤਾਤਿ ਮੂੜੇ ॥ ਈਹਾ ਬਸਨਾ ਰਾਤਿ ਮੂੜੇ ॥
ਮਾਇਆ ਕੇ ਮਾਤੇ ਤੈ ਉਠਿ ਚਲਨਾ ॥ ਰਾਚਿ ਰਹਿਓ ਤੂ ਸੰਗਿ ਸੁਪਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬਾਲ ਬਿਵਸਥਾ ਬਾਰਿਕੁ ਅੰਧ ॥ ਭਰਿ ਜੋਬਨਿ ਲਾਗਾ ਦੁਰਗੰਧ ॥
ਤ੍ਰਿਤੀਅ ਬਿਵਸਥਾ ਸਿੰਚੇ ਮਾਇ ॥ ਬਿਰਧਿ ਭਇਆ ਛੋਡਿ ਚਲਿਓ ਪਛੁਤਾਇ ॥੨॥
ਚਿਰੰਕਾਲ ਪਾਈ ਦ੍ਰੁਲਭ ਦੇਹ ॥ ਨਾਮ ਬਿਹੂਣੀ ਹੋਈ ਖੇਹ ॥
ਪਸੂ ਪਰੇਤ ਮੁਗਧ ਤੇ ਬੁਰੀ ॥ ਤਿਸਹਿ ਨ ਬੂਝੈ ਜਿਨਿ ਏਹ ਸਿਰੀ ॥੩॥
ਸੁਣਿ ਕਰਤਾਰ ਗੋਵਿੰਦ ਗੋਪਾਲ ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸਦਾ ਕਿਰਪਾਲ ॥
ਤੁਮਹਿ ਛਡਾਵਹੁ ਛੁਟਕਹਿ ਬੰਧ ॥ ਬਖਸਿ ਮਿਲਾਵਹੁ ਨਾਨਕ ਜਗ ਅੰਧ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਛਾ	ਡਿ	ਵਿ	ਡਾਂऽ	ਣੀ	ऽ	ਤਾ	ऽऽ	ਤਿ	ਮੂऽ	ੜੇ	ऽ
	ਧ਼	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਈ	ਹਾ	ऽ	ਬਸ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽ	ਤਿ	ਮੂ	ੜੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਗੁਂ
	ਮਾ	ਇਆ	ਕੇ	ਮਾऽ	ਤੇ	ऽ	ਤੈ	ਉ	ਠਿ	ਚਲ	ਨਾऽ	ऽ
	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ਚਿ	ਰ	ਹਿਓ	ਤੂऽ	ऽ	ਸੰਗਿ	ਸੁ	ਪ	ਨਾ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 1292)

ਮੋ ਕਉ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ਤੂ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ॥ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰੇ ਰਾਮਈਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਆਲਾਵੰਤੀ ਇਹੁ ਭ੍ਰਮੁ ਜੋ ਹੈ ਮੁਝ ਊਪਰਿ ਸਭ ਕੋਪਿਲਾ ॥
ਸੂਦੁ ਸੂਦੁ ਕਰਿ ਮਾਰਿ ਉਠਾਇਓ ਕਹਾ ਕਰਉ ਬਾਪ ਬੀਠੁਲਾ ॥੧॥
ਮੂਏ ਹੂਏ ਜਉ ਮੁਕਤਿ ਦੇਹੁਗੇ ਮੁਕਤਿ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇਲਾ ॥
ਏ ਪੰਡੀਆ ਮੋ ਕਉ ਢੇਢ ਕਹਤ ਤੇਰੀ ਪੈਜ ਪਿਛੰਉਡੀ ਹੋਇਲਾ ॥੨॥
ਤੂ ਜੁ ਦਇਆਲੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈਂ ਅਤਿਭੁਜ ਭਇਓ ਅਪਾਰਲਾ ॥
ਫੇਰਿ ਦੀਆ ਦੇਹੁਰਾ ਨਾਮੇ ਕਉ ਪੰਡੀਅਨ ਕਉ ਪਿਛਵਾਰਲਾ ॥੩॥

ਰਾਗ ਜੰਗਲਾ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਧ਼	ਧ਼ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	—	—	ਮਗ	ਗਮ	ਮਪ	ਮਗ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਤੂੰऽ	ऽਨ	ऽਬਿ	ਸਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ਤੂऽ	ऽਨ	ऽਬਿ	ਸਾऽ	ऽ	ਰਿऽ	ऽ
	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇ	—	—	ਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਤੂ	ਨ	ऽਬਿ	ਸਾऽ	ऽऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ਮਈ	ऽऽ	ਆ	ऽ	ਮੋ	ਕਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਆ	ऽ	ਲਾ	ਵੰ	ऽ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ਇਹੁ	ਭ੍ਰ	ਮੁ	ਜੋ	ऽ	ਹੈ	ऽ
	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਧ	ਮ	—	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਰੇ	ਮ	—	—	—
	ऽ	ਮੁ	ਝ	ਊ	ਪ	ਰਿ	ਸऽ	ਭ	ऽ	ਕੋऽ	ऽऽ	ਪਿ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਸੂ	ਦੁ	ਸੂ	ऽ	ਦੁ	ਕ	ਰਿ	ऽ	ਮਾऽ	ਰਿ	ਉ	ਠਾ	ऽ	ਇਓ	ऽ
	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਧ	ਮ	—	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ऽ	ਕ	ਹਾ	ਕ	ਰਉ	ऽ	ਬਾऽ	ਪ	ऽ	ਬੀऽ	ऽऽ	ਠੁ	ਲਾ	ऽ	ਮੋ	ਕਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 623)

ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਚਰਨੀ ਲਾਇਆ॥ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ ਪਾਇਆ॥
ਜਹ ਜਾਈਐ ਤਹਾ ਸੁਹੇਲੇ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਮੇਲੇ॥੧॥
ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਸਦਾ ਸੁਭਾਈ॥
ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਸਗਲੇ ਫਲ ਪਾਵਹੁ ਜੀਅ ਕੈ ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਨਾਰਾਇਣ ਪ੍ਰਾਣ ਅਧਾਰਾ॥ ਹਮ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਰੇਨਾਰਾ॥
ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਕਰਿ ਲੀਨੇ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੀਨੇ॥੨॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਕਰੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ॥ ਸਦ ਜੀਅ ਸੰਗਿ ਰਖਵਾਲਾ॥
ਹਰਿ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਈਐ॥ ਬਹੁੜਿ ਨ ਜੋਨੀ ਪਾਈਐ॥੩॥
ਜਿਸੁ ਦੇਵੈ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ॥ ਹਰਿ ਰਸੁ ਤਿਨ ਹੀ ਜਾਤਾ॥
ਜਮਕੰਕਰੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਇਆ॥ ਸੁਖੁ ਨਾਨਕ ਸਰਣੀ ਪਾਇਆ॥੪॥

ਰਾਗ ਲਹਿੰਦਾ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ˎਧ਼	ਸਾਸਾ	ਰੇਰੇ	ਗਗ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰਿ	ਪੂ	ਰੈ	ਚਰ	ਨੀ	ऽ	ਲਾऽ	ਇਆ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਰੇ	ਗ	ਸਾਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗਮ	ਮ	—	ਧਪ	ਮ	ਗ
	ਹਰਿ	ਸੰ	ਗਿਸ	ਹਾ	ਈ	ऽ	ਪਾऽ	ਇਆ	ऽ	ऽऽ	ਪਾ	ਇਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਗਮ	ਮਪ	ਪ	ਪਧ	ਧ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਧ	—	ਪ	—	—
	ਜਹ	ਜਾऽ	ਈਐ	ਤਹਾ	ऽ	ऽਸੁ	ਹੇऽ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਪ	ਗਮ	ਮ	—	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਰੇ
	ਕਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਪ੍ਰऽ	ਭਿ	ਮੇऽ	ਲੇ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
	ਰੇਗ	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	—	—	—
	ਕਰਿ	ਕਿऽ	ਰ	ਪਾ	ਪ੍ਰ	ਭਿऽ	ਮੇ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 24)

ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ ॥ ਭਲਕੇ ਭਉਕਹਿ ਸਦਾ ਬਇਆਲਿ ॥
ਕੂੜੁ ਛੁਰਾ ਮੁਠਾ ਮੁਰਦਾਰੁ ॥ ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੧॥
ਮੈ ਪਤਿ ਕੀ ਪੰਦਿ ਨ ਕਰਣੀ ਕੀ ਕਾਰ ॥ ਹਉ ਬਿਗੜੈ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਬਿਕਰਾਲ ॥
ਤੇਰਾ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਤਾਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ॥ ਮੈ ਏਹਾ ਆਸ ਏਹੋ ਆਧਾਰੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮੁਖਿ ਨਿੰਦਾ ਆਖਾ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥ ਪਰ ਘਰੁ ਜੋਹੀ ਨੀਚ ਸਨਾਤਿ ॥
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਤਨਿ ਵਸਹਿ ਚੰਡਾਲ ॥ ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੨॥
ਫਾਹੀ ਸੁਰਤਿ ਮਲੂਕੀ ਵੇਸੁ ॥ ਹਉ ਠਗਵਾੜਾ ਠਗੀ ਦੇਸੁ ॥
ਖਰਾ ਸਿਆਣਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਰੁ ॥ ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੩॥
ਮੈ ਕੀਤਾ ਨ ਜਾਤਾ ਹਰਾਮਖੋਰੁ ॥ ਹਉ ਕਿਆ ਮੁਹੁ ਦੇਸਾ ਦੁਸਟੁ ਚੋਰੁ ॥
ਨਾਨਕੁ ਨੀਚੁ ਕਹੈ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੪॥

ਰਾਗ ਲਹਿੰਦਾ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਤਾ	ਰੇ	ਸੰ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੁ	ਤਾ	ਰੇ	ਸੰ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਰੁ	ਤਾ	ਰੇ	ਸੰ	ਸਾ	ऽ	ਰੁ	ਤੇ	ਰਾ	ਏ	ऽ	ਕੁ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਤੇ
	ਗ	ਧ	ਪ	ਧ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਪ
	ਰਾ	ਏ	ऽ	ਕੁ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਮੈ	ਏ	ऽ	ਹਾ	ਆ	ऽ	ਸ	ऽ
	ਪਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
	ऽऽ	ਏ	ਹੋ	ਆ	ਧਾ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ਰੇ	ਸੰ	ਸਾ	ऽ	ਰੁ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਏ	ਕੁ	ਸੁ	ਆ	ਨੁ	ਦੁ	ਇ	ऽ	ਸੁ	ਆ	ਨੀ	ਨ੍ਹਾ	ऽ	ਲਿ	ऽ
	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਧ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ	ਪ	—
	ऽ	ਭ	ਲ	ਕੇ	ਭ	ਉ	ਕऽ	ਹਿ	ऽ	ਸ	ਦਾ	ਬਇ	ਆ	ऽ	ਲਿ	ऽ
	—	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਮ	—
	ऽ	ਕੂ	ੜ	ਛੁ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਠਾ	ਮੁਰ	ਦਾऽ	ऽऽ	ਰੁ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ॑	ਪ	ਪ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇ
	ऽ	ਧਾ	ਣ	ਕ	ਰੂ	ऽ	ਪਿ	ਰ	ऽ	ਹਾ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ऽऽ	ਰऽ	ऽ
	—	ਪ਼	ਧ਼	ਪ਼	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ਼	ਧ਼	ਪ਼	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ
	ऽ	ਤਾ	ਰੇ	ਸੰ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੁ	ਤਾ	ਰੇ	ਸੰ	ਸਾ	ऽ	ਰੁ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 542)

ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨ ਮੋਹਨਾ ਘਟ ਸੋਹਨਾ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ਰਾਮ ॥
ਸੁੰਦਰ ਸੋਭਾ ਲਾਲ ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰਾ ਰਾਮ ॥
ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਲਨ ਮਿਲਹੁ ਕੰਤ ਨਿਮਾਣੀਆ ॥
ਨੈਨ ਤਰਸਨ ਦਰਸ ਪਰਸਨ ਨਹ ਨੀਦ ਰੈਣਿ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥
ਗਿਆਨ ਅੰਜਨ ਨਾਮ ਬਿੰਜਨ ਭਏ ਸਗਲ ਸੀਗਾਰਾ ॥
ਨਾਨਕੁ ਪਇਅੰਪੈ ਸੰਤ ਜੰਪੈ ਮੇਲਿ ਕੰਤੁ ਹਮਾਰਾ ॥੧॥

ਰਾਗ ਲਹਿੰਦਾ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗ	ਗਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਸਾਧ਼	ਗ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਤਿ	ਪ੍ਰੀऽ	ਤ	ਮ	ऽ	ਅ	ਤਿ	ਪ੍ਰੀऽ	ਤ	ਮ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਧ਼ਨ਼ੀ
	ਮ	ਨ਼	ਮੋਹ	ਨਾऽ	ऽऽ	ऽ	ਘ	ਟ	ਸੋਹ	ਨਾऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਗ	ਪ	ਧ	ਧ਼ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇਗ
	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਅ	ਧਾऽ	ऽ	ਰਾ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਮ	ऽ	ऽऽ
	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਧ਼	ਸਾ	—	—	ਸਾ	—	—
	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਅ	ਧਾ	ऽ	ਰਾ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗਪ	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧ	ਧ	ਧ
	ਸੁੰਦਰ	ਸੋ	ਭਾ	ਲਾ	ਲ	ਗੋ	ਪਾऽ	ਲऽ	ऽਦ	ਇਆ	ਲ	ਕੀ
	ਧਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਗਗ
	ਅਪ	ਰऽ	ਅ	ਪਾऽ	ਰਾऽ	ऽ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਮऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਗਪ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਗਸਾ	ਰੇਨ਼ੀ	ਸਾ	ਪ	ਗ	ਗਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ
	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਮऽ	ऽऽ	ऽ	ਅ	ਤਿ	ਪ੍ਰੀऽ	ਤ	ਮ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰਿ ਦਾਤਾਰ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜਗ ਮਾਹਿ ਪਠਾਇਆ ॥
ਚਰਨ ਧੋਇ ਰਹਰਾਸਿ ਕਰਿ ਚਰਣਾਮ੍ਰਿਤੁ ਸਿਖਾਂ ਪੀਲਾਇਆ ॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਕਲਿਜੁਗਿ ਅੰਦਰਿ ਇਕੁ ਦਿਖਾਇਆ ॥
ਚਾਰੇ ਪੈਰ ਧਰਮ ਦੇ ਚਾਰਿ ਵਰਨ ਇਕ ਵਰਨੁ ਕਰਾਇਆ ॥
ਰਾਣਾ ਰੰਕ ਬਰਾਬਰੀ ਪੈਰੀ ਪਵਣਾ ਜਗਿ ਵਰਤਾਇਆ ॥
ਉਲਟਾ ਖੇਲੁ ਪਿਰੰਮ ਦਾ ਪੈਰਾਂ ਉਪਰਿ ਸੀਸੁ ਨਿਵਾਇਆ ॥
ਕਲਿਜੁਗੁ ਬਾਬੇ ਤਾਰਿਆ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਪੜਿ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਣਾਇਆ ॥
ਕਲਿ ਤਾਰਣਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਇਆ ॥੨੩॥੧॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ,	ਗਪ਼	ਧ਼ਸਾ	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	—	ਸਾਗ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂ	ਪ਼ਧ਼	ਸਾਧ਼	ਪ਼ਧ਼
ਸ਼ਬਦ	ऽ,	ਕਲਿ	ਤਾऽ	ऽ	ਰ	ਣਿ	ਗੁऽ	ਰੂऽ	ऽ	ਨਾऽ	ਨऽ	ਕऽ	ਆ	ऽऽ	ਇਆ	ऽऽ
	—	ਸਾਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਪ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਸਾ
	ऽ	ਸऽ	ਤਿ	ਨਾ	ऽऽ	ਮੁ	ਪ	ੜਿ	ऽ	ਮੰऽ	ऽਤ੍ਰ	ऽਸੁ	ਣਾऽ	ऽऽ	ਇਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਗ	ਮ	ਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਪ	ਪ	—	ਸਾਗ	ਮ	ਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਪ	ਪ
	ऽ	ਸੁऽ	ਣੀ	ਪੁ	ਕਾऽ	ऽऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ਦਾऽ	ਤਾ	ਰ	ਪ੍ਰऽ	ऽऽ	ਭੁ	ऽ
	—	ਮਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਪਮ॑	ਪ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ
	ऽ	ਗੁऽ	ਰੂ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਜ	ਗ	ऽ	ਮਾऽ	ऽਹਿ	ਪऽ	ਠਾ	ऽऽ	ਇਆ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ

ਕੋਊ ਭਇਓ ਮੁੰਡਿਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕੋਊ ਜੋਗੀ ਭਇਓ,
ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕੋਊ ਜਤੀ ਅਨੁਮਾਨਬੋ ॥
ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਊ ਰਾਫਜੀ ਇਮਾਮ ਸਾਫੀ,
ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ ॥
ਕਰਤਾ ਕਰੀਮ ਸੋਈ ਰਾਜਕ ਰਹੀਮ ਓਈ,
ਦੂਸਰੋ ਨ ਭੇਦ ਕੋਈ ਭੂਲ ਭ੍ਰਮ ਮਾਨਬੋ ॥
ਏਕ ਹੀ ਕੀ ਸੇਵ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਗੁਰਦੇਵ ਏਕ,
ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕੈ ਜੋਤ ਮਾਨਬੋ ॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ ਜੰਗਲਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਰੇਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	-ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਗਮ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਮਾऽ	ਨਸ	ਕੀ	ਜਾ	ऽਤ	ਸ	ਬੈ	ऽ	ਏਕੈ	ਪ	ਹਿ	ਚਾऽ	ऽਨ	ਬੋऽ	ऽऽ
	ਗੁਰੇ	ਰੇਗ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	-ਮ	ਗ	ਮ
	ऽऽ	ਏਕੈ	ਪ	ਹਿ	ਚਾ	ਨ	ਬੋ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ਨਸ	ਕੀ	ਜਾऽ	ऽਤ	ਸ	ਬੈ
	—	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਗਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ऽ	ਏਕੈ	ਪ	ਹਿ	ਚਾऽ	ऽਨ	ਬੋऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਏਕੈ	ਪ	ਹਿ	ਚਾ	ਨ	ਬੋ	ऽ
	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਪ	—	ਪਧ	ਧਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗੁ	ਰੇ
	ऽ	ਹਿੰ	ਦੂ	ਤੁ	ਰ	ਕ	ਕੋऽ	ਊ	ऽ	ਰਾਫ	ਜੀऽ	ਇ	ਮਾऽ	ऽਮ	ਸਾऽ	ਫੀ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਧਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਗਮ
	ऽ	ਮਾ	ਨਸ	ਕੀ	ਜਾऽ	ਤ	ਸ	ਬੈ	ऽ	ਏਕੈ	ਪ	ਹਿ	ਚਾऽ	ऽਨ	ਬੋऽ	ऽऽ
	ਗੁਰੇ	ਰੇਗ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	ਰੇਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	-ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ
	ऽऽ	ਏਕੈ	ਪ	ਹਿ	ਚਾ	ਨ	ਬੋ	ऽ	ऽ	ਮਾऽ	ਨਸ	ਕੀ	ਜਾ	ऽਤ	ਸ	ਬੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0				x			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਰੇ	ਰੋ	ਰੇਮ	ਮਪ	ਪਮ	ਮਧ	ਪ	ਪ	ਮਧ	ਧਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪਮ	ਮਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	਽	ਕੋਊ	ਭਇ	ਓ਽	ਮੁੰ਽	ਡਿ਽	ਆ਽	਽	ਸੰਨਿ	ਆਸੀ	ਕੋ਽	ਊ	ਜੋ	ਗੀ਽	ਭਇ	ਓ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਗਮ
	਽	ਕੋਈ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਚਾ਽	ਰੀ	ਕੋ	ਊ	਽	ਜਤੀ	ਅ	ਨੁ	ਮਾ਽	਽ਨ	ਬੋ਽	਽਽
	ਗੁਰੇ	ਰੇਗ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	-ਸਾ	ਸਾ	—	—	ਰੇਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	-ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ
	਽਽	ਜਤੀ	ਅ	ਨੁ	ਮਾ	਽ਨ	ਬੋ	਽	਽	ਮਾ਽	ਨਸ	ਕੀ	ਜਾ	਽਽	ਸ	ਬੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਕਵਿਤਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਜੈ ਹੋ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੈਨੂੰ॥ ਜੈ ਹੋ ਜੈ ਹੋ ਜੈ ਤੈਨੂੰ।
ਜੈ ਹੋ ਦਾਤਾ ਜੈ ਤੈਨੂੰ॥ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜੈ ਤੈਨੂੰ।
ਤਉਕ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਤੂੰ ਤੋੜੇ ਪਰਵਸ ਬੇੜੀ ਤੋੜੀ ਤੂੰ।
ਗਈ ਬਹੋੜੀ ਸਦੀਆਂ ਸੰਦੀ ਮਿੱਟੀ ਆਨ ਮੁੜ ਮੋੜੀ ਤੂੰ।
ਖੁਲ੍ਹ ਗੁਆਚੀ ਗਈ ਗੁਆਤੀ ਲਭ ਕੇ ਫੇਰ ਲਿਆਂਦੀ ਤੂੰ।
ਸ਼ਾਨ ਅਸਾਡੀ ਮਿੱਟੀ ਰੁਲ ਗਈ ਕਰ ਉਜਲ ਮੁੜ ਆਂਦੀ ਤੂੰ।
ਰੁਠੀ ਦੇਵੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਭਾਰਤ ਛੱਡ ਸਿਧਾਈ ਤੂੰ।
ਆਤਮ ਬਲ ਕਰ ਕੇ ਲੈ ਆਂਦਾ ਪਰਗਟ ਕਰ ਦਿਖਲਾਈ ਤੂੰ।
ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਖਾਲਸੇ ਵਾਲਾ ਰੂਪਵਾਨ ਕਰਿ ਦਿੱਤਾ ਤੂੰ।
ਦੇਗ ਤੇਗ ਦਾ ਧਨੀ ਨਾਮ ਦਾ ਅਟੱਲ ਸਦਾ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਤੂੰ।
ਆਪਣੇ ਵਾਰ ਬਿਗਾਨੇ ਕੀਤੇ ਆਪਣੀ ਗੋਦੀ ਪਾਏ ਤੂੰ।
ਆਪਣਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵਧ ਪਿਆਰੇ ਅਪਨਾਏ ਅਪਨਾਏ ਤੂੰ।
ਜਯਤਿ ਜਯਤਿ ਗੁਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੈ ਸਾਡੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਤੂੰ।
ਭੇਟ ਨਿਮਾਣੀ ਪਿਤਾ ਕਬੂਲੋ ਬਚਿਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤਰਾਨੇ ਤੂੰ।
ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਤੇਰਾ ਸ਼ੁਕਰਾਂ ਦਾ ਭੀ ਸਾਂਈ ਤੂੰ।
ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਸਦਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੁਰਾਈ ਤੂੰ।

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਧ੍	ਪ੍	ਪ੍
ਸ਼ਬਦ	ਜੈ	ਹੋ	ऽऽ	ਕਲ	ਗੀ	ਆਂ	ਵਾ	ਲੇ	ऽ	ਤੈऽ	ਨੂੰ	ऽ
	ਗ	ਪ	ਧ	ਧਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਗ	ਪਗ	ਪਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜੈ	ਹੋ	ऽ	ਜੈऽ	ਹੋ	ऽ	ਜੈऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਤੈ	ਨੂੰ	ऽ
	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮਧ	ਪ	ਪ	—
	ਜੈ	ਹੋ	ऽ	ਦਾ	ਤਾ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ऽऽ	ਤੈ	ਨੂੰ	ऽ
	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪਧ	ਪਗ	ਪ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾਧ੍	ਪ੍	ਪ੍
	ਕਲ	ਗੀ	ਆਂ	ਵਾऽ	ਲੇऽ	ऽ	ਜੈ	ऽऽ	ऽ	ਤੈऽ	ਨੂੰ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗ	ਪ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਤ	ਉ	ਕਗੁ	ਲਾ	ਮੀ	ਙ	ਦੇ	ਤੂੰ	ਙ	ਤੋਙ	ੜੇ	ਙ
	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਗਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ,	ਪਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪਰ	ਵ	ਸ	ਬੇਙ	ੜੀ	ਙ	ਤੋ	ੜੀ	ਙਙ	ਤੂੰਙ	ਙ	ਙ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗ	ਈ	ਙਬ	ਹੋ	ੜੀ	ਙ	ਸ	ਦੀਆਂ	ਙ	ਸੰ	ਦੀ	ਙ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	—
	ਮਿੱ	ਟੀ	ਙਙ	ਆਙ	ਨ	ਮੁੜ	ਮੋਙ	ੜੀ	ਙ	ਤੂੰਙ	ਙ	ਙ
	ਪ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਧ਼	ਪ਼	ਧ਼
	ਜੈ	ਹੋ	ਙਙ	ਕਲ	ਗੀ	ਆਂ	ਵਾ	ਲੇ	ਙ	ਤੈਙ	ਨੂੰ	ਙ
	ਗ਼	ਪ਼	ਧ਼	ਧ਼ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਗ	ਪਗ	ਪਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜੈ	ਹੋ	ਙ	ਜੈਙ	ਹੋ	ਙ	ਜੈਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਤੈ	ਨੂੰ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1418)

ਹਰਿ ਮੰਦਰੁ ਹਰਿ ਸਾਜਿਆ ਹਰਿ ਵਸੈ ਜਿਸੁ ਨਾਲਿ ॥
ਗੁਰਮਤੀ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਪਰਜਾਲਿ ॥
ਹਰਿ ਮੰਦਰਿ ਵਸਤੁ ਅਨੇਕ ਹੈ ਨਵ ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿ ॥
ਧਨੁ ਭਗਵੰਤੀ ਨਾਨਕਾ ਜਿਨਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਧਾ ਹਰਿ ਭਾਲਿ ॥
ਵਡਭਾਗੀ ਗੜ ਮੰਦਰੁ ਖੋਜਿਆ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਪਾਇਆ ਨਾਲਿ ॥

ਰਾਗ ਲਹਿੰਦਾ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਗ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਮੰ	ਦ	ਰੁ	ਹਰਿ	ਸਾऽ	ऽ	ਜਿ	ਆ	ऽ	ऽ
	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮਧ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	—
	ਹ	ਰਿ	ਵ	ਸੈऽ	ऽ	ऽ	ਜਿਸੁ	ਨਾ	ऽ	ਲਿऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤੀऽ	ऽऽ	ਹਰਿ	ਪਾऽ	ऽ	ਇ	ਆ	ऽ	ऽ
	ਰੇਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਮ	ਮਰੇ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਪਮੰ	ਮੰਪ	ਪ	ਪ
	ਮਾऽ	ਇਆ	ऽ	ਮੋਹ	ਪ	ਰऽ	ਜਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਲਿऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 726)

ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਆਖੀਐ ਤੁਸਿ ਕਰੇ ਪਸਾਓ ॥
ਹਉ ਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਸਦ ਵਾਰਿਆ ਜਿਨਿ ਦਿਤੜਾ ਨਾਓ ॥੧੬॥
ਸੋ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਸਾਬਾਸਿ ਹੈ ਹਰਿ ਦੇਇ ਸਨੇਹਾ ॥
ਹਉ ਵੇਖਿ ਵੇਖਿ ਗੁਰੂ ਵਿਗਸਿਆ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਹਾ ॥੧੭॥
ਗੁਰ ਰਸਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬੋਲਦੀ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸੁਹਾਵੀ ॥
ਜਿਨ ਸੁਣਿ ਸਿਖਾ ਗੁਰੁ ਮੰਨਿਆ ਤਿਨਾ ਭੁਖ ਸਭ ਜਾਵੀ ॥੧੮॥
ਹਰਿ ਕਾ ਮਾਰਗੁ ਆਖੀਐ ਕਹੁ ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਜਾਈਐ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਹੈ ਹਰਿ ਖਰਚੁ ਲੈ ਜਾਈਐ ॥੧੯॥
ਜਿਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧਿਆ ਸੇ ਸਾਹ ਵਡ ਦਾਣੇ ॥
ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਵਾਰਿਆ ਗੁਰ ਬਚਨਿ ਸਮਾਣੇ ॥੨੦॥
ਤੂ ਠਾਕੁਰੁ ਤੂ ਸਾਹਿਬੋ ਤੂਹੈ ਮੇਰਾ ਮੀਰਾ ॥
ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਤੇਰੀ ਬੰਦਗੀ ਤੂ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ ॥੨੧॥
ਆਪੇ ਹਰਿ ਇਕ ਰੰਗੁ ਹੈ ਆਪੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ॥
ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਨਾਨਕਾ ਸਾਈ ਗਲ ਚੰਗੀ ॥੨੨॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਿੰਨ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਆ	ऽ	ਪੇ	ਹ	ਰਿ	ਇ	ਕ	ऽ	ਰੰ	ऽ	ਗੁ	ਹੈ	ऽ	ਆ	ऽ
	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ਼	—	ਧ਼	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	—
	ਪੇ	ऽ	ਬ	ਹੁ	ਰੰ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ऽ	ਜੋ	ਤਿ	ਸੁ	ਭਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ
	—	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ਗ	ਲ	ਚੰ	ऽ	ਗੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਗ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਗ	—	ਗ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਦਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ਖੀ	ਐ	ऽ	ਤੁ	ਸਿ
	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	—	ਧ਼	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ
	ਕ	ਰੇ	ऽ	ਪ	ਸਾ	ऽ	ਓ	ऽ	ऽ	ਹਉ	ਗੁ	ਰ	ਵਿ	ਟਹੁ	ਸ	ਦ
	—	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਵ੍ਹਾ	ऽ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ਜਿ	ਨਿ	ਦਿ	ਤ	ਝਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 597-98)

ਤੂ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਾ ਦਾਨਿ ਮਤਿ ਪੂਰਾ ਹਮ ਥਾਰੇ ਭੇਖਾਰੀ ਜੀਉ ॥
ਮੈ ਕਿਆ ਮਾਗਉ ਕਿਛੁ ਥਿਰੁ ਨ ਰਹਾਈ ਹਰਿ ਦੀਜੈ ਨਾਮੁ ਪਿਆਰੀ ਜੀਉ ॥੧॥
ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਬਨਵਾਰੀ ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਗੁਪਤੋ ਵਰਤੈ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਦੇਖਿ ਨਿਹਾਰੀ ਜੀਉ ॥ਰਹਾਉ॥
ਮਰਤ ਪਇਆਲ ਅਕਾਸੁ ਦਿਖਾਇਓ ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਜੀਉ ॥
ਸੋ ਬ੍ਰਹਮੁ ਅਜੋਨੀ ਹੈ ਭੀ ਹੋਨੀ ਘਟ ਭੀਤਰਿ ਦੇਖੁ ਮੁਰਾਰੀ ਜੀਉ ॥੨॥
ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਉ ਇਹੁ ਜਗੁ ਬਪੁੜੋ ਇਨਿ ਦੂਜੈ ਭਗਤਿ ਵਿਸਾਰੀ ਜੀਉ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਈਐ ਸਾਕਤ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ ਜੀਉ ॥੩॥
ਸਤਿਗੁਰ ਬੰਧਨ ਤੋੜਿ ਨਿਰਾਰੇ ਬਹੁੜਿ ਨ ਗਰਭ ਮਝਾਰੀ ਜੀਉ ॥
ਨਾਨਕ ਗਿਆਨ ਰਤਨੁ ਪਰਗਾਸਿਆ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਜੀਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	-ਸਾ	ਗਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	-ਪ੍	ਧ਼ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽਤੂ	ऽਪ੍ਰ	ऽਭ	ਦਾऽ	ऽऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽਦਾ	ਨਿਮ	ਤਿ	ਪੂऽ	ऽऽ	ਰਾऽ	ऽ
	ਗ	ਗਪ	ਪਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਪਮ	ਮਮ਼	ਮ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ
	ऽ	ऽਹ	ਮੁਥਾ	ऽ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ਭੇ	ਖਾऽ	ऽऽ	ਰੀ	ऽऽ	ਜੀऽ	ऽ	ਉऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	-ਰੇ	ਧਧ	ਧਧ	ਧਨੀਸਾਂਸਾ	ਧਸਾ	ਪਧ	ਧਪ	ਪ	-ਪ	ਧਧ	ਮਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਪਪ	ਪ
	ऽ	ऽਮੈ	ऽਕਿ	ਆऽ	ਮਾऽऽऽ	ਗਉ	ਕਿऽ	ਛੁऽ	ऽ	ऽਥਿ	ਰੁਨ	ऽਰ	ਹਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ
	—	-ਗ	ਪਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਪਮ	ਮਮ	ਮ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ
	ऽ	ऽਹ	ਰਿਦੀ	ਜੈ	ਨਾऽ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਪਿਆ	ऽऽ	ਰੀ	ऽऽ	ਜੀऽ	ऽ	ਉऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 969)

ਤੂੰ ਮੇਰੋ ਮੇਰੁ ਪਰਬਤੁ ਸੁਆਮੀ ਓਟ ਗਹੀ ਮੈ ਤੇਰੀ॥
ਨਾ ਤੁਮ ਡੋਲਹੁ ਨਾ ਹਮ ਗਿਰਤੇ ਰਖਿ ਲੀਨੀ ਹਰਿ ਮੇਰੀ॥੧॥
ਅਬ ਤਬ ਜਬ ਕਬ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ॥
ਹਮ ਤੁਅ ਪਰਸਾਦਿ ਸੁਖੀ ਸਦ ਹੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੋਰੇ ਭਰੋਸੇ ਮਗਹਰ ਬਸਿਓ ਮੇਰੇ ਤਨ ਕੀ ਤਪਤਿ ਬੁਝਾਈ॥
ਪਹਿਲੇ ਦਰਸਨੁ ਮਗਹਰ ਪਾਇਓ ਫੁਨਿ ਕਾਸੀ ਬਸੇ ਆਈ॥੨॥
ਜੈਸਾ ਮਗਹਰੁ ਤੈਸੀ ਕਾਸੀ ਹਮ ਏਕੈ ਕਰਿ ਜਾਨੀ॥
ਹਮ ਨਿਰਧਨ ਜਿਉ ਇਹੁ ਧਨੁ ਪਾਇਆ ਮਰਤੇ ਫੂਟਿ ਗੁਮਾਨੀ॥੩॥
ਕਰੈ ਗੁਮਾਨੁ ਚੁਭਹਿ ਤਿਸੁ ਸੂਲਾ ਕੋ ਕਾਢਨ ਕਉ ਨਾਹੀ॥
ਅਜੈ ਸੁ ਚੋਭ ਕਉ ਬਿਲਲ ਬਿਲਾਤੇ ਨਰਕੇ ਘੋਰ ਪਚਾਹੀ॥੪॥
ਕਵਨੁ ਨਰਕੁ ਕਿਆ ਸੁਰਗੁ ਬਿਚਾਰਾ ਸੰਤਨ ਦੋਊ ਰਾਦੇ॥
ਹਮ ਕਾਹੂ ਕੀ ਕਾਣਿ ਨ ਕਢਤੇ ਅਪਨੇ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੇ॥੫॥
ਅਬ ਤਉ ਜਾਇ ਚਢੇ ਸਿੰਘਾਸਨਿ ਮਿਲੇ ਹੈ ਸਾਰਿੰਗਪਾਨੀ॥
ਰਾਮ ਕਬੀਰਾ ਏਕ ਭਏ ਹੈ ਕੋਇ ਨ ਸਕੈ ਪਛਾਨੀ॥੬॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਗ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	—	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਅਬ	ਤ	ਬ	ਜ	ਬऽ	ਕऽ	ਬऽ	ऽ	ਤੁਃ	ਹੀऽ	ਤੁऽ	ਹੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	—	ਰੇਗ	ਪਮ	ਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਤੁऽ	ਹੀ	ਤੁ	ਹੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁऽ	ਹੀऽ	ਤੁ	ਹੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾ-	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਗਮ	ਮ-	ਪ	ਧ	ਪਧ	ਪ	ਮ	ਗ
	ਹਮ	ਤੁਅ	ਪ	ਰ	ਸਾ	ऽऽ	ਦਿ	ऽ	ऽऽ	ਸੁਖੀਂ	ਸ	ਦ	ਹੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ-ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ̍	ਪਧ	ਮ	ਗ	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ̱ਧ	ਪਧ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰੋ	ਮੇ	ऽऽ	ਰੁ	ऽ	ऽ	ਪਰ	ਬਤੁ	ਸੁ	ਆऽ	ऽऽ	ਮੀ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	—	ਰੇਗ	ਪਮ	ਮ	ਗ	—	—	—
	ऽ	ਓ	ਟ	ਗ	ਹੀऽ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ऽ	ਤੇऽ	ऽऽ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ̍	ਪਧ	ਮ	ਗ	ऽ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ̱ਧ	ਪਧ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਨਾ	ਤੁ	ਮ	ਡੋ	ऽऽ	ਲਹੁ	ऽ	—	ਨਾ	ਹ	ਮ	ਗਿऽ	ਰऽ	ਤੇ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	—	ਰੇਗ	ਪਮ	ਮ	ਗ	—	—	—
	ऽ	ਰ	ਖਿ	ਲੀ	ਨੀऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਮੇऽ	ऽऽ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ऽ	ਰੇਗ	ਪਮ	ਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਤੁऽ	ਹੀ	ਤੁ	ਹੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ	—	ਤੁऽ	ਹੀऽ	ਤੁ	ਹੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਕਵਿਤਾ

ਨਨਕਾਣੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆ ਰਾਹੀਆ ਵੇ, ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਦੇਵੀਂ ਜਾ।
ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਦੇਵੀਂ ਜਾ, ਮੇਰੀਆਂ ਆਹਾਂ ਦੇਵੀਂ ਜਾ, ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਦੇਵੀਂ ਜਾ।
ਆਖੀਂ ਇਕ ਬ੍ਰਿਹਨ ਆਈ ਸੀ।
ਉਹਨੇ ਕਫ਼ਨੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਪਾਈ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਦੋਵੇਂ ਨੈਣ ਸ਼ੁਦਾਈ ਸੀ।
ਉਸ ਬਿਰਹੋਂ ਕੁਠੀ ਰੋਗਣ ਨੇ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਲਾਈ ਸੀ।
ਉਸ ਬਿਰਹੋਂ ਕੁਠੀ ਰੋਗਣ ਦਾ, ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਦੇਵੀਂ ਜਾ।੧।
ਆਖੀਂ ਉਸ ਹੰਝੂ ਘਲੇ ਨੇ। ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਇਹੋ ਪਲੇ ਨੇ।
ਜੇ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਭਾਗ ਸਵੱਲੇ ਨੇ।
ਓਹਦੇ ਰੋਂਦੇ ਰੋਂਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦਾ, ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਦੇਵੀਂ ਜਾ।੨।
ਉਹਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਲਿਆ ਦੇਵੀਂ, ਮੇਰੀ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਵੀਂ।
ਮੇਰੀ ਉਜੜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਸਾ ਦੇਵੇ।
ਉਸ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਾਰੀ ਏ, ਮੇਰਾ ਬੇੜਾ ਬੰਨ੍ਹੇ ਲਾ ਦੇਵੇ।
ਮੇਰੀ ਉਜੜੀ ਹੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ, ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਦੇਵੀਂ ਜਾ।੩।
ਉਥੇ ਗਾਨ੍ਹੇ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਚਾਵਾਂ ਦੇ।
ਕਈ ਬੁਝ ਗਏ ਚਾਨਣ ਮਾਵਾਂ ਦੇ। ਕਈ ਵਿਛੜੇ ਵੀਰ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ।
ਜੇ ਮਿਲੇ ਦਲੀਪ ਤਾਂ ਆਖ ਦੇਵੀਂ, ਡਾਢੇ ਜਿਗਰੇ ਨੇ ਮਾਵਾਂ ਦੇ।
ਜੇ ਲਛਮਣ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਆਖ ਦੇਵੀਂ ਭੈਣਾਂ ਰਾਹ ਤੱਕਣ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ।
ਉਹਦੀ ਭੱਠੀ ਲਾਗੇ ਬਹਿ ਬਹਿ ਕੇ, ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਦੇਵੀਂ ਜਾ।੪।

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	—	ਪ	ਧਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਪਗ	ਪਗ	ਗ	ਗਮ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਨ	ਕਾऽ	ਣੇ	ਵੱਲ	ਨੂੰऽ	ਜਾਂऽ	ਦਿਆਂ	ਰਾऽ	ਹੀਆ	ਵੇऽ	ऽऽ	ऽ	ਮੇਰੇ
	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—	—	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਮ	ਮ	ਸਾਰੇ
	ਪ੍ਰੀऽ	ਤਮ	ਨੂੰऽ	ਸੰऽ	ਦੇऽ	ਸ਼ਾ	ਦੇऽ	ਵੀਂऽ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਸੰऽ	ਦੇऽ	ਸ਼ਾ	ਦੇ	ਵੀਂऽ
	ਰੇਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ
	ਜਾऽ	ऽ	ਮੇਰੀ	ਆਂ	ਆऽ	ਹਾਂ	ਦੇ	ਵੀਂ	ਜਾ	ऽ	ऽऽ	ਸੰऽ	ਦੇऽ	ਸ਼ਾ	ਦੇऽ	ਵੀਂऽ
	ਸਾ	—	—	ਪ	ਧਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਪਗ	ਪਗ	ਗ	ਗਮ
	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਨਨ	ਕਾऽ	ਣੇ	ਵੱਲ	ਨੂੰऽ	ਜਾਂऽ	ਦਿਆਂ	ਰਾऽ	ਹੀਆ	ਵੇऽ	ऽऽ	ऽ	ਮੇਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	—	ਮਗ	ਮਪ	ਪ	ਪਧ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਧਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪ	—	—	—	ਪਧ
ਸ਼ਬਦ	਽	਽	਽	ਆ਽	ਖੀਂ਽	ਇਕ	ਬ੍ਰਿ਽	ਹਨ	ਆ਽	ਈ਽	ਸੀ਽	਽	਽	਽	਽	ਉਹਨੇ
	ਧਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧ	ਪਧ	ਧਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪ	—	—	—	ਪ	ਪਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਗੁਂ
	ਕ.ਫ	ਨੀ਽	ਗਲ	ਵਿਚ	ਪਾ਽	ਈ਽	ਸੀ਽	਽	਽	਽	਽	ਉਹਦੇ	ਦੋ਽	ਵੇਂ਽	ਨੈ਽	ਣਸ਼ੁ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਨ਼ੀਧ	ਪਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪ	—	—	ਪ	ਪਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ
	ਦਾ਽	ਈ਽	ਸੀ਽	਽	਽	਽਽	਽਽	਽਽	਽	਽	਽	ਉਸ	ਬਿਰ	ਹੋਂ਽	ਕੁ	ਠੀ਽
	ਧਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਗੁਂ	—	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	—	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਪਧ	ਧਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧ
	ਰੋ਽	ਗਣ	ਨੇ਽	਽	਽਽	਽਽	਽	ਗੁਰੂ	ਨਾ਽	ਨਕ	ਨਾ਽	ਨਕ	ਲਾ਽	ਈ਽	ਸੀ਽	਽
	ਪ	—	—	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਮ	ਮਰੇ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਪਧ	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾਰੇ
	਽	਽	਽	ਉਸ	ਬਿਰ	ਹੋਂ਽	ਕੁ	ਠੀ਽	ਰੋ਽	ਗਣ	ਦਾ਽	਽	਽	਽	਽	ਸੰ਽
	ਰੇਗ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—	—	ਪ	ਧਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਦੇ਽	ਸ਼ਾ	ਦੇ਽	ਵੀਂ਽	ਜਾ	਽	਽	ਨਨ	ਕਾ਽	ਣੇ	ਵੱਲ	ਨੂੰ਽	ਜਾਂ਽	ਦਿਆਂ	ਰਾ਽	ਹੀਆ
	ਪਗ	ਪਗ	ਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—	—	ਪ
	ਵੇ਽	਽਽	਽	ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰੀ਽	ਤਮ	ਨੂੰ਽	ਸੰ਽	ਦੇ਽	ਸ਼ਾ	ਦੇ਽	ਵੀਂ਽	ਜਾ	਽	਽	ਨਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 667)

ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਅੰਧ ਬਿਖੈ ਬਿਖੁ ਰਾਤੇ ਕਿਉ ਚਾਲਹ ਗੁਰ ਚਾਲੀ ॥
ਸਤਗੁਰੁ ਦਇਆ ਕਰੇ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਮ ਲਾਵੈ ਆਪਨ ਪਾਲੀ ॥੧॥
ਗੁਰਸਿਖ ਮੀਤ ਚਲਹੁ ਗੁਰ ਚਾਲੀ ॥
ਜੋ ਗੁਰੁ ਕਹੈ ਸੋਈ ਭਲ ਮਾਨਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਨਿਰਾਲੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਸੁਣਹੁ ਜਨ ਭਾਈ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਹੁ ਬੇਗਿ ਬੇਗਾਲੀ ॥
ਸਤਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਖਰਚੁ ਹਰਿ ਬਾਧਹੁ ਮਤ ਜਾਣਹੁ ਆਜੁ ਕਿ ਕਾਲ੍ਹੀ ॥੨॥
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਜਪਣਾ ਹਰਿ ਸੰਤੁ ਚਲੈ ਹਰਿ ਨਾਲੀ ॥
ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਸੇ ਹਰਿ ਹੋਏ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਕੇਲ ਕੇਲਾਲੀ ॥੩॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨੁ ਜਪਿ ਲੋਚ ਲੋੁਚਾਨੀ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਬਨਵਾਲੀ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਹਮ ਸਾਧ ਜਨਾ ਪਗ ਰਾਲੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ	ਧਸਾ	ਪਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰ	ਸਿऽ	ਖऽ	ਮੀऽ	ऽऽ	ਤਚ	ਲਹੁ	ऽ	ਗੁਰ	ਚਾऽ	ऽऽ	ਲੀ
	ਗ	ਮ	ਧ	ਪਮ̍	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪਮ̍	ਪ	ਪ
	ਜੋ	ਗੁ	ਰੁ	ਕऽ	ਹੈ	ऽ	ਸੋਈ	ਭ	ਲ	ਮਾऽ	ਨਹੁ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿऽ	ਕਥਾ	ऽऽ	ऽਨਿ	ਰਾऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਮ	ਧ	ਪਮ̍	ਪ	ਪ
	ਹਮ	ਅੰਧੁ	ਲੇऽ	ਅੰऽ	ਧऽ	ऽ	ਬਿਖੈ	ਬਿ	ਖੁ	ਰਾऽ	ਤੇ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਮ	—	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਿਉ	ਚਾ	ऽऽ	ਲਹ	ऽऽ	ਗੁਰ	ਚਾऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 749)

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰ ਸਤਿਗੁਰ ਆਪੇ ਕਰਣੈਹਾਰਾ ॥
ਚਰਣ ਧੂੜਿ ਤੇਰੀ ਸੇਵਕੁ ਮਾਗੈ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰਾ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਰਾਇ ਜਿਉ ਰਾਖਹਿ ਤਿਉ ਰਹੀਐ ॥
ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵਹਿ ਸੁਖੁ ਤੇਰਾ ਦਿਤਾ ਲਹੀਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮੁਕਤਿ ਭੁਗਤਿ ਜੁਗਤਿ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਜਿਸੁ ਤੂੰ ਆਪਿ ਕਰਾਇਹਿ ॥
ਤਹਾ ਬੈਕੁੰਠੁ ਜਹ ਕੀਰਤਨੁ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਆਪੇ ਸਰਧਾ ਲਾਇਹਿ ॥੨॥
ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਨਾਮੁ ਜੀਵਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਹੋਇ ਨਿਹਾਲਾ ॥
ਚਰਣ ਕਮਲ ਤੇਰੇ ਧੋਇ ਧੋਇ ਪੀਵਾ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥੩॥
ਕੁਰਬਾਣੁ ਜਾਈ ਉਸੁ ਵੇਲਾ ਸੁਹਾਵੀ ਜਿਤੁ ਤੁਮਰੈ ਦੁਆਰੈ ਆਇਆ ॥
ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਧ਼	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਧ਼	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ઽ	ਤ	ਹਾਂ	ਬੈ	ਕੁੰ	ਠੁ	ਜ	ਹ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਤੇ	ઽ	ਰਾ	ઽ
	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗੁ	ਗੁ	—
	ਤੂੰ	ਆ	ઽ	ਪੇ	ਸ	ਰ	ਧਾ	ઽ	ઽ	ਲਾઽ	ઽ	ઽ	ਇਹਿ	ઽ	ઽ	ઽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧਾ	ਧਾ	—	ਧਧਾ	ਧ	ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	ઽ
	ઽ	ਪਾ	ઽ	ਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਪ	ਰ	ઽ	ਮੇઽ	ਸ	ਰ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ
	—	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗੁ	ਗ	—
	ઽ	ਆ	ઽ	ਪੇ	ਕ	ਰ	ਣੈ	ઽ	ઽ	ਹਾઽ	ઽ	ઽ	ਰਾ	ઽ	ઽ	ઽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 846)

ਸੂਰਜ ਕਿਰਣਿ ਮਿਲੇ ਜਲ ਕਾ ਜਲੁ ਹੂਆ ਰਾਮ ॥
ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਰਲੀ ਸੰਪੂਰਨੁ ਥੀਆ ਰਾਮ ॥
ਬ੍ਰਹਮੁ ਦੀਸੈ ਬ੍ਰਹਮੁ ਸੁਣੀਐ ਏਕੁ ਏਕੁ ਵਖਾਣੀਐ ॥
ਆਤਮ ਪਸਾਰਾ ਕਰਣਹਾਰਾ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ ਨਹੀ ਜਾਣੀਐ ॥
ਆਪਿ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਭੁਗਤਾ ਆਪਿ ਕਾਰਣੁ ਕੀਆ ॥
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸੇਈ ਜਾਣਹਿ ਜਿਨ੍ਹੀ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਪ	ਧ	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	—	ਰੇ	ਮ	—	ਪ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਸੂ	ਰ	ਜऽ	ਕਿ	ਰ	ਣਿ	ਮਿ	ਲੇ	ऽ	ਜਲ	ਕਾ	ऽ	ਜ	ਲੁ
	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਮ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ
	ਹੂ	ਆ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਮ	ਜੋ	ऽ	ਤੀ	ਜੋ	ऽ	ਤਿ	ਰ
	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	—	—	ਮ
	ਲੀ	ऽ	ऽ	ਸੰ	ਪੂ	ਰ	ਨੁ	ਥੀ	ऽ	ਆ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾ	ਪਧ	ਧ	ਸਾ	ਸਾਂ	—
	ਬ੍ਰਹ	ऽ	ਮੁ	ਦੀ	ऽ	ਸੈ	ऽ	ਬ੍ਰਹ	ऽ	ਮੁऽ	ਸੁ	ਣੀ	ਐ	ऽ
	ਧ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	—	ਪ	ਮ	—	—	—
	ਏ	ऽ	ਕੁ	ਏ	ऽ	ਕੁ	ਵ	ਖਾ	ऽ	ਣੀ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	—	ਮ	—	ਧ	ਧ	ਧੁ	ਧ	ਧ	ਧ	—
	ਆ	ਤਮ	ਪ	ਸਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਕ	ਰ	ਣ	ਹਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਪ	ਧ	ਪ	—	ਪ	ਸਾ	—	—	—
	ਪ੍ਰ	ਭ	ਬਿ	ਨਾ	ऽऽ	ਨ	ਹੀ	ਜਾ	ऽ	ਣੀ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 681)

ਚਤੁਰ ਦਿਸਾ ਕੀਨੋ ਬਲੁ ਅਪਨਾ ਸਿਰ ਊਪਰਿ ਕਰੁ ਧਾਰਿਓ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖ੍ਯ ਅਵਲੋਕਨੁ ਕੀਨੋ ਦਾਸ ਕਾ ਦੂਖੁ ਬਿਦਾਰਿਓ ॥੧॥
ਹਰਿ ਜਨ ਰਾਖੇ ਗੁਰ ਗੋਵਿੰਦ ॥
ਕੰਠਿ ਲਾਇ ਅਵਗੁਣ ਸਭਿ ਮੇਟੇ ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਬਖਸੰਦ ॥ਰਹਾਉ॥
ਜੋ ਮਾਗਹਿ ਠਾਕੁਰ ਅਪੁਨੇ ਤੇ ਸੋਈ ਸੋਈ ਦੇਵੈ ॥
ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਮੁਖ ਤੇ ਜੋ ਬੋਲੈ ਈਹਾ ਊਹਾ ਸਚੁ ਹੋਵੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਤ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ਼
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਜੋऽ	ऽ	ਮਾ	ਗਹਿ	ऽ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰ	ਅ	ਪੁ	ਨੇ	ऽ	ਤੇ	ऽ
	—	ਧ਼ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—
	ऽ	ਸੋऽ	ਈ	ऽ	ਸੋऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ̍	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਮ	—
	ऽ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਦਾ	ਸੁ	ਮੁ	ਖ	ਤੇ	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਬੋऽ	ऽ	ਲੈ	ऽ
	—	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	—	—	—	—
	ऽ	ਈऽ	ਹਾ	ਊ	ਹਾ	ऽ	ਸ	ਚੁ	ਹੋ	ऽ	ਵੈऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1140-41)

ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਮਾਨੁਖ ਕਉ ਦੀਨਾ॥ ਕਾਮ ਰੋਗਿ ਮੈਗਲੁ ਬਸਿ ਲੀਨਾ॥
ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਰੋਗਿ ਪਚਿ ਮੁਏ ਪਤੰਗਾ॥ ਨਾਦ ਰੋਗਿ ਖਪਿ ਗਏ ਕੁਰੰਗਾ॥੧॥
ਜੋ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸੋ ਰੋਗੀ॥ ਰੋਗ ਰਹਿਤ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੋਗੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਿਹਵਾ ਰੋਗਿ ਮੀਨੁ ਗ੍ਰਸਿਆਨੋ॥ ਬਾਸਨ ਰੋਗਿ ਭਵਰੁ ਬਿਨਸਾਨੋ॥
ਹੇਤ ਰੋਗ ਕਾ ਸਗਲ ਸੰਸਾਰਾ॥ ਤ੍ਰਿਬਿਧਿ ਰੋਗ ਮਹਿ ਬਧੇ ਬਿਕਾਰਾ॥੨॥
ਰੋਗੇ ਮਰਤਾ ਰੋਗੇ ਜਨਮੈ॥ ਰੋਗੇ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਭਰਮੈ॥
ਰੋਗ ਬੰਧ ਰਹਨੁ ਰਤੀ ਨ ਪਾਵੈ॥ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਰੋਗੁ ਕਤਹਿ ਨ ਜਾਵੈ॥੩॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਜਿਸੁ ਕੀਨੀ ਦਇਆ॥ ਬਾਹ ਪਕੜਿ ਰੋਗਹੁ ਕਢਿ ਲਇਆ॥
ਤੂਟੇ ਬੰਧਨ ਸਾਧਸੰਗੁ ਪਾਇਆ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਰੋਗੁ ਮਿਟਾਇਆ॥੪॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਧਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਪਧ	ਮ.ਪ	ਮ	—	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਜੋऽ	ਜੋ	ਦੀऽ	ऽऽ	ਸੈऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਸੋऽ	ਸੋऽ	ਰੋऽ	ऽ	ਗੀ	ऽ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	—	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ऽ	ਰੋ	ਗਰ	ਹਿ	ਤ	ਮੇ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਸਤਿ	ਗੁਰੁ	ਜੋ	ऽ	ਗੀ	ऽ
	ਧਧ	ਸਾ	ਧਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਮ	—	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽऽ	ऽ	ਜੋऽ	ਜੋ	ਦੀऽ	ऽऽ	ਸੈऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਸੋऽ	ਸੋऽ	ਰੋऽ	ਗੀ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	—	ਮਧ	ਧਧ	ਧਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਮ	—	—	ਮਮ	ਮਗ	ਗਮ	ਮਗ	ਮਧ	ਪ
	ऽ	ऽ	ਹਉ	ਮੈऽ	ਰੋऽ	ऽऽ	ਗੁऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾਨੁ	ਖਕਉ	ਦੀऽ	ऽऽ	ਨਾऽ	ऽ
	—	—	ਪ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਧ	—	—	ਧਸਾ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ऽ	ऽ	ਕਾ	ਮ	ਰੋऽ	ਗਿ	ਮੈऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਲੁ	ਬਸਿ	ਲੀऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਂਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਕਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਦੁਰਬਲ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵਕਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਾਲਵੇ ਅਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਨੇ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੈ। "ਨੀ ਧ, ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਸਾਂ," ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇ ਨਾਲ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਰਵਕਾਲਿਕ ਹੈ। "ਸਾ, ਮ, ਪ," ਸੁਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ 'ਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਗ, ਰੇ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਸਾ, ਰੇਗ, ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਧ਼ ਸਾ ਗ, ਗ ਮ ਧ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਗ਼ ਸਾ, ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ, ਧ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਸਾ।
3. ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ ਧ, ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਧ, ਪ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇਗ ਰੇ, ਸਾ।
4. ਗ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਧੁ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ, ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਧਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਧ, ਪ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ, ਮ ਮ ਪ, ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਗ, ਮ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਗ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 806)

ਸੂਖ ਨਿਧਾਨ ਪੂਰਨ ਗੁਰਦੇਵ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਨਰ ਜੀਵੇ ॥ ਮਰਿ ਖੁਆਰੁ ਸਾਕਤ ਨਰ ਥੀਵੇ ॥੧॥
ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਹੋਆ ਰਖਵਾਰਾ ॥ ਝਖ ਮਾਰਉ ਸਾਕਤੁ ਵੇਚਾਰਾ ॥੨॥
ਨਿੰਦਾ ਕਰਿ ਕਰਿ ਪਚਹਿ ਘਨੇਰੇ ॥ ਮਿਰਤਕ ਫਾਸ ਗਲੈ ਸਿਰਿ ਪੈਰੇ ॥੩॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਪਹਿ ਜਨ ਨਾਮ ॥ ਤਾ ਕੇ ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਵੈ ਜਾਮ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਂਡ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੂ	ऽ	ਖ	ਨਿ	ਧਾ	ऽ	ਨ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਗੁ	ਰ	ਦੇ	ऽ	ਵ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	—
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਜ	ਪ	ਤ	ਨ	ਰ	ਜੀ	ऽ	ਵੇ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮ	ऽ	ਰਿ	ਖੁ	ਆ	ऽ	ਰੁ	ਸਾ	ਕ	ਤ	ਨ	ਰ	ਥੀ	ऽ	ਵੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਿਰੀ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 666)

ਹਮ ਭੀਖਕ ਭੇਖਾਰੀ ਤੇਰੇ ਤੂ ਨਿਜ ਪਤਿ ਹੈ ਦਾਤਾ॥
ਹੋਹੁ ਦੈਆਲ ਨਾਮੁ ਦੇਹੁ ਮੰਗਤ ਜਨ ਕੰਉ ਸਦਾ ਰਹਉ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ॥੧॥
ਹੰਉ ਬਲਿਹਾਰੈ ਜਾਉ ਸਾਚੇ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਵਿਟਹੁ॥
ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਭਨਾ ਕਾ ਏਕੋ ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਕੋਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬਹੁਤੇ ਫੇਰ ਪਏ ਕਿਰਪਨ ਕਉ ਅਬ ਕਿਛੁ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ॥
ਹੋਹੁ ਦਇਆਲ ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਅਪੁਨਾ ਐਸੀ ਬਖਸ ਕਰੀਜੈ॥੨॥
ਭਨਤਿ ਨਾਨਕ ਭਰਮ ਪਟ ਖੂਲ੍ਹੇ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਜਾਨਿਆ॥
ਸਾਚੀ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਹੈ ਭੀਤਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਉ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ॥੩॥

ਰਾਗ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਦੀਪਚੰਦੀ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਮਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਮ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭੀऽ	ऽ	ਖऽ	ਕ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭੇ	ऽ
	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਖਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ
	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ
	ਭੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ਜ	ਪ	ਤਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹੈ	ऽ
	ਪਮ	ਧਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗ	ਰੇਗ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਦਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਤਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			2				0			3			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹੋਹੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦੈ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲ	ऽ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
	ਨਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਦੇ	ਹੁ	ਮੰ	ਗ	ਤ	ਜ	ਨ	ਕੰ	ਉ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗ
	ਸ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਹਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੰ	ਗਿ
	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਰ	ਹਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੰ	ਗਿ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			2				0			3			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਬਾਬਾ ਬੋਲੇ ਨਾਥ ਜੀ! ਸਬਦੁ ਸੁਨਹੁ ਸਚੁ ਮੁਖਹੁ ਅਲਾਈ॥
ਬਾਝੋਂ ਸਚੇ ਨਾਮ ਦੇ ਹੋਰੁ ਕਰਾਮਾਤਿ ਅਸਾਂ ਤੇ ਨਾਹੀ॥
ਬਸਤਰਿ ਪਹਿਰੇ ਅਗਨਿ ਕੈ ਬਰਫ ਹਿਮਾਲੇ ਮੰਦਰੁ ਛਾਈ॥
ਕਰੇ ਰਸੋਂਈ ਸਾਰ ਦੀ ਸਗਲੀ ਧਰਤੀ ਨਥਿ ਚਲਾਈ॥
ਏਵਡੁ ਕਰੀ ਵਿਥਾਰ ਕਉ ਸਗਲੀ ਧਰਤੀ ਹਕੀ ਜਾਈ॥
ਤੋਲੀ ਧਰਤਿ ਅਕਾਸਿ ਦੁਇ ਪਿਛੇ ਛਾਬੇ ਟੰਕੁ ਚੜਾਈ॥
ਇਹਿ ਬਲੁ ਰਖਾ ਆਪਿ ਵਿਚਿ ਜਿਸੁ ਆਖਾ ਤਿਸੁ ਪਾਸਿ ਕਰਾਈ॥
ਸਤਿ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਬਾਦਰਿ ਛਾਈ॥੪੩॥੧॥

ਰਾਗ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	਽	਽	ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮ	ਬਿ	ਨੁ	ਬਾ	਽	ਦ	ਰਿ	ਛਾ਽	਽	ਈ	਽
	—̇	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	਽	਽	ਹੋ	ਰੁ	ਕ	ਰਾ	ਮਾ	ਤਿ	ਅ	ਸਾਂ	ਤੇ	਽	ਨਾ	਽	ਹੀ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	—	—	—
	਽	ਬਾ	਽	ਬਾ	ਬੋ	਽	ਲੇ	਽	ਨਾ	਽	਽	ਥ	ਜੀ	਽	਽	਽
	—	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	—	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—
	਽	ਸਬ	ਦੁ	ਸੁ	ਨਹੁ	਽̇	ਸ	ਚੁ	ਮੁ	ਖਹੁ	਽	ਅ	ਲਾ	਽	ਈ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਕਬੀਰ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 1196)

ਸੁਰਹ ਕੀ ਜੈਸੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ॥ ਤੇਰੀ ਪੂੰਛਟ ਊਪਰਿ ਝਮਕ ਬਾਲ॥੧॥
ਇਸ ਘਰ ਮਹਿ ਹੈ ਸੁ ਤੂ ਢੂੰਢਿ ਖਾਹਿ॥ ਅਉਰ ਕਿਸ ਹੀ ਕੇ ਤੂ ਮਤਿ ਹੀ ਜਾਹਿ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਚਾਕੀ ਚਾਟਹਿ ਚੂਨੁ ਖਾਹਿ॥ ਚਾਕੀ ਕਾ ਚੀਥਰਾ ਕਹਾਂ ਲੈ ਜਾਹਿ॥੨॥
ਛੀਕੇ ਪਰ ਤੇਰੀ ਬਹੁਤੁ ਡੀਠਿ॥ ਮਤੁ ਲਕਰੀ ਸੋਟਾ ਤੇਰੀ ਪਰੈ ਪੀਠਿ॥੩॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਭੋਗ ਭਲੇ ਕੀਨ॥ ਮਤਿ ਕੋਊ ਮਾਰੈ ਈਂਟ ਢੇਮ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਅਉ	ਰਕਿ	ਸ	ਹੀ	ਕੇ	ਤੂ	ਮ	ਤਿ	ਹੀ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽऽ
	ਧ਼ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਧ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
	ਹਿऽ	ऽ	ਅਉ	ਰਕਿ	ਸੀ	ਕੇ	ऽ	ਤੂ	ਮ	ਤਿ	ਹੀ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਹਿ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਇਸ	ਘ	ਰ	ਮਹਿ	ਹੈ	ਸੁ	ਤੂ	ऽ	ਢੂੰ	ऽ	ਢਿ	ਖਾ	ऽ	ਹਿ	ऽ
	—	—	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ
	ऽ	ऽ	ਅਉ	ਰਕਿ	ਸ	ਹੀ	ਕੇ	ਤੂ	ਮ	ਤਿ	ਹੀ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਹਿऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 497)

ਜਿਸੁ ਮਾਨੁਖ ਪਹਿ ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਸੋ ਅਪਨੈ ਦੁਖਿ ਭਰਿਆ॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਜਿਨਿ ਰਿਦੈ ਅਰਾਧਿਆ ਤਿਨਿ ਭਉ ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਆ॥੧॥
ਗੁਰ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕੋ ਨ ਬ੍ਰਿਥਾ ਦੁਖੁ ਕਾਟੈ॥
ਪ੍ਰਭੁ ਤਜਿ ਅਵਰ ਸੇਵਕੁ ਜੇ ਹੋਈ ਹੈ ਤਿਤੁ ਮਾਨੁ ਮਹਤੁ ਜਸੁ ਘਾਟੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਾਇਆ ਕੇ ਸਨਬੰਧ ਸੈਨ ਸਾਕ ਕਿਤ ਹੀ ਕਾਮਿ ਨ ਆਇਆ॥
ਹਰਿ ਕਾ ਦਾਸੁ ਨੀਚ ਕੁਲੁ ਊਚਾ ਤਿਸੁ ਸੰਗਿ ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਫਲ ਪਾਇਆ॥੨॥
ਲਾਖ ਕੋਟਿ ਬਿਖਿਆ ਕੇ ਬਿੰਜਨ ਤਾ ਮਹਿ ਤ੍ਰਿਸਨ ਨ ਬੂਝੀ॥
ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਕੋਟਿ ਉਜੀਆਰਾ ਬਸਤੁ ਅਗੋਚਰ ਸੂਝੀ॥੩॥
ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਤੁਮ੍ਹਰੈ ਦੁਆਰਿ ਆਇਆ ਭੈ ਭੰਜਨ ਹਰਿ ਰਾਇਆ॥ ਸਾਧ ਕੇ
ਚਰਨ ਧੂਰਿ ਜਨੁ ਬਾਛੈ ਸੁਖੁ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਪਾਇਆ॥੪॥

ਰਾਗ ਝਿੰਝੋਟੀ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਗੁਰ	ਹ	ਰਿ	ਬਿਨੁ	ਕੋ	ऽ	ਨ	ऽ	ਬ੍ਰਿ	ਥਾ	ਦੁਖੁ	ਕਾ	ऽ	ਟੈ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	.ਪ	ਪ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ
	ऽ	ਪ੍ਰਭੁ	ਤ	ਜਿ	ਅ	ਵ	ਰ	ऽ	ऽ	ਸੇ	ਵਕੁ	ਜੇ	ਹੋ	ਈ	ਹੈ	ऽ
	—	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ऽ	ਤਿਤੁ	ਮਾ	ਨੁ	ਮ	ਹਤੁ	ਜ	ਸੁ	ਘਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਟੈऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂ
	ऽ	ਜਿ	ਸੁ	ਮਾ	ਨੁ	ਖ	ਪ	ਹਿ	ऽ	ਕਰ	ਉ	ਬੇ	ऽऽ	ਨऽ	ਤੀऽ	ऽ
	—	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ऽ	ਸੋ	ਅ	ਪ	ਨੈ	ऽ	ਦੁ	ਖਿ	ਭऽ	ऽऽ	ਰਿऽ	ऽऽ	ਆऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ (ਪੰਨਾ 485)

ਮਨੁ ਮੇਰੋ ਗਜੁ ਜਿਹਬਾ ਮੇਰੀ ਕਾਤੀ ॥ ਮਪਿ ਮਪਿ ਕਾਟਉ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ ॥੧॥
ਕਹਾ ਕਰਉ ਜਾਤੀ ਕਹ ਕਰਉ ਪਾਤੀ ॥ ਰਾਮ ਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪਉ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਰਾਂਗਨਿ ਰਾਂਗਉ ਸੀਵਨਿ ਸੀਵਉ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਘਰੀਅ ਨ ਜੀਵਉ ॥੨॥
ਭਗਤਿ ਕਰਉ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਅਪਨਾ ਖਸਮੁ ਧਿਆਵਉ ॥੩॥
ਸੁਇਨੇ ਕੀ ਸੂਈ ਰੁਪੇ ਕਾ ਧਾਗਾ ॥ ਨਾਮੇ ਕਾ ਚਿਤੁ ਹਰਿ ਸਉ ਲਾਗਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਛਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਪ	ਧ਼	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ	ਇਨੇ	ਕੀ	ਸੂ	ऽ	ਈ	ऽ	ਰੁ	ਪੇ	ਕਾ	ਧਾ	ऽ	ਗਾ	ऽ
	ਮ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ਼	ਧ	ਪ	ਪ਼
	ਨਾ	ਮੇ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਚਿ	ਤੁ	ਹ	ਰਿ	ਸਉ	ਲਾ	ऽ	ਗਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮਨੁ	ਮੇ	ਰੋ	ਗ	ऽ	ਜੁ	ऽ	ਜਿ	ਹ	ਬਾ	ਮੇ	ਰੀ	ਕਾ	ਤੀ
	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ
	ਮਪਿ	ਮ	ਪਿ	ਕਾ	ऽ	ਟਉ	ऽ	ਜ	ਮ	ਕੀ	ਫਾ	ऽ	ਸੀऽ	ऽऽ
	ਮ	ਪ	ਗ	ਮਗ	ਗਪ	ਮਪ	ਗਸਾ	ਪ	ਧ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜ	ਮ	ਕੀ	ਫਾऽ	ऽऽ	ਸੀऽ	ऽऽ	ਸੁ	ਇਨੇ	ਕੀ	ਸੂ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ 4 (ਪੰਨਾ 95)

ਹਰਿ ਗੁਣ ਪੜੀਐ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗੁਣੀਐ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਥਾ ਨਿਤ ਸੁਣੀਐ ॥
ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ਜਗੁ ਭਉਜਲੁ ਦੁਤਰੁ ਤਰੀਐ ਜੀਉ ॥੧॥
ਆਉ ਸਖੀ ਹਰਿ ਮੇਲੁ ਕਰੇਹਾ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕਾ ਮੈ ਦੇਇ ਸਨੇਹਾ॥
ਮੇਰਾ ਮਿਤ੍ਰੁ ਸਖਾ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਭਾਈ ਮੈ ਦਸੇ ਹਰਿ ਨਰਹਰੀਐ ਜੀਉ ॥੨॥
ਮੇਰੀ ਬੇਦਨ ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਜਾਣੈ ॥ ਹਉ ਰਹਿ ਨ ਸਕਾ ਬਿਨੁ ਨਾਮ ਵਖਾਣੇ ॥
ਮੈ ਅਉਖਧੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦੀਜੈ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਉਧਰੀਐ ਜੀਉ ॥੩॥
ਹਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਦੀਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਬੂੰਦ ਮੁਖਿ ਪਾਈ ॥
ਹਰਿ ਜਲਨਿਧਿ ਹਮ ਜਲ ਕੇ ਮੀਨੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਜਲ ਬਿਨੁ ਮਰੀਐ ਜੀਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੋਰਿਠ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗਰੇ	ਗਸਾ	ਰੇਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਧਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਆऽ	ਉऽ	ਸਖੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਆऽ	ਉ	ਸਖੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨ਼ੀਰੇ	ਗਪ	ਮਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਗਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਮੇऽ	ऽऽऽ	ਲੁ	ऽ	ऽ	ਮੇऽ	ਲੁऽऽ	ऽਕ	ਰੇ	ऽऽ	ਹਾ
	ਮਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਮਪਧ	ਧਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗਰੇ
	ਮੇऽ	ऽ	ਰੇਪ੍ਰੀ	ਤਮ	ਕਾ	ਮੈ	ਦੇऽ	ਇऽऽ	ਸऽ	ਨੇऽ	ਹਾऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪਮ॑	ਧਪ	ਪ	ਪ	ਧਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਪ	ਪ
	ਹਰਿ	ਗੁ	ਣऽ	ਪऽ	ੜੀ	ਐ	ਹਰਿ	ਗੁऽ	ਣऽ	ਗੁਣੀ	ਐ	ऽ
	ਰੇਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਧ	(ਪ)	ਮ	ਗਰੇਸਾ	ਰੇ	ਗ
	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ऽ	ਮ	ਕਥਾ	ऽ	ਨਿਤ	ਸੁਣੀऽ	ਐ	ऽ
	ਗਮ	ਪਮ॑	ਪਮ	ਗਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪਮ॑	ਧਪ	ਪ	ਪ
	ਕਥਾ	ऽऽ	ਨਿਤ	ਸੁऽ	ਣੀऽ	ਐ	ਮਿਲਿ	ਸ	ਤऽ	ਸੰऽ	ਗ	ਤਿ
	ਧਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਪ	ਪ	ਰੇਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਹਰਿ	ਗੁऽ	ਣऽ	ਗਾऽ	ਏ	ऽ	ਜਗੁ	ਭਉ	ਜਲੁ	ਦੁ	ਤ	ਰੁ
	ਮਧ	(ਪ)	ਮ	ਗਰੇਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗਮ	ਪਮ॑	ਪਮ	ਗਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਤਰੀ	ਐ	ऽ	ਜੀऽऽ	ऽ	ਉ	ਤਰੀ	ਐऽ	ऽऽ	ਜੀऽ	ऽऽ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 94)

ਮਧੁਸੂਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨਾ॥ ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਨਾ॥
ਕੋਈ ਸਜਣੁ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਵਡਭਾਗੀ ਮੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰਾ ਦਸੈ ਜੀਉ ॥੧॥
ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਖੋਜੀ ਭਾਲਿ ਭਾਲਾਈ॥ ਕਿਉ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਿਲੈ ਮੇਰੀ ਮਾਈ॥
ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਖੋਜੁ ਦਸਾਈ ਵਿਚਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਵਸੈ ਜੀਉ ॥੨॥
ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਖਵਾਲਾ॥ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਦੀਨ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ॥
ਮੇਰਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਗੁਰ ਜਲ ਮਿਲਿ ਕਮਲੁ ਵਿਗਸੈ ਜੀਉ ॥੩॥
ਮੈ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ॥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨਿ ਵੇਦਨ ਗੁਰ ਬਿਰਹੁ ਲਗਾਵੈ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਰਹਸੈ ਜੀਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪ੍ਸਾ	ਸਾਨ੍ੀ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ੀ	ਨ੍ੀ	ਧ੍ਪ੍
ਸ਼ਬਦ	ਹਉ	ਮਨੁ	ਤਨੁ	ਖੋऽ	ਜੀ	ऽऽ	ਭਾऽ	ਲਿऽ	ਭਾऽ	ਲਾ	ਈ	ऽऽ
	ਸਾਮ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਪਗ	ਗ	ਗਗ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਗ	ਰੇਸਾ
	ਕਿਉ	ਪਿਆ	ਰਾ	ਪ੍ਰੀऽ	ਤऽ	ਮੁ	ਮਿਲੈ	ਮੇऽ	ਰੀऽ	ਮਾऽ	ਈ	ऽऽ
	ਸਾਨ੍ੀ	ਪ੍	ਧ੍	ਧ੍ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਮਿਲੈ	ਮੇ	ਰੀ	ਮਾऽ	ਈ	ऽ	ਹਉ	ਮਨੁ	ਤਨੁ	ਖੋऽ	ਜੀ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਧ	ਧ	ਧਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਪਧ	ਧ	ਪ
	ਮਧੁ	ਸੂ	ਦਨ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ਮਨ	ਤऽ	ਨऽ	ਪ੍ਰਾऽ	ऽ	ਨਾ
	ਸਾਮ	ਮ	ਮਗ	ਗਮਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਮ	ਮਧ	ਪਮ	ਪ	ਪ
	ਹਉ	ਹਰਿ	ਬਿਨੁ	ਦੂऽऽऽ	ਜਾ	ऽ	ਅਵ	ਰੁ	ऽਨ	ਜਾऽ	ਨਾ	ऽ
	ਪਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਅਵ	ਰੁऽ	ਨऽ	ਜਾ	ਨਾ	ऽ	ਹਉ	ਮਨੁ	ਤਨੁ	ਖੋऽ	ਜੀ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਖਮਾਜ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਹੈ। ਕਈ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਸਮ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਦਾ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ, ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਸ਼ੁਦਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਨੁ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਗ, ਮ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਧ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੁ਼ੀ ਨੁ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਧ ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਧ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੁ਼ੀ ਧ, ਮ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਸਾਂ।
4. ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਮ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧ, ਗ ਮ ਗ, ਨ਼ੀ ਸਾ ਗ, ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਨੁ਼ੀ ਧ ਨੁ਼ੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਧ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
5. ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧ, ਨੁ਼ੀ ਧ, ਗ ਮ ਨੁ਼ੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੁ਼ੀ ਧ, ਨੁ਼ੀ ਨੁ਼ੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਮ, ਨੁ਼ੀ ਧ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸਰਪ ਕੈ ਤ੍ਰਾਸ ਸਰਨਿ ਗਹੈ ਖਗਪਤਿ ਜਾਇ,
ਤਹਾਂ ਜਉ ਸਰਪ ਗ੍ਰਸੈ ਕਹੋ ਕੈਸੇ ਜੀਜੀਐ॥
ਜੰਬੁਕ ਸੈ ਭਾਗਿ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਕੀ ਸਰਨਿ ਗਹੈ,
ਤਹਾਂ ਜਉ ਜੰਬੁਕ ਹਰੈ ਕਹੋ ਕਹਾਂ ਕੀਜੀਐ॥
ਦਾਰਿਦ੍ਰ ਕੈ ਚਾਂਪੈ ਜਾਇ ਸਰਨ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਧ,
ਤਹਾਂ ਜਉ ਦਾਰਿਦ੍ਰ ਦਹੈ ਕਾਹਿ ਦੋਸੁ ਦੀਜੀਐ॥
ਕਰਮ ਭਰਮ ਕੈ ਸਰਨਿ ਗੁਰਦੇਵ ਗਹੈ,
ਤਹਾਂ ਨ ਮਿਟੈ ਕਰਮੁ ਕਉਨ ਓਟ ਲੀਜੀਐ॥੫੪੫॥

ਰਾਗ ਖਮਾਜ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਤ	ਹਾਂ	ਨ	ਮਿ	ਟੈ	ਕ	ਰ	ਮੁ	ਕਉ	ਨ	ਓਙ	ਟਙ	ਲੀ	ਜੀ	ਐ	ਙ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕ	ਰ	ਮ	ਭ	ਰ	ਮ	ਕੈਙ	ਙਙ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਗੁਰ	ਦੇਙ	ਵ	ਗ	ਹੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਰ	ਪ	ਕੈ	ਤ੍ਰਾ	ਙ	ਸ	ਸਰ	ਨਿ	ਗ	ਹੈ	ਖ	ਗ	ਪਤਿ	ਜਾਙ	ਙ	ਇ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਤ	ਹਾਂ	ਜ	ਉ	ਸਰ	ਪ	ਗ੍ਰ	ਸੈ	ਕਙ	ਹੋਙ	ਕੈਙ	ਸੇਙ	ਜੀਙ	ਜੀਙ	ਐਙ	ਙਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਗਮ	ਪਮ
2	ਗਗ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਗਂਰੇਂ	ਗਂਸਾਂ	ਗਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ
	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਪ-	ਮਗ	-ਗ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸਾਵਣਿ ਵਣਿ ਹਰੀਆਵਲੇ ਸੁਕੈ ਜਾਵਾਹਾ॥
ਸਭ ਕੋ ਸਰਸਾ ਵਰਸਦੇ ਝੂਰੈ ਜੋਲਾਹਾ॥
ਸਭਨਾ ਰਾਤਿ ਮਿਲਾਵੜਾ ਚਕਵੀ ਦੋਰਾਹਾ॥
ਸੰਖੁ ਸਮੁੰਦਹੁ ਸਖਣਾ ਰੋਵੈ ਦੇ ਧਾਹਾ॥
ਰਾਹਹੁ ਉਝੜਿ ਜੋ ਪਵੈ ਮੁਸੈ ਦੇ ਫਾਹਾ॥
ਤਿਉ ਜਗ ਅੰਦਰਿ ਬੇਮੁਖਾਂ ਨਿਤ ਉਭੇ ਸਾਹਾ॥੫॥੩੪॥

ਰਾਗ ਖਮਾਜ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਧਮ	ਧ	ਮ	ਗ	—
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ऽ	ਵ	ਣਿ	ਵऽ	ਣਿ	ਹ	ਰੀ	ਆ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਵ	ਲੇ	ऽ
	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ
	ਸੁऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ऽ	ਜਾ	ਵਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਹਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗਂਰੇਂ	ਸਾਂ	—	—	—
	ऽ	ਸ	ਭ	ਕੋ	ऽ	ਸ	ਰ	ਸਾ	ਵ	ਰ	ਸऽ	ऽऽ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਗਂ	ਰੇਂ	ਗਂਮਂ	ਪਂਮਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ
	ऽ	ਝੂ	ऽ	ਰੈऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਜੋ	ਲਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਹਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 355)

ਕਾਇਆ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮਨੁ ਹੈ ਧੋਤੀ॥ ਗਿਆਨੁ ਜਨੇਊ ਧਿਆਨੁ ਕੁਸਪਾਤੀ॥
ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਜਸੁ ਜਾਚਉ ਨਾਉ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਬ੍ਰਹਮਿ ਸਮਾਉ॥੧॥
ਪਾਂਡੇ ਐਸਾ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰੁ॥ ਨਾਮੇ ਸੁਚਿ ਨਾਮੋ ਪੜਉ ਨਾਮੇ ਚਜੁ ਆਚਾਰੁ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬਾਹਰਿ ਜਨੇਊ ਜਿਚਰੁ ਜੋਤਿ ਹੈ ਨਾਲਿ॥ ਧੋਤੀ ਟਿਕਾ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿ॥
ਐਥੈ ਓਥੈ ਨਿਬਹੀ ਨਾਲਿ॥ ਵਿਣੁ ਨਾਵੈ ਹੋਰਿ ਕਰਮ ਨ ਭਾਲਿ॥੨॥
ਪੂਜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਇਆ ਪਰਜਾਲਿ॥ ਏਕੋ ਵੇਖਹੁ ਅਵਰੁ ਨ ਭਾਲਿ॥
ਚੀਨੈ ਤਤੁ ਗਗਨ ਦਸ ਦੁਆਰ॥ ਹਰਿ ਮੁਖਿ ਪਾਠ ਪੜੈ ਬੀਚਾਰ॥੩॥
ਭੋਜਨੁ ਭਾਉ ਭਰਮੁ ਭਉ ਭਾਗੈ॥ ਪਾਹਰੂਅਰਾ ਛਬਿ ਚੋਰੁ ਨ ਲਾਗੈ॥
ਤਿਲਕੁ ਲਿਲਾਟਿ ਜਾਣੈ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੁ॥ ਬੂਝੈ ਬ੍ਰਹਮੁ ਅੰਤਰਿ ਬਿਬੇਕੁ॥੪॥
ਆਚਾਰੀ ਨਹੀ ਜੀਤਿਆ ਜਾਇ॥ ਪਾਠ ਪੜੈ ਨਹੀ ਕੀਮਤਿ ਪਾਇ॥
ਅਸਟ ਦਸੀ ਚਹੁ ਭੇਦੁ ਨ ਪਾਇਆ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਦਿਖਾਇਆ॥੫॥

ਰਾਗ ਖਮਾਜ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਮਪ	ਪਧ	ਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪਾਂऽ	ऽऽ	ਡੇ	ऽ	ऽ	ਐऽ	ऽऽ	ਸਾऽ	ਬ੍ਰਹ	ऽ	ਮऽ	ऽਬੀ	ਚਾ	ऽऽ	ਰੁ	ऽ
	—	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	—	ਗਮ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਮੇऽ	ਸੁ	ऽ	ਚਿ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੋऽ	ऽ	ਪ੍ਰऽ	ऽऽ	ੜ	ਉ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੇ	ਚ	ऽ	ਜੁ	ਆ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ਰੁ	ਪਾਂऽ	ऽऽ	ਡੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	—	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪਧ	ਨੀ
	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਇਆ	ਬ੍ਰਹ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨੁ	ਹੈ	ਧੋ	ऽ	ਤੀऽ	ऽ
	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—
	ऽ	ਗਿਆ	ਨੁ	ਜ	ਨੇ	ऽ	ਊ	ऽ	ਧਿਆ	ਨੁ	ਕੁ	ਸ	ਪਾ	ऽ	ਤੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ· 489)

ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਕਰੀ ਚਨਣਾਠੀਆ ਜੇ ਮਨੁ ਉਰਸਾ ਹੋਇ ॥
ਕਰਣੀ ਕੁੰਗੂ ਜੇ ਰਲੈ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਪੂਜਾ ਹੋਇ ॥੧॥
ਪੂਜਾ ਕੀਚੈ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਪੂਜ ਨ ਹੋਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬਾਹਰਿ ਦੇਵ ਪਖਾਲੀਅਹਿ ਜੇ ਮਨੁ ਧੋਵੈ ਕੋਇ ॥
ਜੂਠਿ ਲਹੈ ਜੀਉ ਮਾਜੀਐ ਮੋਖ ਪਇਆਣਾ ਹੋਇ ॥੨॥
ਪਸੂ ਮਿਲਹਿ ਚੰਗਿਆਈਆ ਖੜੁ ਖਾਵਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਦੇਹਿ ॥
ਨਾਮ ਵਿਹੂਣੇ ਆਦਮੀ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣ ਕਰਮ ਕਰੇਹਿ ॥੩॥
ਨੇੜਾ ਹੈ ਦੂਰਿ ਨ ਜਾਣਿਅਹੁ ਨਿਤ ਸਾਰੇ ਸੰਮ੍ਹਾਲੇ ॥
ਜੋ ਦੇਵੈ ਸੋ ਖਾਵਣਾ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਾਚਾ ਹੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰ ਖਮਾਜ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	—	ਧ	—	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਚੈ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	ਸਾ	—	ਪ	—	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ
	ऽ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਚੈ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇ	—	—	—	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ਼	ਸਾ	—	—	—
	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ਧਿ	ਆ	ਈ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
	ऽ	ऽ	ਬਿ	ਨੁ	ਨਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਜ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	—	—	—	—	—	ਸਾ	—	ਧ	—	ਧ	—
	ऽ	ਨ	ऽ	ਹੋ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਅੰਤਰਾ

	—	—	ਪਨ੍ਹੀ	ਪਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ऽ	ऽਤੇ	ऽਗਾ	ऽ	ਨਾ	ਮੁ	ਕ	ਗੀ	ऽ	ਚ	ਨ	ऽ	ਣਾ	ऽ	ਠੀ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮੰਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੇ	ਮ	ਨੁऽ	ਉ	ਰ	ਸਾ	ऽ	ਹੋ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	—	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ
	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ਕ	ਰ	ਣੀ	ਕੂੰ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ऽ	ਜੇ	ऽ	ਰ
	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਰੇਂ	ਮਗੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਲੈ	ऽ	ਘ	ਟ	ऽ	ਅਂ	ਤ	ਰਿऽ	ਪੂ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਹੋ	ऽ	ਇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਝਿੰਝੋਟੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਆਸ਼ਰਯ ਰਾਗ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਿੱਧਾ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹੈ। ਵਿਸਥਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। "ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮਗ," ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ ਧ ਨ਼ੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
ਪੰਕੜ—ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ , ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ, ਰੇਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼, ਨ਼ੀ — — ਧ਼ ਪ਼, ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਗ, ਗਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਧ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗ।
3. ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਗ, ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਗ, ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਰੇ ਪ ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਧ਼ ਸਾ।
4. ਰੇ ਮ ਗ, ਪ ਧ, ਨ਼ੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮਗ, ਰੇਰੇ ਪ ਮ ਗਰੇ, ਮਗ ਰੇਸਾ, ਸਾਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼ ਧ਼, ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗ।
5. ਸਾ ਰੇਗ ਮ ਪ, ਗਮ ਪ, ਗਮ ਪ ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਗ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮਗ, ਸਾ ਰੇ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਸਾ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਧ਼ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 986-87)

ਐਸੋ ਸਹਾਈ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਭਜੁ ਪੂਰਨ ਕਾਮ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬੂਡਤ ਕਉ ਜੈਸੇ ਬੇੜੀ ਮਿਲਤ ॥ ਬੂਝਤ ਦੀਪਕ ਮਿਲਤ ਤਿਲਤ ॥
ਜਲਤ ਅਗਨੀ ਮਿਲਤ ਨੀਰ ॥ ਜੈਸੇ ਬਾਰਿਕ ਮੁਖਹਿ ਖੀਰ ॥੧॥
ਜੈਸੇ ਰਣ ਮਹਿ ਸਖਾ ਭ੍ਰਾਤ ॥ ਜੈਸੇ ਭੂਖੇ ਭੋਜਨ ਮਾਤ ॥
ਜੈਸੇ ਕਿਰਖਹਿ ਬਰਸ ਮੇਘ ॥ ਜੈਸੇ ਪਾਲਨ ਸਰਨਿ ਸੇਂਘ ॥੨॥
ਗਰੁੜ ਮੁਖਿ ਨਹੀ ਸਰਪ ਤ੍ਰਾਸ ॥ ਸੂਆ ਪਿੰਜਰਿ ਨਹੀ ਖਾਇ ਬਿਲਾਸੁ ॥
ਜੈਸੋ ਆਂਡੋ ਹਿਰਦੇ ਮਾਹਿ ॥ ਜੈਸੋ ਦਾਨੋ ਚਕੀ ਦਰਾਹਿ ॥੩॥
ਬਹੁਤੁ ਓਪਮਾ ਥੋਰ ਕਹੀ ॥ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਤੂਹੀ ॥
ਊਚ ਮੂਚੌ ਬਹੁ ਅਪਾਰ ॥ ਸਿਮਰਤ ਨਾਨਕ ਤਰੇ ਸਾਰ ॥੪॥

ਰਾਗ ਝਿੰਝੋਟੀ

ਤਾਲ ਤਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ऽ	ਸੋ	ਸ	ਹਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਕੋ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ
	ਸਾ	ऽ	ਧ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਭ	ਜੁ	ਪੂ	ऽ	ਰ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ਮ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ
	ਸਾ	ऽ	ਧ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਭ	ਜੁ	ਪੂ	ऽ	ਰ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ਮ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ
	ऽ	ਬੂ	ਡ	ਤ	ਕ	ਉऽ	ਜੈ	ਸੇ	ਬੇ	ऽ	ੜੀ	ऽ	ਮਿ	ਲ	ਤ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਬੂ	ਝ	ਤ	ਦੀ	ऽ	ਪ	ਕ	ਮਿ	ऽ	ਲ	ਤ	ਤਿ	ਲ	ਤ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	ਸਾਨੀ	ਨੀਸਾ	ਗ	ਗਗ	ਗਪ	ਗ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਸਾਂਧ	ਪਗ	ਸਾਧ	-ਸਾ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਨੀ	ਨੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਗ	ਰੇਗ	ਸਾਮ	ਗਮ	ਸਾਪ	ਪੰਪ	ਪਧ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਧ	ਪਨੀ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਮਧ
	ਧਧ	ਧਧ	ਗਮ	ਗਪ	ਪਪ	ਪਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਗਪ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਗਪ	ਸਾਂ	--
4	ਸਾਰੇ	ਗ	ਗਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਨੀ	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਪ	ਪਪ	ਮਗ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ
	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਧ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ
	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗਸਾ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਨੀ	ਸਾਸਾ	ਨੀਧ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੋ ਕਹਿ ਲਾਜ ਹਮਾਰੀ ॥
ਨੀਲ ਕੰਠ ਨਰ ਹਰਿ ਨਾਰਾਇਣ ਨੀਲ ਬਸਨ ਬਨਵਾਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸੁਰ ਸੁਆਮੀ ਪਾਵਨ ਪਉਨ ਅਹਾਰੀ ॥
ਮਾਧਵ ਮਹਾ ਜੋਤਿ ਮਧ ਮਰਦਨ ਮਾਨ ਮੁਕੰਦ ਮੁਰਾਰੀ ॥੧॥
ਨਿਰ ਬਿਕਾਰ ਨਿਰਜੁਰ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਬਿਨ ਨਿਰਬਿਖ ਨਰਕ ਨਿਵਾਰੀ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧ ਕਾਲ ਤ੍ਰੈ ਦਰਸੀ ਕੁ ਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਨਾਸਨ ਕਾਰੀ ॥੨॥
ਧਨੁਰਪਾਨ ਧ੍ਰਿਤਮਾਨ ਧਰਾਧਰ ਅਨ ਬਿਕਾਰ ਅਸਿਧਾਰੀ ॥
ਹੌ ਮਤਿ ਮੰਦ ਚਰਨ ਸਰਨਾਗਤਿ ਕਰ ਗਹਿ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥੩॥

ਰਾਗ ਝਿੰਝੋਟੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਧ਼ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਪ੍ਰਃ	ਭਜੂ	ऽऽ	ਤੋ	ऽ	ਕ	ਹਿ	ਲਾऽ	ऽ	ਜ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗ
	ऽ	ਨੀ	ਲ	ਕੰ	ऽ	ਠ	ਨ	ਰ	ऽ	ਹऽ	ऽਰਿ	ਨਾ	ਰਾ	ऽऽ	ਇऽ	ਣ
	—	ਧ਼ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽ	ਨੀऽ	ऽਲ	ऽਬ	ਸ	ਨ	ਬ	ਨ	ਵਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ 1

	—	ਮ	ਮ	ਧ	ਧਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀ
	ऽ	ਪਰ	ਮ	ਪੁ	ਰऽ	ਖ	ਪ	ਰ	ऽ	ਮੇऽ	ਸੁ	ਰ	ਸੁਆऽ		ਮੀऽ	ऽ
	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਸਾ	—	ਸਾਗ	ਗਮ	ਧਪ	ਮ	—	ਪ	ਧ
	ऽ	ਪਾ	ਵ	ਨ	ਪ	ਉ	ਨ	ऽ	ऽ	ਪऽ	ਉऽ	ਨਅ	ਹਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗ
	ऽ	ਮਾ	ਧ	ਵ	ਮ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੋऽ	ਤਿਮ	ਧ	ਮ	ਰऽ	ਦऽ	ਨ
	—	ਧ਼ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽ	ਮਾऽ	ऽਨ	ऽਮੁ	ਕੰ	ऽ	ਦ	ਮੁ	ਰਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ 2

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਧ਼	ਧ਼	ਸਾਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮਧ	ਧਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧਨ਼ੀ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਨਿऽ	ऽ	ਰऽ	ਬਿ	ਕਾ	ऽ	ਰ	ਨਿਰ	ਜੁਰ	ऽਨਿੰ	ऽਦ੍ਰਾ	ऽऽ	ऽऽ	ਬਿ	ਨ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪਮ	ਗ	—	ਸਾਗ	ਗਮ	ਧਪ	ਮ	—	ਮ	—
	ऽ	ਨਿਰ	ਬਿ	ਖऽ	ਨ	ਰ	ਕऽ	ऽ	ऽ	ਨਰ	ऽਕ	ऽਨਿ	ਵਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਪ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗ
	ऽ	ਕ੍ਰਿ	ऽ	ਪਾ	ਸਿੰ	ऽ	ਧ	ऽ	ऽ	ਕਾऽ	ਲੜ੍ਹੈ	ऽ	ਦ	ਰऽ	ਸੀऽ	ऽ
	—	ਧ਼ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽ	ਕੁऽ	ऽਕ੍ਰਿ	ऽਤ	ਪ੍ਰ	ਨਾ	ਸ	ਨ	ਕਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			.	X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਕਲਿਜੁਗਿ ਕੀ ਸੁਣ ਸਾਧਨਾ ਕਰਮ ਕਿਰਤ ਕੀ ਚਲੈ ਨ ਕਾਈ॥
ਬਿਨਾ ਭਜਨ ਭਗਵਾਨ ਕੇ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਬਿਨ ਠੌਰ ਨ ਥਾਈ॥
ਲਹੇ ਕਮਾਣਾ ਏਤ ਜੁਗਿ ਪਿਛਲੀ ਜੁਗੀਂ ਕਰੀ ਕਮਾਈ॥
ਪਾਇਆ ਮਾਨਸ ਦੇਹਿ ਕਉ, ਐਥੋਂ ਚੁਕਿਆ ਠੌਰ ਨ ਠਾਈ॥
ਕਲਿਜੁਗ ਕੇ ਉਪਕਾਰ ਸੁਣਿ ਜੈਸੇ ਬੇਦ ਅਥਰਬਣ ਗਾਈ॥
ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਪਰਵਾਣ ਹੈ ਜਗ ਹੋਮ ਤੇ ਪੁਰਬ ਕਮਾਈ॥
ਕਰਿਕੇ ਨੀਚ ਸਦਾਵਣਾ ਤਾ ਪ੍ਰਭੁ ਲੇਖੈ ਅੰਦਰਿ ਪਾਈ॥
ਕਲਿਜੁਗਿ ਨਾਵੈ ਕੀ ਵਡਿਆਈ॥੧੬॥੧॥

ਰਾਗ ਝਿੰਝੋਟੀ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ / ਦਾਦਰਾ — ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾਧ	ਧ	ਧਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਧ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਕਲਿ	ਜੁ	ਗਿऽ	ਕੀ	ऽ	ਸੁ	ਣ	ਸਾऽ	ऽऽ	ऽਧ	ਨਾऽ	ऽ	ऽ	·ऽ
	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਗ
	ਕਰ	ਮऽ	ਕਿ	ਰ	ਤਿ	ਕੀ	ऽ	ਚਲੈ	ऽऽ	ਨऽ	ਕਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਧਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ
	ਬਿऽ	ਨਾ	ऽ	ਭ	ਜ	ਨ	ऽ	ਭਗ	ਵਾ	ਨ	ਕੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਗਂ	ਗਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਪ
	ਭਾ	ऽ	ਉ	ਭऽ	ਗਤਿ	ਬਿऽ	ਨ	ਠੌਰ	ऽ	ਨऽ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ
	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਗ
	ਕਰ	ਮऽ.	ਕਿ	ਰ	ਤਿ	ਕੀ	ऽ	ਚऽ	ਲੈऽ	ਨऽ	ਕਾऽ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 204)

ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਰੂਪ ਹੀਨ ਬੁਧਿ ਬਲ ਹੀਨੀ ਮੋਹਿ ਪਰਦੇਸਨਿ ਦੂਰ ਤੇ ਆਈ ॥੧॥
ਨਾਹਿਨ ਦਰਬੁ ਨ ਜੋਬਨ ਮਾਤੀ ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਕੀ ਕਰਹੁ ਸਮਾਈ ॥੨॥
ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਉ ਫਿਰਤ ਤਿਸਾਈ ॥੩॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਸਾਧਸੰਗਿ ਮੇਰੀ ਜਲਨਿ ਬੁਝਾਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਝਿੰਝੋਟੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਧਪ	ਪਮ	ਪ	ਧ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀ	—	ਪਧ	ਧਮ	ਮਧ	ਪ	—	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਕਵ	ਨਗੁ	ऽਨ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪऽ	ਤਿ	ऽ	ਮਿਲ	ਉਮੇ	ऽਰੀ	ਮਾ	ऽ	ਈऽ	ऽऽ
	—	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਮਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽ	ਕਵ	ਨਗੁ	ऽਨ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪऽऽऽ	ਤਿऽ	ऽ	ਮਿਲ	ਉਮੇ	ऽਰੀ	ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪਧ	ਧਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਪ	ਧਸਾਂ	—	ਨ਼ੀਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧਸਾਂ	ਨ਼ੀ
	ऽ	ਰੂ	ऽਪ	ऽऽ	ਹੀऽ	ऽ	ਨ	ऽऽ	ऽ	ਬੁऽਧਿ	ਬ	ਲ	ਹੀ	ऽ	ਨੀऽ	ऽ
	—	ਪਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਪ	ਪਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾਂਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧ	ਮਪ	—	ਪ	—
	ऽ	ਮੋਹਿ	ऽਪ	ऽਰ	ਦੇऽ	ऽऽ	ਸऽ	ਨਿऽ	ऽऽ	ਦੂऽऽ	ਰऽ	ਤੇ	ਆऽ	ऽ	ਈ	ऽ
	—	ਪਸਾਂ	—	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਧਮ	ਮਧ	ਪ	—	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ऽ	ਮੋਹਿ	ऽ	ਪਰ	ਦੇऽ	ऽऽ	ਸऽ	ਨਿ	ऽ	ਦੂऽ	ऽਰ	ऽਤੇ	ਆ	ऽ	ਈऽ	ऽऽ
	—	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਮਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽ	ਕਵ	ਨਗੁ	ऽਨ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪऽऽऽ	ਤਿऽ	ऽ	ਮਿਲ	ਉਮੇ	ऽਰੀ	ਮਾ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 557-58)

ਮੋਰੀ ਰੁਣ ਝੁਣ ਲਾਇਆ ਭੈਣੇ ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ ॥
ਤੇਰੇ ਮੁੰਧ ਕਟਾਰੇ ਜੇਵਡਾ ਤਿਨਿ ਲੋਭੀ ਲੋਭ ਲੁਭਾਇਆ ॥
ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਵਿਟਹੁ ਖੰਨੀਐ ਵੰਞਾ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੋ ॥
ਜਾ ਤੂ ਤਾ ਮੈ ਮਾਣੁ ਕੀਆ ਹੈ ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਕੇਹਾ ਮੇਰਾ ਮਾਣੋ ॥
ਚੂੜਾ ਭੰਨੁ ਪਲੰਘ ਸਿਉ ਮੁੰਧੇ ਸਣੁ ਬਾਹੀ ਸਣੁ ਬਾਹਾ ॥
ਏਤੇ ਵੇਸ ਕਰੇਦੀਏ ਮੁੰਧੇ ਸਹੁ ਰਾਤੋ ਅਵਰਾਹਾ ॥
ਨਾ ਮਨੀਆਰੁ ਨ ਚੂੜੀਆ ਨਾ ਸੇ ਵੰਗੁੜੀਆਹਾ ॥
ਜੋ ਸਹ ਕੰਠਿ ਨ ਲਗੀਆ ਜਲਨੁ ਸਿ ਬਾਹੜੀਆਹਾ ॥
ਸਭਿ ਸਹੀਆ ਸਹੁ ਰਾਵਣਿ ਗਈਆ ਹਉ ਦਾਧੀ ਕੈ ਦਰਿ ਜਾਵਾ ॥
ਅੰਮਾਲੀ ਹਉ ਖਰੀ ਸੁਚਜੀ ਤੈ ਸਹ ਏਕਿ ਨ ਭਾਵਾ ॥
ਮਾਠਿ ਗੁੰਦਾਈਂ ਪਟੀਆ ਭਰੀਐ ਮਾਗ ਸੰਧੂਰੇ ॥
ਅਗੈ ਗਈ ਨ ਮੰਨੀਆ ਮਰਉ ਵਿਸੂਰਿ ਵਿਸੂਰੇ ॥
ਮੈ ਰੋਵੰਦੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਰੁਨਾ ਰੁੰਨੜੇ ਵਣਹੁ ਪੰਖੇਰੂ ॥
ਇਕੁ ਨ ਰੁਨਾ ਮੇਰੇ ਤਨ ਕਾ ਬਿਰਹਾ ਜਿਨਿ ਹਉ ਪਿਰਹੁ ਵਿਛੋੜੀ ॥
ਸੁਪਨੈ ਆਇਆ ਭੀ ਗਇਆ ਮੈ ਜਲੁ ਭਰਿਆ ਰੋਇ ॥
ਆਇ ਨ ਸਕਾ ਤੁਝ ਕਨਿ ਪਿਆਰੇ ਭੇਜਿ ਨ ਸਕਾ ਕੋਇ ॥
ਆਉ ਸਭਾਗੀ ਨੀਦੜੀਏ ਮਤੁ ਸਹੁ ਦੇਖਾ ਸੋਇ ॥
ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਬਾਤ ਜਿ ਆਖੈ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਦੀਜੈ ॥
ਸੀਸੁ ਵਢੇ ਕਰਿ ਬੈਸਣੁ ਦੀਜੈ ਵਿਣੁ ਸਿਰ ਸੇਵ ਕਰੀਜੈ ॥
ਕਿਉ ਨ ਮਰੀਜੈ ਜੀਅੜਾ ਨ ਦੀਜੈ ਜਾ ਸਹੁ ਭਇਆ ਵਿਡਾਣਾ ॥੧॥

ਰਾਗ ਝਿੰਝੋਟੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗਪ	ਪਧ	ਧਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਧ	ਪਗ	ਗਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਤੈऽ	ਸਾऽ	ਹਿਬ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ਬਾऽ	ਤ	ਜਿऽ	ਆऽ	ਖੈ	ऽ
	ਗਪ	ਮ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ
	ਕਹੁ	ਨਾ	ऽऽ	ਨਕ	ਕਿ	ਆऽ	ਦੀऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਜੈऽ
	ਗਪ	ਮ·	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਧ਼ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਹੁ	ਨਾ	ऽऽ	ਨਕ	ਕਿ	ਆ	ਦੀऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸੀ	ਸੁ	ਵ	ਢੇ	ਕ	ਰਿऽ	ਬੈ	ਸ	ਣੂ	ਦੀ	ऽ	ਜੈ
	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨ਼ੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਵਿ	ਣੂ	ऽ	ਸਿ	ਰ	ऽ	ਸੇ	ਵऽ	ਕ	ਗੀ	ਜੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 632)

ਮਨ ਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਿ ਬਿਚਾਰੋ ॥
ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਗਨਕਾ ਸੀ ਉਧਰੀ ਤਾ ਕੋ ਜਸੁ ਉਰ ਧਾਰੋ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅਟਲ ਭਇਓ ਧ੍ਰੂਅ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਅਰੁ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਪਾਇਆ ॥
ਦੁਖ ਹਰਤਾ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਸੁਆਮੀ ਤੈ ਕਾਹੇ ਬਿਸਰਾਇਆ ॥੧॥
ਜਬ ਹੀ ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਗਜ ਗਰਾਹ ਤੇ ਛੂਟਾ ॥
ਮਹਮਾ ਨਾਮ ਕਹਾ ਲਉ ਬਰਨਉ ਰਾਮ ਕਹਤ ਬੰਧਨ ਤਿਹ ਤੂਟਾ ॥੨॥
ਅਜਾਮਲੁ ਪਾਪੀ ਜਗੁ ਜਾਨੇ ਨਿਮਖ ਮਾਹਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥
ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਚੇਤ ਚਿੰਤਾਮਨਿ ਤੈ ਭੀ ਉਤਰਹਿ ਪਾਰਾ ॥੩॥

ਰਾਗ ਝਿੰਝੋਟੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਮਪ	ਪਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪਧ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮऽ	ਨऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਭਕੀ	ऽ	ਸ	ਰ	ਨਿऽ	ਬਿऽ	ਚਾऽ	ऽऽ	ਰੋ	ऽ
	—	ਸਾਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	—	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਜਿਹ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਗ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ਸੀऽ	ऽऽ	ਉ	ਧऽ	ਰੀ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—	—
	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਕੋ	ਜ	ਸੁ	ਉ	ਰ	ਧਾ	ऽ	ਰੋ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਸਾ	—
	ਮऽ	ਨऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਭਕੀ	ऽ	ਸ	ऽ	ਨਿऽ	ਬਿऽ	ਚਾऽ	ऽऽ	ਰੋ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪਧ	ਨੀ
	ऽ	ਅਟ	ਲ	ਭ	ਇ	ਓ	ਧ੍ਰੂਅ	ऽ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਕੈ	ਸਿ	ਮ	ਰऽ	ਨਿ
	—	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਧ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	—	—
	ऽ	ਅਰੁ	ਨਿ	ਰ	ਭੈ	ऽ	ਪ	ਦੁ	ਪਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	ਸਾਰੇ	—ਸਾ	ਰੇਗ	—ਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ,	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ
2	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ,	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਮਪ	ਪ	—ਸਾਂ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਪ	—ਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਪ	—ਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
4	ਨ਼ੀਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ,	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੇ
5	ਗਮ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਸਾ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ
	ਗਰੇ	ਗਸਾ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਸਾ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਸਾ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 98)

ਕਹਿਆ ਕਰਣਾ ਦਿਤਾ ਲੈਣਾ ॥ ਗਰੀਬਾ ਅਨਾਥਾ ਤੇਰਾ ਮਾਣਾ ॥
ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੂੰਹੈ ਤੂੰਹੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈ ਜੀਉ ॥੧॥
ਭਾਣੈ ਉਝੜ ਭਾਣੈ ਰਾਹਾ ॥ ਭਾਣੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਾਵਾਹਾ ॥
ਭਾਣੈ ਭਰਮਿ ਭਵੈ ਬਹੁ ਜੂਨੀ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤਿਸੈ ਰਜਾਈ ਜੀਉ ॥੨॥
ਨਾ ਕੋ ਮੂਰਖੁ ਨਾ ਕੋ ਸਿਆਣਾ ॥ ਵਰਤੈ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ ॥
ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਬੇਅੰਤ ਅਥਾਹਾ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ਜੀਉ ॥੩॥
ਖਾਕੁ ਸੰਤਨ ਕੀ ਦੇਹੁ ਪਿਆਰੇ ॥ ਆਇ ਪਇਆ ਹਰਿ ਤੇਰੈ ਦੁਆਰੈ ॥
ਦਰਸਨੁ ਪੇਖਤ ਮਨੁ ਆਘਾਵੈ ਨਾਨਕ ਮਿਲਣੁ ਸੁਭਾਈ ਜੀਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਝਿੰਝੋਟੀ ਖਮਾਜ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਰੇ	ਰੇਂ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਧ	ਧ਼ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਕਹਿ	ਆ	ऽ	ਕ	ਰ	ਣਾ	ऽऽ	ऽऽ	ਦਿऽ	ਤਾ	ऽ	ਲੈऽ	ऽऽ	ਣਾ	ऽ
	—	ਸਾਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਗਮ	ਪਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਰੇਗ	ਸਾ
	ऽ	ਗਰੀ	ਬਾ	ਅ	ਨਾ	ऽ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ਤੇऽ	ऽऽ	ਰਾ	ਮਾ	ऽ	ਣਾऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧ	ਧਨੀ	—	ਧਪ	ਪ
	ऽ	ਸਭ	ਕਿ	ਛੁ	ਤੂੰ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ਤੂੰऽ	ਹੈऽ	ਮੇਰੇ	ਪਿਆऽ		ਰੇ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਗਮ	ਪਧ	ਪ	ਪਮ	ਗ	ਰੇਗ	ਸਾ
	ਤੇਰੀ	ਕੁਦ	ਰ	ਤਿ	ਕ	ਉ	ਬ	ਲਿ	ऽ	ਜਾऽ	ਈऽ	ऽ	ਜੀऽ	ऽ	ਉऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

੫

ਰਾਗ ਕਲਾਵਤੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਰਾਤਰੀ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੱਖਣੀ-ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—"ਗ ਪ ਗ, ਪ ਗ" ਆਦਿਕ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਗ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਧ, ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਗ ਪ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਗ ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸਾ, ਸਾ ਗ, ਪ ਗ, — — ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ, ਪ ਗ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ, ਧ ਪ ਗ, ਪ ਗ ਸਾ।
4. ਗ ਪ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਂ, ਸਾਂ ਗਂ ਪਂ ਗਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਪਗ, ਗ ਪ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ, ਪ ਗ ਸਾ।
5. ਗ ਪ ਧ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ, ਧ ਪ ਪ, ਪ, ਧ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ ਗ, ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ, ਪ ਗ, ਗ ਪ ਗ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ

ਡਮਾ ਡਮ ਡਉਰੂ ਸਿਤਾ ਸੇਤ ਛੱਤ੍ਰ॥ ਹ ਹਾ ਹੂ ਹ ਹਾਸੇ ਝਮਾ ਝਮ ਅੱਤ੍ਰ॥
ਮਹਾ ਘੋਰ ਸਬਦੰ ਬਜੇ ਸੰਖ ਐਸੰ॥ ਪ੍ਰਲੈ ਕਾਲ ਕੇ ਕਾਲ ਜੀ ਜ੍ਵਾਲ ਜੈਸੰ॥

ਰਾਗ ਕਲਾਵਤੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਗਪ	ਧ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧਪ	ਧ	—	—	—	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਡਮਾ	ऽ	ਡऽ	ਮऽ	ਡ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੂ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਧਪ੍ਰ	ਧ	ਸਾ	—	ਗ	—	ਪ	—	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇਂ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਿ	ਤਾऽ	ऽऽ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ਛੱ	ऽ	ਤ੍ਰ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				X				2				0			

ਅੰਤਰਾ

	ਗਪ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧਪ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਸਾਂ	—	—	—
	ਹऽ	ਹਾऽ	ਹੂऽ	ਹ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂਗਂ	ਪਂਗਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਧ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧਨ੍ਹੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਪ	ਗਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਝਮਾ	ऽऽ	ਝ੍ਰऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਅੰऽ	ऽऽ	ਤ੍ਰੂऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				X				2				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਪਉੜੀ, ਵਾਰ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 961)

ਜਿਸ ਨੋ ਤੂ ਰਖਵਾਲਾ ਮਾਰੇ ਤਿਸੁ ਕਉਣੁ ॥ ਜਿਸ ਨੋ ਤੂ ਰਖਵਾਲਾ ਜਿਤਾ ਤਿਨੈ ਭੈਣੁ ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਤੇਰਾ ਅੰਗੁ ਤਿਸੁ ਮੁਖੁ ਉਜਲਾ ॥ ਜਿਸ ਨੋ ਤੇਰਾ ਅੰਗੁ ਸੁ ਨਿਰਮਲੀ ਹੂੰ ਨਿਰਮਲਾ ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਤੇਰੀ ਨਦਰਿ ਨ ਲੇਖਾ ਪੁਛੀਐ ॥ ਜਿਸ ਨੋ ਤੇਰੀ ਖੁਸੀ ਤਿਨਿ ਨਉ ਨਿਧਿ ਭੁੰਚੀਐ ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਤੂ ਪ੍ਰਭ ਵਲਿ ਤਿਸੁ ਕਿਆ ਮੁਹਛੰਦਗੀ ॥ ਜਿਸ ਨੋ ਤੇਰੀ ਮਿਹਰ ਸੁ ਤੇਰੀ ਬੰਦਿਗੀ ॥੮॥

ਰਾਗ ਕਲਾਵਤੀ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜਿ	ਸ	ਨੋ	ਤੇ	ऽऽ	ਰੀ	ऽ	ਮਿ	ਹਰ	ਸੁ	ਤੇ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	ਗ	ਮ	ਮਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ	ਪ
	ਬੰ	ऽ	ਦਿਗੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਿ	ਸ	ਨੋ	ਤੇ	ऽऽ	ਰੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	°X			2		3		°X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪਧ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਜਿ	ਸ	ਨੋ	ਤੂ	ऽ	ਪ੍	ਭऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵऽ	ਲਿ	ऽ	ऽ
	ਗੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤਿ	ਸੁ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ਮੁ	ਹऽ	ਛੰ	ਦ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਗ
	ਤਿ	ਸੁ	ऽ	ਕਿਆ	ऽ	ਮੁਹ	ऽ	ਛੰ	ਦ	ऽ	ਗੀ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	°X			2		3		°X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਪਉੜੀ, ਗੂਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 510)

ਸਭੁ ਜਗੁ ਫਿਰਿ ਮੈ ਦੇਖਿਆ ਹਰਿ ਇਕੋ ਦਾਤਾ ॥
ਉਪਾਇ ਕਿਤੈ ਨ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਕਰਮ ਬਿਧਾਤਾ ॥
ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵਸੈ ਹਰਿ ਸਹਜੇ ਜਾਤਾ ॥
ਅੰਦਰਹੁ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਬੁਝੀ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰਿ ਨਾਤਾ ॥
ਵਡੀ ਵਡਿਆਈ ਵਡੇ ਕੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੋਲਾਤਾ ॥੬॥

ਰਾਗ ਕਲਾਵਤੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	—	ਪ	ਪਧ
ਸ਼ਬਦ	ਸਭੁ	ਜ	ਗੁ	ਫਿ	ਰਿ	ਮੈऽ	ऽऽ	ਦੇ	ऽऽ	ਖਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ
	ਗ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਇ	ਕੋ	ऽ	ਦਾ	ਤਾ	ਹ	ਰਿ	ਇऽ	ਕੋऽ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	O X			2		3		O X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਉਪਾ	ऽ	ਇऽ	ਕਿ	ਤੈऽ	ਨ	ऽ	ਪਾ	ਈ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਕਰ	ਮਬਿ	ਧਾ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	ਧਨ਼ੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਗ
	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਕਰ	ਮਬਿ	ਧਾ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	O X			2		3		O X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਸਿੰਦੂਰਾ ਜਾਂ ਸੈਂਧਵੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਮਤਭੇਦ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਰਬ-ਕਾਲਿਕ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਮ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ।
ਪਕੜ—ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗੁਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ, ਮ ਪ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇਸਾ।

ਆਲਾਪ (ਸਿੰਧੜਾ)

1. ਸਾ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਰੇ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨ਼ੀ ਧ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ, ਗੁ ਸਾ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਪ, ਮ ਗ਼ ਮ, ਗੁ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਨ਼ੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗੁਂ ਰੇਂ, ਮਂ ਗਂ ਰੇਂ ਗਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨ਼ੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗੁਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨ਼ੀ ਧ, ਮ ਧ ਨ਼ੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਨ਼ੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ-ਸਾਂ ਨ਼ੀ ਧ, ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਪ ਮਗ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 609-10)

ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਭੇਟਿਓ ਵਡਭਾਗੀ ਮਨਹਿ ਭਇਆ ਪਰਗਾਸਾ॥
ਕੋਇ ਨ ਪਹੁਚਨਹਾਰਾ ਦੂਜਾ ਅਪੁਨੇ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਭਰਵਾਸਾ॥੧॥
ਅਪੁਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰੈ॥
ਆਗੈ ਸੁਖੁ ਪਾਛੈ ਸੁਖ ਸਹਜਾ ਘਰਿ ਆਨੰਦੁ ਹਮਾਰੈ॥ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਕਰਣੈਹਾਰਾ ਸੋਈ ਖਸਮੁ ਹਮਾਰਾ॥
ਨਿਰਭਉ ਭਏ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਲਾਗੇ ਇਕ ਰਾਮ ਨਾਮ ਆਧਾਰਾ॥੨॥
ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹੈ ਭੀ ਹੋਵਨਹਾਰਾ॥
ਕੰਠਿ ਲਗਾਇ ਅਪੁਨੇ ਜਨ ਰਾਖੇ ਅਪੁਨੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰਾ॥੩॥
ਵਡੀ ਵਡਿਆਈ ਅਚਰਜ ਸੋਭਾ ਕਾਰਜੁ ਆਇਆ ਰਾਸੇ॥
ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਭੇਟਿਓ ਸਗਲੇ ਦੂਖ ਬਿਨਾਸੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਿੰਧੜਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ਼ੁਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਘऽ	ਰਿ	ਆ	ਨੰऽ	ऽ	ਦੂ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਘ	ਰਿ	ਆ	ਨੰ	ऽ	ਦੂ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਪੁ
	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ
	ਨੇ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਕੈ	ऽ	ਬ	ਲਿ	ਹਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ਅ	ਪੁ	ਨੇ
	—	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—
	ऽ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਕੈ	ऽ	ਬ	ਲਿ	ਹਾ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਗੁ	ਰੂ	ਪੂ	ਰਾ	ऽ	ਭੇ	ਟਿ	ਓ	ऽ	ਵ	ਡ	ਭਾ	ऽ	ਗੀ	ऽ
	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਮ	ਨਹਿ	ਭ	ਇਆ	ऽ	ਪ	ਰ	ਗਾ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ
	ऽ	ਕੋ	ਇ	ਨ	ਪ	ਹੁ	ਚ	ਨ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ਦੂ	ਜਾ	ਅਪੁ	ਨੇ
	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਹਿਬ	ਕਾ	ऽ	ਭ	ਰ	ਵਾ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ ਮਾਂਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 136)

ਜਿਨਿ ਜਿਨਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਤਿਨ ਕੇ ਕਾਜ ਸਰੇ ॥
ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਆਰਾਧਿਆ ਦਰਗਹ ਸਚਿ ਖਰੇ ॥
ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਨਿਧਿ ਚਰਣ ਹਰਿ ਭਉਜਲੁ ਬਿਖਮੁ ਤਰੇ ॥
ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਤਿਨ ਪਾਈਆ ਬਿਖਿਆ ਨਾਹਿ ਜਰੇ ॥
ਕੂੜ ਗਏ ਦੁਬਿਧਾ ਨਸੀ ਪੂਰਨ ਸਚਿ ਭਰੇ ॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸੇਵਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰਿ ਏਕੁ ਧਰੇ ॥
ਮਾਹ ਦਿਵਸ ਮੂਰਤ ਭਲੇ ਜਿਸ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ॥
ਨਾਨਕੁ ਮੰਗੈ ਦਰਸ ਦਾਨੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਹਰੇ ॥੧੪॥

ਰਾਗ ਸਿੰਧੜਾ ਕਾਫੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਮਪ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿਨਿ	ਜਿ	ਨਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਧਿ	ਆ	ਇਆ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਧਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ
	ਤਿ	ਨ	ਕੇ	ਕਾऽ	ऽ	ਜਸ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	—	—	—	—	—
	ਤਿ	ਨ	ਕੇ	ਕਾ	ऽऽ	ਜਸ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—
	ਹਰਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਪੂ	ਰਾ	ਆ	ਰਾ	ऽ	ਧਿ	ਆ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧ	ਧ	—	—	—
	ਦਰ	ਗ	ਹ	ਸ	ਚਿ	ਖ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ
	ਦਰ	ਗ	ਹ	ਸ	ਚਿऽ	ਖ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਧਰਤੀ ਪੈਰਾ ਹੇਠਿ ਹੈ ਧਰਤੀ ਹੇਠਿ ਵਸੰਦਾ ਪਾਣੀ॥
ਪਾਣੀ ਚਲੈ ਨੀਵਾਣ ਨੋ ਨਿਰਮਲੁ ਸੀਤਲੁ ਸੁਧੁ ਪਰਾਣੀ॥
ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਇਕ ਰੰਗੁ ਹੈ ਸਭਨਾ ਅੰਦਰਿ ਇਕੋ ਜਾਣੀ॥
ਭਭਾ ਹੋਵੈ ਧੁਪ ਵਿਚਿ ਛਾਵੈ ਠੰਡਾ ਵਿਰਤੀ ਹਾਣੀ॥
ਤਪਦਾ ਪਰਉਪਕਾਰ ਨੋ ਠੰਢੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਵਿਹਾਣੀ॥
ਅਗਨਿ ਬੁਝਾਏ ਤਪਤਿ ਵਿਚਿ ਠੰਢਾ ਹੋਵੈ ਬਿਲਮੁ ਨ ਆਣੀ॥
ਗੁਰੁ ਸਿਖੀ ਦੀ ਏਹ ਨਸਾਣੀ॥੧੩॥੨੯॥

ਰਾਗ ਸਿੰਧੜਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ੍ਰ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰੁ	ਸਿ	ਖੀ	ਦੀ	ऽ	ਏ	ਹ	ਨ	ਸਾ	ਣੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਧ	ਰ	ਤੀ	ਪੈ	ਰਾ	ऽ	ਹੇ	ऽ	ਠਿऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਗਮ	ਮ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਪ
	ਧ	ਰ	ਤੀ	ਹੇ	ਠਿऽ	ਵऽ	ਸੰऽ	ਦਾ	ऽ	ਪਾऽ	ਣੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 617-18)

ਅਬਿਨਾਸੀ ਜੀਅਨ ਕੋ ਦਾਤਾ ਸਿਮਰਤ ਸਭ ਮਲੁ ਖੋਈ॥
ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਭਗਤਨ ਕਉ ਬਰਤਨਿ ਬਿਰਲਾ ਪਾਵੈ ਕੋਈ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਈ॥
ਜਾ ਕੀ ਸਰਣਿ ਪਇਆਂ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਬਾਹੁੜਿ ਦੂਖੁ ਨ ਹੋਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਵਡਭਾਗੀ ਸਾਧਸੰਗੁ ਪਰਾਪਤਿ ਤਿਨ ਭੇਟਤ ਦੁਰਮਤਿ ਖੋਈ॥
ਤਿਨ ਕੀ ਧੂਰਿ ਨਾਨਕੁ ਦਾਸੁ ਬਾਛੈ ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਪਰੋਈ॥੨॥

ਰਾਗ ਸਿੰਧੜਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਪਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇਙ	ਙਙ	ਰੇਙ	ਮ	ਙ	ਨ	ਮੇਙ	ਙਙ	ਰੇ	ਮ	ਙ	ਨ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ
	ਜ	ਪਿ	ਗੁਙਰਙ	ਗੋ	ਪਾ	ਲ	ਪ੍ਰਙ	ਭੁ	ਙ	ਸੋ	ਙ	ਈਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ
	ਜਾ	ਙ	ਕੀ	ਸਙ	ਰ	ਣਿ	ਪਇਆਂ	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾ	ਈਐ	ਙ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਪਨੀ	ਧਨੀਧ	ਪਧਪ	ਮਪਮ	ਮਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਬਾ	ਹੁ	ੜਿਙਙਙ	ਦੂ	ਖੁ	ਨ	ਹੋਙ	ਙਙਙ	ਙਙਙ	ਈਙਙ	ਙਙਙ	ਙਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 1186)

ਮਾਈ ਮੈ ਧਨੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ॥
ਮਨੁ ਮੇਰੋ ਧਾਵਨ ਤੇ ਛੂਟਿਓ ਕਰਿ ਬੈਠੋ ਬਿਸਰਾਮੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਤਨ ਤੇ ਭਾਗੀ ਉਪਜਿਓ ਨਿਰਮਲ ਗਿਆਨੁ ॥
ਲੋਭ ਮੋਹ ਏਹ ਪਰਸਿ ਨ ਸਾਕੈ ਗਹੀ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ ॥੧॥
ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਸੰਸਾ ਚੂਕਾ ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ ਜਬ ਪਾਇਆ ॥
ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਸਕਲ ਬਿਨਾਸੀ ਮਨ ਤੇ ਨਿਜ ਸੁਖ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ ॥੨॥
ਜਾ ਕਉ ਹੋਤ ਦਇਆਲੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਸੋ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੀ ਸੰਪੈ ਕੋਊ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ॥੩॥

ਰਾਗ ਸਿੰਧੜਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਮ	ਮ	ਮਗ	ਗ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਧ	ਨੁ	ऽਪਾ	ਇਓ	ऽ	ऽ	ਧऽ	ਨੁ	ऽਪਾ	ਇਓ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਗੁ	ਸਾਪ	ਪ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਰੇ
	ਧਨੁ	ਪਾ	ऽऽ	ਇਓ	ऽऽ	ऽ	ਮਾਈ	ਮੈ	ਧਨੁ	ਪਾऽ	ਇਓ	ਹਰਿ
	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗਰੇ
	ਨਾ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾऽ	ਈऽ	ਮੈऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਮਂਗੁਂ	ਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮ	ਨੁ	ਮੇ	ਰੋਙ	ਙਙ	ਙ	ਧਾਙ	ਵ	ਨਤੇ	ਛੂ	ਟਿ	ਓ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਰੇਮ	ਪਨੁੀ	ਧਨੁੀ	ਪਧ	ਧਪ	ਪ
	ਕਰਿ	ਬੈ	ਙ	ਠੋਙ	ਬਿਙ	ਸਙ	ਰਾਙ	ਙਙ	ਮੁਙ	ਰਾਙ	ਙਙ	ਮੁ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮ	ਨੁ	ਮੇ	ਰੋਙ	ਙਙ	ਙਙ	ਧਾ	ਵ	ਨਤੇ	ਛੂ	ਟਿ	ਓ
	ਸਾਂਗੁਂ	ਗੁਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਪ	ਮ
	ਕਰਿ	ਬੈਙ	ਙ	ਠੋ	ਬਿ	ਸ	ਰਾ	ਙ	ਮੁ	ਰਾ	ਙ	ਮੁ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੁੀ	ਨੁੀਧ	ਪ	ਪਧ	ਨੁੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ
	ਕਰਿ	ਬੈ	ਙ	ਠੋਙ	ਬਿਙ	ਸ	ਰਾਙ	ਙਙ	ਮੁ	ਰਾ	ਙ	ਮੁ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਨੁੀਧ	ਨੁੀਧ	ਸਾਂ	ਨੁੀਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਪ	ਪ
	ਕਰਿ	ਬੈ	ਙ	ਠੋਙ	ਬਿਙ	ਸਙ	ਰਾ	ਙਙ	ਮੁਙ	ਰਾਙ	ਙ	ਮੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਨੁੀ	ਨੁੀਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
2	ਪਸਾਂ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪਨੁੀ	ਧਮ	ਪ	ਸਾਗੁ	ਰੇਨੁੀ	ਸਾ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਸ਼ਬਦ

ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 864)

ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੁ ਕਰਿ ਮਨ ਮੋਰ॥ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਮੈ ਨਾਹੀ ਹੋਰ॥
ਗੁਰ ਕੀ ਟੇਕ ਰਹਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ॥ ਜਾ ਕੀ ਕੋਇ ਨ ਮੇਟੈ ਦਾਤਿ॥੧॥
ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਏਕੋ ਜਾਣੁ॥ ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਪਰਵਾਣੁ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਜਾ ਕਾ ਮਨੁ ਲਾਗੈ॥ ਦੂਖੁ ਦਰਦੁ ਭ੍ਰਮੁ ਤਾ ਕਾ ਭਾਗੈ॥
ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਪਾਏ ਮਾਨੁ॥ ਗੁਰ ਊਪਰਿ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨੁ॥੨॥
ਗੁਰ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਨਿਹਾਲ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਪੂਰਨ ਘਾਲ॥
ਗੁਰ ਕੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਦੁਖੁ ਨ ਬਿਆਪੈ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਸੇਵਕੁ ਦਹ ਦਿਸਿ ਜਾਪੈ॥੩॥
ਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਗੁਰੁ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਾ ਕੇ ਪੂਰੇ ਭਾਗ॥ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਤਾ ਕਾ ਮਨੁ ਲਾਗ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਿੰਧੜਾ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰੁ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ਸਰੁ	ऽ	ਏ	ਕੋ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਣੁ
	ਸਾਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਮ
	ਜੋऽ	ਤਿ	ਸੁ	ਭਾ	ऽ	ਵੈ	ਸੋ	ਪ	ਰ	ਵਾऽ	ऽ	ਣੁ
	ਸਾਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੁਰ	ਪऽ	ਰऽ	ਮੇऽ	ਸऽ	ਰੁ	ਏ	ਕੋ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਣੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁ	ਰੂ	ਗੁ	ਰੂ	ਗੁ	ਰੁ	ਕਰਿ	ਮ	ਨ	ਮੋऽ	ऽ	ਰ
	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪਮੰ	ਪ	ਪ
	ਗੁऽ	ਰੂऽ	ਬਿऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਮੈ	ਨਾ	ऽ	ਹੀ	ਹੋऽ	ऽ	ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਪੀਲੂ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ 12 ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ, ਗੌਰੀ, ਭੈਰਵੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ, ਨ਼ੀ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗੁ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਪ਼ ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਮ਼ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗੁ — — — ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ, ਗ — — ਮ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ — ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ — — ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ — — ਮ ਗ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ — — ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।
4. ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ ਗ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਗੁ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।
5. ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ਼ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਪ਼ ਧ ਨੀ ਧ ਪੰ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨ਼ੀ, ਸਾ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨ਼ੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 711)

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਮਨੁ ਮੇਰਾ॥
ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭਵਜਲਿ ਫੇਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਲੋਚ ਲਗੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਹਰਿ ਨੈਨਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹੇਰਾ॥
ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਇਆਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹਰਿ ਪਾਧਰੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥੧॥
ਹਰਿ ਰੰਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥
ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਗਾ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਚੰਗੇਰਾ॥੨॥
ਲੋਭ ਵਿਕਾਰ ਜਿਨਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਹਰਿ ਵਿਸਰਿਆ ਪੁਰਖੁ ਚੰਗੇਰਾ॥
ਓਇ ਮਨਮੁਖ ਮੂੜ ਅਗਿਆਨੀ ਕਹੀਅਹਿ ਤਿਨ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਮੰਦੇਰਾ॥੩॥
ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪਾਇਆ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਲਿਖੇਰਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਪੀਲੂ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ੍	ਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ऽऽ	ਬਿऽ	ਨੁ	ऽ	ਰਹਿ	ਨ	ऽਸ	ਕੈऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਮ	ਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਸਾਸਾ	ਰੇਗੁ	ਗੁਪ	ਮਮ	ਮਗੁ	ਰੇਰੇ
	ਰਹਿ	ऽ	ਨਸ	ਕੈऽ	ऽऽ	ऽ	ਰऽ	ਹਿਨ	ऽਸ	ਕੈऽ	ਮऽ	ਨੁऽ
	ਮਗੁ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਪ੍	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ
	ਮੇऽ	ਰਾ	ऽऽ	ਮੇ	ਰਾऽ	ऽ	ਰ	ਹਿ	ਨਸ	ਕੈ	ਮऽ	ਨੁऽ
	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—	—	ਪ੍	ਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	—
	ਮੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ऽऽ	ਬਿऽ	ਨੁ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਪ	ਮ	ਮ
	ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ਤਮ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ਨ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰਭੁ	ਗੁਰੁ	ਮੇऽ	ਲੇ	ऽ
	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁਸਾ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਪ	ਮੰਪ	ਪ	ਪ	ਪਪ	ਮਮ	ਗੁਰੇ
	ਬਹੁ	ਰਿ	ਨऽ	ਭਵ	ਜऽ	ਲਿ	ਫੇऽ	ऽ	ਰਾ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ
	ਬਹੁ	ਰਿ	ਨ	ਭਵ	ਜऽ	ਲਿ	ਫੇऽ	ਰਾ	ऽ	ਫੇऽ	ਰਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ੧ (ਪੰਨਾ 1389-90)

ਇਕ ਮਨਿ ਪੁਰਖੁ ਧਿਆਇ ਬਰਦਾਤਾ ॥ ਸੰਤ ਸਹਾਰੁ ਸਦਾ ਬਿਖਿਆਤਾ ॥
ਤਾਸੁ ਚਰਨ ਲੇ ਰਿਦੈ ਬਸਾਵਉ ॥ ਤਉ ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥੧॥
ਗਾਵਉ ਗੁਨ ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਦੁਰਤ ਨਿਵਾਰਣ ਸਬਦ ਸਰੇ ॥
ਗਾਵਹਿ ਗੰਭੀਰ ਧੀਰ ਮਤਿ ਸਾਗਰ ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਧਿਆਨੁ ਧਰੇ ॥
ਗਾਵਹਿ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਿਕ ਆਤਮ ਰਸੁ ਜਿਨਿ ਜਾਣਿਓ ॥
ਕਬਿ ਕਲ ਸੁਜਸੁ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿ ਮਾਣਿਓ ॥੨॥
ਗਾਵਹਿ ਜਨਕਾਦਿ ਜੁਗਤਿ ਜੋਗੇਸੁਰ ਹਰਿ ਰਸ ਪੂਰਨ ਸਰਬ ਕਲਾ ॥
ਗਾਵਹਿ ਸਨਕਾਦਿ ਸਾਧ ਸਿਧਾਦਿਕ ਮੁਨਿ ਜਨ ਗਾਵਹਿ ਅਛਲ ਛਲਾ ॥
ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਧੋਮੁ ਅਟਲ ਮੰਡਲਵੈ ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਰਸੁ ਜਾਣਿਓ ॥
ਕਬਿ ਕਲ ਸੁਜਸੁ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿ ਮਾਣਿਓ ॥੩॥
ਗਾਵਹਿ ਕਪਿਲਾਦਿ ਆਦਿ ਜੋਗੇਸੁਰ ਅਪਰੰਪਰ ਅਵਤਾਰ ਵਰੋ ॥
ਗਾਵੈ ਜਮਦਗਨਿ ਪਰਸਰਾਮੇਸੁਰ ਕਰ ਕੁਠਾਰੁ ਰਘੁ ਤੇਜੁ ਹਰਿਓ ॥
ਉਧੌ ਅਕ੍ਰੂਰੁ ਬਿਦਰੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਸਰਬਾਤਮੁ ਜਿਨਿ ਜਾਣਿਓ ॥
ਕਬਿ ਕਲ ਸੁਜਸੁ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿ ਮਾਣਿਓ ॥੪॥
ਗਾਵਹਿ ਗੁਣ ਬਰਨ ਚਾਰਿ ਖਟ ਦਰਸਨ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਿਮਰੰਥਿ ਗੁਨਾ ॥
ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਸੇਸੁ ਸਹਸ ਜਿਹਬਾ ਰਸ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਲਿਵ ਲਾਗਿ ਧੁਨਾ ॥
ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਮਹਾਦੇਉ ਬੈਰਾਗੀ ਜਿਨਿ ਧਿਆਨ ਨਿਰੰਤਰਿ ਜਾਣਿਓ ॥
ਕਬਿ ਕਲ ਸੁਜਸੁ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰਾਜੁ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿ ਮਾਣਿਓ ॥੫॥

ਰਾਗ ਪੀਲੂ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਗਗ	ਮ	ਮ	—	ਪਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਮੰ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਕਬਿ	ਕ	ਲਸੁ	ਜ	ਸੁ	ऽ	ਗਾਵਉ	ਗੁऽ	ਰऽ	ਨਾऽ	ਨ	ਕ
	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧੁਪ	ਪਨ਼ੀ	ਧੁ	ਨ਼ੀਧੁ	ਪ	ਮ
	ਰਾ	ਜੁ	ਜੋ	ਗੁऽ	ਜਿऽ	ਨਿ	ਮਾਣਿ	ਓऽ	ऽ	ਮਾਣਿ	ਓ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ਼ੁਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਗਾ	ਵਹਿ	ਗੀਂ	ਭੀऽ	ऽ	ਰऽ	ਧੀਰ	ਮ	ਤਿ	ਸਾऽ	ਗ	ਰ
	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਧ਼ੁ	ਮ	ਧ਼ੁਪ	ਨ਼ੀਧ਼ੁ
	ਜੋ	ਗੀ	ऽ	ਜੰ	ਗ	ਮ	ਧਿਆ ऽ		ਨੁਧ	ਰੇ	ऽऽ	ऽऽ
	ਧ਼ੁ	ਨ਼ੀਧ਼ੁ	ਪਧ਼ੁ	ਮ	—	—	ਸਾ	ਗ	ਗਗ	ਮ	ਮ	—
	ऽ	ਧਿਆ	ਨੁ	ਧ	ਰੇ	ऽ	ਕਬਿ	ਕ	ਲਮੁ	ਜ	ਸੁ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1406)

ਹਮ ਅਵਗੁਣਿ ਭਰੇ ਏਕੁ ਗੁਣੁ ਨਾਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਛਾਡਿ ਬਿਖੈ ਬਿਖੁ ਖਾਈ ॥
ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਭਰਮ ਪੈ ਭੂਲੇ ਸੁਤ ਦਾਰਾ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ॥
ਇਕੁ ਉਤਮ ਪੰਥੁ ਸੁਨਿਓ ਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਤਿਹ ਮਿਲੰਤ ਜਮ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟਾਈ ॥
ਇਕ ਅਰਦਾਸਿ ਭਾਟ ਕੀਰਤਿ ਕੀ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਰਾਖਹੁ ਸਰਣਾਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪੀਲੂ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	—	ਪ	ਧੁਨ਼ੀਧੁ	ਪਮ	—	ਪ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅਵ	ਗੁਣਿ	ਭऽ	ਰੇऽ	ऽ	ਏ	ਕੁऽऽ	ਗੁऽ	ऽ	ਣੁ	ਨਾ	ऽ	ਹੀऽ	ऽ	ऽ	ਹਮ
	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪ	—	ਗਗ	ਮਮ	ਰੇਮ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ਛਾ	ऽ	ਡਿऽ	ऽ	ऽ	ਬਿਖੈ	ਬਿਖੁ	ਖਾऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪ	—	ਮਗ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ
	ਮਾ	ऽ	ਯਾ	ਮੋ	ऽ	ਹऽ	ऽ	ऽ	ਭਰਮ	ਪੈ	ਭੂऽ	ऽ	ਲੇऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ
	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਮਗ	ਮਧ	ਪ	ਪ	ਗਗ	ਮਮ	ਰੇਮ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਸੁ	ਤ	ਦਾ	ਰਾंऽ	ऽऽ	ਸਿऽ	ਉ	ऽ	ਪ੍ਰੀऽ	ਤਿਲ	ਗਾऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ 'ਚੋਂ (ਪੰਨਾ 286)

ਮਨ ਮੇਰੇ ਤਿਨ ਕੀ ਓਟ ਲੇਹਿ॥ ਮਨੁ ਤਨੁ ਅਪਨਾ ਤਿਨ ਜਨ ਦੇਹਿ॥
ਜਿਨਿ ਜਨਿ ਅਪਨਾ ਪ੍ਰਭੂ ਪਛਾਤਾ॥ ਸੋ ਜਨੁ ਸਰਬ ਥੋਕ ਕਾ ਦਾਤਾ॥
ਤਿਸ ਕੀ ਸਰਨਿ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ॥ ਤਿਸ ਕੈ ਦਰਸਿ ਸਭ ਪਾਪ ਮਿਟਾਵਹਿ॥
ਅਵਰ ਸਿਆਨਪ ਸਗਲੀ ਛਾਡੁ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੀ ਤੂ ਸੇਵਾ ਲਾਗੁ॥
ਆਵਨੁ ਜਾਨੁ ਨ ਹੋਵੀ ਤੇਰਾ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਪੂਜਹੁ ਸਦ ਪੈਰਾ॥੮॥

ਰਾਗ ਪੀਲੂ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਗ਼ੁ	ਰੇਗ਼ੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨ	ਮੇ	ਰੇ	ਤਿਨ	ਕੀ	ਓऽ	ऽऽ	ऽਟ	ਲੇ	ਹਿ	ऽ
	ਰੇਪ	ਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਮਗ	ਪਮ	—	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਮ
	ਮਨੁ	ਤ	ਨੁऽ	ਅऽ	ਪਨਾ	ऽऽ	ऽ	ਤਿਨ	ਜਨ	ਦੇ	ऽ	ਹਿऽ
	—	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—	—	—
	ऽ	ਤਿਨ	ਜਨ	ਦੇऽ	ऽऽ	ਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਜਿਨਿ	ਜ	ਨਿ	ਅऽ	ਪ	ਨਾऽ	ਪ੍ਰ	ਭੂ	ਪ	ਛਾ	ਤਾ	ऽ
	ਰੇਪ	ਪ	ਪਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਪਮ	—	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਮ
	ਸੋऽ	ਜ	ਨੁऽ	ਸऽ	ਰऽ	ਬऽ	ऽ	ਥੋਕ	ਕਾऽ	ਦਾ	ऽ	ਤਾऽ
	—	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—	—	—
	ऽ	ਥੋਕ	ਕਾऽ	ਦਾऽ	ऽऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲਾ ਸ਼ਬਦ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸਥਾਈ ਦੀ ਤੁਕ—ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ॥—

ਸ਼ਬਦ

ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚੋਂ (ਪੰਨਾ 264)

ਜਹ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਮੀਤ ਨ ਭਾਈ ॥ ਮਨ ਊਹਾ ਨਾਮੁ ਤੇਰੈ ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ ॥
ਜਹ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਦੂਤ ਜਮ ਦਲੈ ॥ ਤਹ ਕੇਵਲ ਨਾਮੁ ਸੰਗਿ ਤੇਰੈ ਚਲੈ ॥
ਜਹ ਮੁਸਕਲ ਹੋਵੈ ਅਤਿ ਭਾਰੀ ॥ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਖਿਨ ਮਾਹਿ ਉਧਾਰੀ ॥
ਅਨਿਕ ਪੁਨਹਚਰਨ ਕਰਤ ਨਹੀ ਤਰੈ ॥ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਕੋਟਿ ਪਾਪ ਪਰਹਰੈ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਪਾਵਹੁ ਸੂਖ ਘਨੇਰੇ ॥੧॥

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਜੁੱਧ ਜਿਤੇ ਇਨ ਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਇਨ ਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁ ਦਾਨ ਕਰੇ॥
ਅਘ ਅਉਘ ਟਰੇ ਇਨ ਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਫੁਲ ਧਾਮ ਭਰੇ॥
ਇਨਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁ ਬਿਦਿਆ ਲਈ, ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਭ ਸਤ੍ਰ ਮਰੇ॥
ਇਨਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੇ ਸਜੇ ਹਮ ਹੈ, ਨਹੀ ਮੋ ਸੋ ਗਰੀਬ ਕਰੋਰ ਪਰੇ॥੧॥

ਰਾਗ ਪੀਲੂ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪਗੁ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਗੁ	ਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਇਨ	ਹੀ	ਕੀऽ	ਕ੍ਰਿऽ	ਪਾ	ਕੇ	ਸਜੇ	ਹऽ	ਮऽ	ਹੈऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਹੀ	ਮੋ	ਸੋ	ਗ	ਰੀ	ਬ	ਕ	ਰੋ	ਰ	ਪ	ਰੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪਮੰ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਗਮ	ਧਪ	ਪ
	ਜੁੱ	ਧ	ऽਜਿ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ਇਨ	ਹੀ	ਕੇਪ੍ਰ	ਸਾऽ	ऽऽ	ਦਿ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਮਗ	ਪਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਇਨ	ਹੀ	ਕੇਪ੍ਰ	ਸਾऽ	ਦਿऽ	ਸੁ	ਦਾऽ	ऽऽ	ਨਕ	ਰੇ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਕਵਿਤਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਉਠੋ ਲੋਕੋ, ਉਠੋ ਸੁਤਿਓ, ਕਿ ਚੜ੍ਹਿਆ ਚੰਦ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ।
ਹੁਸਨ ਦਾ ਲੈ ਲਉ ਜਲਵਾ, ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਉ ਫ਼ਰਸ਼ਾਂ ਤੇ।
ਕਿ ਸੁਤਿਆਂ ਨੂਰ ਦਾ ਜਲਵਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਗ਼ਾਫ਼ਲ ਨੂੰ।
ਖ਼ਬਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਲੈ ਲਿਤਾ ਨਜ਼ਰ ਲਾ ਕੇ ਕੁਰਸ਼ਾਂ ਤੇ।੧।
ਅਗੰਮੀ ਮੀਂਹ ਨੂਰਾ ਦਾ ਛਹਿਬਰ ਲਾ ਰਿਹਾ ਉਤੋਂ।
ਕਟੋਰੇ ਨੈਣ ਕਰ ਉਚੇ ਲਗਾ ਦਿਊ ਨੂਰ ਦਰਸਾਂ ਤੇ।੨।
ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ, ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੈ, ਕਿਵੇਂ ਹੋਸੀ ਨਾ ਜਾਣਾ ਮੈਂ।
ਕਿਸੇ ਦਾਨੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਨਾ ਖੋਜਾ ਖੋਜ ਵਰਸ਼ਾਂ ਤੇ।੩।
ਨਦਾਨਾ ਪਿਰਮ ਰਸ ਵਲੇ ਨਜ਼ਰ ਲਾਈ ਤਗਾ ਦੇ ਛਡੇ।
ਉ ਖੀਵੇ ਹੋ ਗਏ ਪੀ ਪੀ, ਕੀ ਤਕੀਏ ਰੱਖ ਤਰਸਾਂ ਤੇ।੪।

ਰਾਗ ਪੀਲੂ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਉ	ਠੋ	ਲੋ	ਕੋ	ਉ	ਠੋ	ਸੁਤਿ	ਓਕਿ	ਚੜ੍ਹਿ	ਆ	ਚੰ	਽ਦ	ਅ	ਰ਽	ਸ਼ਾਂ	ਤੇ਽
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਗਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਹੁਸ	ਨ	ਦਾ	਽਽	ਲੈ਽	ਲਓ	ਜਲ	ਵਾ	ਖ਽	ੜੇ਽	ਹੋ	ਜਾਉ	ਫ਼ਰ	ਸ਼ਾਂ	ਤੇ਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇ	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀਧ	ਮਪ	—	—	—	—	—	—	—	—
	ਕਿ	਽	ਸੁ	ਤਿ	ਆ	਽	ਨੂਰ	਽਽	਽	਽	਽	਽	਽	਽	਽	਽
	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਨੀਪ	ਧਮ	ਪ
	ਕਿ	ਸੁਤਿ	ਆਂ	ਨੂ	ਰ	ਦਾ	ਜਲ	ਵਾ	ਨਹੀਂ	ਮਿਲ	ਦਾ	ਹੈ	ਗ਼ਾ਽	ਫ਼ਲ	ਨੂੰ਽	਽
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਗਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸ਼ਾ
	ਖ਼ਬ	ਰਦਾ	ਰਾਂ	ਨੇ਽	ਲੈ਽	਽਽	ਲਿ	ਤਾ	ਨ਽	ਜ਼ਰ	ਲਾ	ਕੇ਽	ਕੁਰ	ਸ਼ਾਂ	ਤੇ਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1215)

ਰਸਨਾ ਜਪਤੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ॥
ਮਾਤ ਗਰਭ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਇਕ ਤੁਹੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੁਮਹਿ ਪਿਤਾ ਤੁਮ ਹੀ ਫੁਨਿ ਮਾਤਾ ਤੁਮਹਿ ਮੀਤ ਹਿਤ ਭ੍ਰਾਤਾ ॥
ਤੁਮ ਪਰਵਾਰ ਤੁਮਹਿ ਆਧਾਰਾ ਤੁਮਹਿ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨਦਾਤਾ ॥੧॥
ਤੁਮਹਿ ਖਜੀਨਾ ਤੁਮਹਿ ਜਰੀਨਾ ਤੁਮ ਹੀ ਮਾਣਿਕ ਲਾਲਾ ॥
ਤੁਮਹਿ ਪਾਰਜਾਤ ਗੁਰ ਤੇ ਪਾਏ ਤਉ ਨਾਨਕ ਭਏ ਨਿਹਾਲਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਪੀਲੂ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰ	ਸ	ਨਾ	ਜ	ਪ	ਤੀ	ਤੂ	ਹੀ	ऽ	ਤੂ	ਹੀ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਮੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮਗ	ਪਮ	ਮ
	ਤੂ	ਹੀ	ऽ	ਤੂ	ਹੀ	ऽ	ਤੂ	ਹੀ	ऽ	ਤੂऽ	ਹੀऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮਾ	ਤ	ਗ	ਰ	ਭ	ਤੁਮ	ਹੀ	ऽ	ਪ੍ਰਤਿ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਲਕ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ
	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਮੰऽ	ਡऽ	ਲऽ	ਇਕ	ਤੁ	ਹੀ	ऽ	ਤੁ	ਹੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 725)

ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆ ਗੁਰਿ ਮੀਤਿ ਸੁਣਾਈਆ ॥
ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਗੁਰ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈਆ ॥੧॥
ਆਇ ਮਿਲੁ ਗੁਰਸਿਖ ਆਇ ਮਿਲੁ ਤੂ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ॥ਰਹਾਉ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਹਰਿ ਭਾਵਦੇ ਸੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪਾਏ ॥
ਜਿਨ ਗੁਰ ਕਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ ਤਿਨ ਘੁਮਿ ਘੁਮਿ ਜਾਏ ॥੨॥
ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਿਆਰਾ ਦੇਖਿਆ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਵਾਰੀ ॥
ਜਿਨ ਗੁਰ ਕੀ ਕੀਤੀ ਚਾਕਰੀ ਤਿਨ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥੩॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਹੈ ਦੁਖ ਮੇਟਣਹਾਰਾ ॥
ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਾਈਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥੪॥
ਜੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਦੇ ਤੇ ਜਨ ਪਰਵਾਨਾ ॥
ਤਿਨ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਸਦਾ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥੫॥

ਰਾਗ ਪੀਲੂ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਪ	ਪ	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	—	—	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ऽ	ਆ	ਕ	ਥਾ	ਕ	ਹਾ	ਣੀ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	—	—
	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਰਿ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਸੁ	ਣਾ	ਈ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	—
	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ਆ	ਕ	ਥਾ	ऽ	ਕ	ਹਾ	ਣੀ	ਆ	ऽ
	—	—	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—
	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਰਿ	ਮੀ	ऽ	ऽऽ	ਤਿ	ऽ	ਸੁ	ਣਾ	ਈ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				x				0				x			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	—	—	ਸਾ	ਪ	—	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬ	ਲਿ	ऽ	ਹਾ	ਰੀ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਆ	ਪ	ਣੇ	ऽ
	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	—	—	—
	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਕ	ਉ	ऽ	ਬ	ऽ	ਲਿ	ਜਾ	ਈ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	—	—	ਗੁ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ
	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬ	ਲਿ	ऽ	ਹਾ	ਰੀ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਆ	ਪ	ਣੇ	ऽ
	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਮ	—	ਧੁ	ਮ	ਧ	ਪ	—	—	—
	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਕ	ਉ	ऽ	ਬ	ऽ	ਲਿ	ਜਾ	ਈ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—
	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਕ	ਉ	ऽ	ਬ	ऽ	ਲਿ	ਜਾ	ਈ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	—	—	—
	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ऽ	ਆ	ਕ	ਥਾ	ਕ	ਹਾ	ਣੀ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	—	—
	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਰਿ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਸੁ	ਣਾ	ਈ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ	—
	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ਆ	ਕ	ਥਾ	ऽ	ਕ	ਹਾ	ਣੀ	ਆ	ऽ
	—	—	ਧ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—
	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਰਿ	ਮੀ	ऽ	ऽऽ	ਤਿ	ऽ	ਸੁ	ਣਾ	ਈ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				X				0				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 486)

ਤੁਮ ਚੰਦਨ ਹਮ ਇਰੰਡ ਬਾਪੁਰੇ ਸੰਗਿ ਤੁਮਾਰੇ ਬਾਸਾ ॥
ਨੀਚ ਰੂਖ਼ ਤੇ ਊਚ ਭਏ ਹੈ ਗੰਧ ਸੁਗੰਧ ਨਿਵਾਸਾ ॥੧॥
ਮਾਧਉ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਰਨਿ ਤੁਮ੍ਾਰੀ ॥
ਹਮ ਅਉਗਨ ਤੁਮ੍ ਉਪਕਾਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੁਮ ਮਖਤੂਲ ਸੁਪੇਦ ਸਪੀਅਲ ਹਮ ਬਪੁਰੇ ਜਸ ਕੀਰਾ ॥
ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਰਹੀਐ ਮਾਧਉ ਜੈਸੇ ਮਧੁਪ ਮਖੀਰਾ ॥੨॥
ਜਾਤੀ ਓਛਾ ਪਾਤੀ ਓਛਾ ਓਛਾ ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥
ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਕੀ ਸੇਵ ਨ ਕੀਨੀ ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰਾ ॥੩॥

ਰਾਗ ਪੀਲੂ ਜੰਗਲਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ੍	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਚੰ	ਦ	ਨ	ਹ	ਮ	ऽ	ਇਰੰ	ਡ	ਬਾ	ऽ	ਪੁ	ਰੇ	ऽ
	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	—	—	—	ਰੇਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਸੰ	ਗਿ	ਤੁ	ਮਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਸਾ
	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	—	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ
	ऽ	ਨੀ	ਚ	ਰੂ	ऽ	ਖ	ਤੇ	ऽ	ऽ	ਊ	ਚ	ਭ	ਏ	ऽ	ਹੈ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ
	ऽ	ਗੰ	ਧ	ਸੁ	ਗੰऽ	ऽ	ਧ	ਨਿऽ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ
	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਧਉ	ਸ	ਤ	ਸੰਗ	ਤਿ	ऽ	ਸਰ	ਨਿ	ਤੁ	ਮ੍ਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	—	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਪ	—
	ऽ	ਹ	ऽ	ਮ	ਅ	ਉ	ਗ	ਨ	ऽ	ਤੁਮ੍	ਉ	ਪ	ਕਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਧਉ	ਸ	ਤ	ਸੰਗ	ਤਿ	ऽ	ਸਰ	ਨਿ	ਤੁ	ਮ੍ਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ
	ऽ	ਹ	ऽ	ਮ	ਅऽ	ਉ	ਗ	ਨऽ	ਤੁ	ਮ੍	ਉ	ਪ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ਰੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਭਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	—	ਸਾਗ	ਮਪ	ਪਮ	ਗ	ਸਾਗ	ਮ	ਪਮ	ਗ̲	ਪਮ	ਗ̲ਪ	ਮਗ	ਪਗ	ਸਾ	ਪਗ	ਸਾ
2	ਪਗ	ਪਮ	ਪਧ̲	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-ਪ	-ਧ̲	ਪਧ̲	ਪਮ	-ਪ	ਮਪ	ਧ̲	ਸਾਂਨੀ	ਧ̲ਪ	ਨ̲ੀਧ̲	ਪਮ
	ਧ̲ਪ	ਮਗ̲	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧ̲ਪ	ਨ̲ੀਧ̲	ਪਮ	ਧ̲ਪ	ਮਗ̲	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਧ̲ਪ	ਮਗ̲	ਰੇਸਾ	ਸਾ
3	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਨ̲ੀ	ਸਾਂਨ̲ੀ	ਧ̲ਨ̲ੀ	ਸਾਂ	ਧ̲ਪ	ਧ̲ਪ	ਮਪ	ਧ̲	ਗ̲ਰੇ	ਗ̲ਰੇ	ਗ̲ਰੇ	ਸਾ	ਪਧ	-ਪ	ਮਪ
	-ਮ	ਗਮ	-ਮ	ਸਾਗ̲	ਸਾਗ	ਗਸਾ	ਗਸਾ	ਸਾ	ਸਾਗ	-ਸਾ	ਗਸਾ	-ਸਾ	ਸਾਗ	ਗਸਾ	ਗਸਾ	ਸਾ
4	ਸਾਂਨ̲ੀ	ਸਾਂਨ̲ੀ	ਧ̲ਨ̲ੀ	ਸਾਂ	ਧ̲ਪ	ਧ̲ਪ	ਮਪ	ਧ̲	ਗ̲ਰੇ	ਗ̲ਰੇ	ਗ̲ਰੇ	ਸਾ	ਪਧ	-ਪ	ਮਪ	ਮ
	ਗਮ	-ਗ	ਸਾਗ	ਪਧ	-ਪ	ਮਪ	ਮ	ਗਮ	-ਗ	ਸਾਗ	ਪਧ	-ਪ	ਮਪ	ਮ	ਗਮ	-ਗ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਸ਼ਬਦ

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 536)

ਜਗਤ ਮੈ ਝੂਠੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥
ਅਪਨੇ ਹੀ ਸੁਖ ਸਿਉ ਸਭ ਲਾਗੇ ਕਿਆ ਦਾਰਾ ਕਿਆ ਮੀਤ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮੇਰਉ ਮੇਰਉ ਸਭੈ ਕਹਤ ਹੈ ਹਿਤ ਸਿਉ ਬਾਧਿਓ ਚੀਤ ॥
ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਸੰਗੀ ਨਹ ਕੋਊ ਇਹ ਅਚਰਜ ਹੈ ਰੀਤਿ ॥੧॥
ਮਨ ਮੂਰਖ ਅਜਹੂ ਨਹ ਸਮਝਤ ਸਿਖ ਦੈ ਹਾਰਿਓ ਨੀਤ ॥
ਨਾਨਕ ਭਉਜਲੁ ਪਾਰਿ ਪਰੈ ਜਉ ਗਾਵੈ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਗੀਤ ॥੨॥

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪਗ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧ	ਰੇਪ	ਪ	ਪਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਝੂਤ	ਠੀ	ਤਤ	ਦੇਤ	ਖੀਤ	ਤ	ਪ੍ਰੀਤ	ਤਿ	ਤਜ	ਗਤ	ਮੈਤ	ਤ
	ਗ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਪਗ	ਗ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਧ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—
	ਝੂ	ਠੀਤ	ਤਤ	ਦੇਤ	ਖੀਤ	ਤ	ਝੂ	ਠੀਤ	ਤਤ	ਦੇਤ	ਖੀ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪਗ	ਪ	ਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਧਪ	ਪ
	ਅਪ	ਨੇ	ਤ	ਹੀਤ	ਸੁ	ਖ	ਸਿਉ	ਸਤ	ਭਤ	ਲਾਤ	ਤਤ	ਗੇ
	ਪਮ	ਪਧ	ਪ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਕਿਆ	ਦਾਤ	ਰਾ	ਕਿਆ	ਦਾਤ	ਰਾ	ਕਿਆ	ਤਤ	ਤਤ	ਮੀਤ	ਤਤ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
1	ਸਾਂਰੇ	ਗ	ਰੇਗ	ਪ	ਮਪ	ਧ	ਪਧ	ਸਾਂ	ਧਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਾਂਰੇਂ	-ਨੀ	ਧ	-ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇਗ	ਪ	ਗਪ	ਨੀ	ਪਨੀ	-ਸਾਂ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	-ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	-ਪ	ਗ	-ਰੇ	ਸਾਧ੍	ਧ੍ਸਾ
	ਗਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਗਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਧ	ਧਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਗਮ	ਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ
	ਗ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਰੇਗ	ਪ	ਗਪ	ਧ	ਪਧ	ਸਾਂ
3	ਸਾਂਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਧਸਾਂ	ਪਧ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਪਪ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਸਾਂ
4	ਗਾਂਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 386)

ਜਿਸੁ ਨੀਚ ਕਉ ਕੋਈ ਨ ਜਾਨੈ ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਉਹੁ ਚਹੁ ਕੁੰਟ ਮਾਨੈ ॥੧॥
ਦਰਸਨੁ ਮਾਗਉ ਦੇਹਿ ਪਿਆਰੇ ॥ ਤੁਮਰੀ ਸੇਵਾ ਕਉਨ ਕਉਨ ਨ ਤਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਾ ਕੈ ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਵੈ ਕੋਈ ॥ ਸਗਲ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਆ ਕੇ ਚਰਨ ਮਲਿ ਧੋਈ ॥੨॥
ਜੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਾਹੂ ਨ ਆਵਤ ਕਾਮ ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤਾ ਕੋ ਜਪੀਐ ਨਾਮ ॥੩॥
ਸਾਧਸੰਗਿ ਮਨ ਸੋਵਤ ਜਾਗੇ ॥ ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਮੀਠੇ ਲਾਗੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	—	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਪ	ਧਨੀ	ਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਦਰ	ਸ	ਨੁ	ਮਾ	ऽ	ਗਉ	ऽ	ऽ	ਦੇऽ	ਹਿ	ਪਿ	ਆऽ	ऽ	ਰੇऽ	ऽ
	—	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਮ	ਪ	ਪ	—
	ऽ	ਤੁ	ਮ	ਰੀ	ਸੇ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਕਉ	ਨ	ਕਉ	ਨਨ	ਤਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ 1

	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਜਿ	ਸੁ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ਚ	ਕਉ	ऽ	ਕੋ	ਈ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ਨੈ	ऽ
	—	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽ	ਨਾ	ਮੁ	ਜ	ਪ	ਤ	ਉ	ਹੁ	ऽ	ਚਹੁ	ਕੁੰ	ਟ	ਮਾ	ऽ	ਨੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ 2

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਗਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਕੈ	ਨਿ	ਕ	ਟਿ	ਨ	ऽ	ਆऽ	ऽ	ਵੈऽ	ਕੋऽ	ऽऽ	ਈ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਪ	—
	ऽ	ਸਗ	ਲ	ਸ੍ਰਿ	ऽ	ਸਟਿ	ਉਆ	ਕੇ	ਚਰ	ਨ		ऽ ਮਲਿ	ਧੋ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 396-97)

ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਮੈ ਭਾਲਿਆ ਹਰਿ ਜੇਵਡੁ ਨ ਕੋਈ ॥
ਗੁਰ ਤੁਠੇ ਤੇ ਪਾਈਐ ਸਚੁ ਸਾਹਿਬੁ ਸੋਈ ॥੧॥
ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਸਦ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥
ਨਾਮੁ ਨ ਵਿਸਰਉ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਚਸਾ ਇਹੁ ਕੀਜੈ ਦਾਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਭਾਗਠੁ ਸਚਾ ਸੋਇ ਹੈ ਜਿਸੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਅੰਤਰਿ ॥
ਸੋ ਛੂਟੈ ਮਹਾ ਜਾਲ ਤੇ ਜਿਸੁ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਨਿਰੰਤਰਿ ॥੨॥
ਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਆ ਕਹਾ ਗੁਰੁ ਬਿਬੇਕ ਸਤ ਸਰੁ ॥
ਓਹੁ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਜੁਗਹ ਜੁਗੁ ਪੂਰਾ ਪਰਮੇਸਰੁ ॥੩॥
ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੁ ਸਦ ਸਦਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨੁ ਰੰਗੇ ॥
ਜੀਉ ਪ੍ਰਾਣ ਧਨੁ ਗੁਰੂ ਹੈ ਨਾਨਕ ਕੈ ਸੰਗੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਲਹਿੰਦਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪਮੰ	ਧਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਇਹੁ	ਕੀ	ਜੈ	ਦਾਂ	ਨਾ	਽	ਇਹੁ	ਕੀ	ਜੈ	ਦਾ਽	ਨਾ਽	਽
	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਮਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗ	ਰੇ
	ਇਹੁ	ਕੀ	ਜੈ	ਦਾ	ਨਾ਽	਽	ਨਾ	ਮੁ	ਨ਽	ਵਿਸ	ਰਉ	਽
	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧ
	ਇਕੁ	ਖਿ	ਨੁ	ਚ਽	ਸਾ਽	਽	ਇਹੁ	ਕੀ	ਜੈ	ਦਾ਽	ਨਾ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਧ	ਨੁੀ	ਪਧ	ਪਧ	ਪ
	ਬਲਿ	ਹਾ	਽	ਰੀ਽	ਗੁ	ਰ	ਆ਽	਽	ਪ	ਣੇ਽	਽਽	਽
	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ	ਦ	਽	ਸ਽	ਦ	਽	ਕੁਰ	ਬਾ਽	਽	ਨਾ	਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ (ਪੰਨਾ 968)

ਸੋ ਟਿਕਾ ਸੋ ਬੈਹਣਾ ਸੋਈ ਦੀਬਾਣੁ ॥
ਪਿਯੂ ਦਾਦੇ ਜੇਵਿਹਾ ਪੋਤਾ ਪਰਵਾਣੁ ॥
ਜਿਨਿ ਬਾਸਕੁ ਨੇਤ੍ਰੈ ਘਤਿਆ ਕਰਿ ਨੇਹੀ ਤਾਣੁ ॥
ਜਿਨਿ ਸਮੁੰਦੁ ਵਿਰੋਲਿਆ ਕਰਿ ਮੇਰੁ ਮਧਾਣੁ ॥
ਚਉਦਹ ਰਤਨ ਨਿਕਾਲਿਅਨੁ ਕੀਤੋਨੁ ਚਾਨਾਣੁ ॥
ਘੋੜਾ ਕੀਤੋ ਸਹਜ ਦਾ ਜਤੁ ਕੀਓ ਪਲਾਣੁ ॥
ਧਣਖੁ ਚੜਾਇਓ ਸਤ ਦਾ ਜਸ ਹੰਦਾ ਬਾਣੁ ॥
ਕਲਿ ਵਿਚਿ ਧੂ ਅੰਧਾਰੁ ਸਾ ਚੜਿਆ ਰੈ ਭਾਣੁ ॥
ਸਤਹੁ ਖੇਤੁ ਜਮਾਇਓ ਸਤਹੁ ਛਾਵਾਣੁ ॥
ਨਿਤ ਰਸੋਈ ਤੇਰੀਐ ਘਿਉ ਮੈਦਾ ਖਾਣੁ ॥
ਚਾਰੇ ਕੁੰਡਾਂ ਸੁਝੀਓਸੁ ਮਨ ਮਹਿ ਸਬਦੁ ਪਰਵਾਣੁ ॥
ਆਵਾ ਗਉਣੁ ਨਿਵਾਰਿਓ ਕਰਿ ਨਦਰਿ ਨੀਸਾਣੁ ॥
ਅਉਤਰਿਆ ਅਉਤਾਰੁ ਲੈ ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਸੁਜਾਣੁ ॥
ਝਖੜਿ ਵਾਉ ਨ ਡੋਲਈ ਪਰਬਤੁ ਮੇਰਾਣੁ ॥
ਜਾਣੈ ਬਿਰਥਾ ਜੀਅ ਕੀ ਜਾਣੀ ਹੂ ਜਾਣੁ ॥
ਕਿਆ ਸਾਲਾਹੀ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਜਾਂ ਤੂ ਸੁਘੜੁ ਸੁਜਾਣੁ ॥
ਦਾਨੁ ਜਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਵਸੀ ਸੋ ਸਤੇ ਦਾਣੁ ॥
ਨਾਨਕ ਹੰਦਾ ਛਤ੍ਰੁ ਸਿਰਿ ਉਮਤਿ ਹੈਰਾਣੁ ॥
ਸੋ ਟਿਕਾ ਸੋ ਬੈਹਣਾ ਸੋਈ ਦੀਬਾਣੁ ॥
ਪਿਯੂ ਦਾਦੇ ਜੇਵਿਹਾ ਪੋਤ੍ਰਾ ਪਰਵਾਣੁ ॥੬॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਲਹਿੰਦਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਂਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪਮੰ	ਧਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾ	ਣੀ	ਹੂ	ਜਾऽ	ऽ	ਣੂ	ਜਾ	ਣੀ	ਹੂ	ਜਾऽ	ऽऽ	ਣੂ
	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਮਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗ	ਰੇ
	ਜਾ	ਣੀ	ਹੂ	ਜਾ	ऽऽ	ਣੂ	ਜਾ	ਣੈ	ऽऽ	ਬਿਰ	ਥਾऽ	ऽ
	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂ	ਗ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧ
	ਜੀऽ	ਅ	ऽ	ਕੀऽ	ऽऽ	ऽ	ਜਾ	ਣੀ	ਹੂ	ਜਾऽ	ਣੂ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਧ	ਨੀ	ਪਧ	ਧਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਕਿਆ	ऽ	ਸਾ	ਲਾऽ	ਹੀ	ऽ	ਸऽ	ਚੇ	ऽ	ਪਾਤਿ	ਸਾऽ	ਹ
	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਾਂ	ऽ	ਤੂ	ਸੁਘ	ੜ	ਸੁ	ਜਾऽ	ऽ	ऽ	ਣੁ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਬੀਰ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 1158)

ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾਂ॥ ਲੋਗਨ ਰਾਮੁ ਖਿਲਉਨਾ ਜਾਨਾਂ॥੧॥
ਜਉ ਹਉ ਬਉਰਾ ਤਉ ਰਾਮ ਤੋਰਾ॥ ਲੋਗੁ ਮਰਮੁ ਕਹ ਜਾਨੈ ਮੋਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੋਰਉ ਨ ਪਾਤੀ ਪੂਜਉ ਨ ਦੇਵਾ॥ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਨੁ ਨਿਹਫਲ ਸੇਵਾ॥੨॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਜਉ ਸਦਾ ਸਦਾ ਮਨਾਵਉ॥ ਐਸੀ ਸੇਵ ਦਰਗਹ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ॥੩॥
ਲੋਗੁ ਕਹੈ ਕਬੀਰੁ ਬਉਰਾਨਾ॥ ਕਬੀਰ ਕਾ ਮਰਮੁ ਰਾਮ ਪਹਿਚਾਨਾਂ॥੪॥

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤਾਲ ਮੂਲਫਾਕਤਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ऽ	ਥੇ	ਤਿ	ਲ	ਕੁ	ਹ	ऽ	ऽ	ਥਿ
	ਪ	—	ਪ	ਧ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਮਾ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਨਾਂ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਧ	—	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	ਪ
	ਲੋ	ऽ	ਗ	ਨ	ਰਾ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ਖਿ
	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ऽ
	ਲਉ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਨਾਂ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—	—
	ਜ	ਉ	ਹ	ਉ	ਬ	ਉ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਤ	ਉ	ਰਾ	ਮ	ਤੋ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਧ	—	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਪ
	ਲੋ	ऽ	ਗੁ	ਮ	ਰ	ਮੁ	ਕ	ऽ	ਹ	ऽ
	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	—
	ਜਾ	ऽ	ਨੈ	ऽ	ਮੋ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		3		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1421)

ਜੋਗੁ ਨ ਭਗਵੀ ਕਪੜੀ ਜੋਗੁ ਨ ਮੈਲੇ ਵੇਸਿ ॥
ਨਾਨਕ ਘਰਿ ਬੈਠਿਆ ਜੋਗੁ ਪਾਈਐ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਉਪਦੇਸਿ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ															ਰੇਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ															ਸ	ਤਿ
	ਗਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ऽ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਗੁऽ	ਰऽ	ऽ	ਕੈऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ਪ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਿ	ऽ	ਨਾऽ	ऽऽ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਪ	—	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਨ	ਕ	ਘ	ਰਿ	ਬੈ	ऽ	ऽ	ਠਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੋ	ਗੁ	ਪਾ	ਈ
	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਐ	ऽ	ऽ	ਕੈऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ਪ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਿ	—	ਸ	ਤਿ
	ਗਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	ਸਾਂ	—	—	—
	ਗੁऽ	ਰऽ	ऽ	ਕੈऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ਪ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

															ਪ	ਪ
															ਜੋ	ਗੁ
	ਪਧ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਪਂਮਂ	ਗਂ	ਰੇ	ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਨऽ	ऽ	ਭ	ਗ	ਵੀ	ऽ	ਕ	ਪ	ਝੀ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੋ	ਗੁ
	ਸਾਂ	ਗਂ	ਰੇਂਗਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਨ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਮੈऽ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ਵੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਿ	ऽ	ਸ	ਤਿ
	ਗਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	—	—	—	ਸਾਂ	—	—	—
	ਗੁऽ	ਰऽ	ऽ	ਕੈऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ਪ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 356)

ਵਿਦਿਆ ਵੀਚਾਰੀ ਤਾਂ ਪਰਉਪਕਾਰੀ॥ ਜਾਂ ਪੰਚ ਰਾਸੀ ਤਾਂ ਤੀਰਥ ਵਾਸੀ॥੧॥
ਘੁੰਘਰੂ ਵਾਜੈ ਜੇ ਮਨੁ ਲਾਗੈ॥ ਤਉ ਜਮੁ ਕਹਾ ਕਰੇ ਮੋ ਸਿਉ ਆਗੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਆਸ ਨਿਰਾਸੀ ਤਉ ਸੰਨਿਆਸੀ॥ ਜਾਂ ਜਤੁ ਜੋਗੀ ਤਾਂ ਕਾਇਆ ਭੋਗੀ॥੨॥
ਦਇਆ ਦਿਗੰਬਰੁ ਦੇਹ ਬੀਚਾਰੀ॥ ਆਪਿ ਮਰੈ ਅਵਰਾ ਨਹ ਮਾਰੀ॥੩॥
ਏਕੁ ਤੂ ਹੋਰਿ ਵੇਸ ਬਹੁਤੇਰੇ॥ ਨਾਨਕੁ ਜਾਣੈ ਚੋਜ ਨ ਤੇਰੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਗਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਵਿਦਿ	ਆ	ਵੀ	ਚਾऽ	ऽ	ਗੀ	ਤਾਂ	ਪਰ	ਉऽ	ਪऽ	ਕਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	ਪਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਧਪ
	ਜਾਂऽ	ਪੰ	ਚ	ਰਾ	ऽ	ਸੀ	ਤਾਂ	ਤੀऽ	ਰ	ਥ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਸੀऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਧ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ
	ਘੁੰऽ	ਘ	ਰੂ	ਵਾ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ਜੇ	ਮ	ਨੁ	ਲਾऽ	ऽ	ਗੈऽ	ऽऽ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਮ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤਉ	ਜ	ਮੁ	ਕ	ਹਾ	ਕऽ	ਰੇ	ਮੋऽ	ਸਿऽ	ਉ	ਆऽ	ऽऽ	ਗੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲਾ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 356-57)

ਏਕ ਨ ਭਰੀਆ ਗੁਣ ਕਰਿ ਧੋਵਾ॥ ਮੇਰਾ ਸਹੁ ਜਾਗੈ ਹਉ ਨਿਸਿ ਭਰਿ ਸੋਵਾ॥੧॥
ਇਉ ਕਿਉ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਹੋਵਾ॥ ਸਹੁ ਜਾਗੈ ਹਉ ਨਿਸ ਭਰਿ ਸੋਵਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਆਸ ਪਿਆਸੀ ਸੇਜੈ ਆਵਾ॥ ਆਗੈ ਸਹ ਭਾਵਾ ਕਿ ਨ ਭਾਵਾ॥੨॥
ਕਿਆ ਜਾਨਾ ਕਿਆ ਹੋਇਗਾ ਰੀ ਮਾਈ॥ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਬਿਨੁ ਰਹਨੁ ਨ ਜਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਪ੍ਰੇਮੁ ਨ ਚਾਖਿਆ ਮੇਰੀ ਤਿਸ ਨ ਬੁਝਾਨੀ॥ ਗਇਆ ਸੁ ਜੋਬਨੁ ਧਨ ਪਛੁਤਾਨੀ॥੩॥
ਅਜੈ ਸੁ ਜਾਗਉ ਆਸ ਪਿਆਸੀ॥ ਭਈਲੇ ਉਦਾਸੀ ਰਹਉ ਨਿਰਾਸੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਉਮੈ ਖੋਇ ਕਰੇ ਸੀਗਾਰੁ॥ ਤਉ ਕਾਮਣਿ ਸੇਜੈ ਰਵੈ ਭਤਾਰੁ॥੪॥
ਤਉ ਨਾਨਕ ਕੰਤੈ ਮਨਿ ਭਾਵੈ॥ ਛੋਡਿ ਵਡਾਈ ਅਪਣੇ ਖਸਮ ਸਮਾਵੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ)

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ ॥
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੋਂ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥
ਅਰੁ ਸਿਖ ਹੋਂ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੌ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ॥
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ ਅਤ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥੨੩੧॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਬਿਲਾਵਲ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ, ਬੋਲ ਆਲਾਪ ਤਾਲ ਰਹਿਤ

ਗ — ਪ ਪ ਸਾਂ — — — — — — — ਗਂ ਗਂ — ਰੇਂ — ਰੇਂ ਗਂ ਗਂ
ਦੇ — ਹ ਸਿ ਵਾ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ਬ ਰ ऽ ऽ ऽ ਮੋ ऽ ਹਿ
ਰੇਂ ਸਾਂ — — — — ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਧ ਪ ਪ ਗ ਰੇ ਗ ਪ ਗ ਗ ਰੇ ਰੇ
ਇ ਹੈ ऽ ऽ ऽ ऽ ਸੁ ਭ ਕ ਰ ਮ ਨ ਤੇ ऽ ਕ ਬ ਹੂੰ ऽ ਨ ਟ
ਸਾ ਸਾ — — — ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਧ ਪ ਪ ਗ ਰੇ ਗ ਪ ਗ ਗ ਰੇ ਰੇ
ਰੋਂ ऽ ऽ ऽ ऽ ਸੁ ਭ ਕ. ਰ ਮ ਨ ਤੇ ऽ ਕ ਬ ਹੂੰ ऽ ਨ ਟ
ਸਾ — — —
ਰੋਂ ऽ ऽ ऽ।

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਦੇ	ऽ	ਹ	ਸਿ	ਵਾ	ऽ	ਬ	ਰ	ਮੋ	ऽ	ਹਿ	ਇ	ਹੈ	ऽ	ਸੁ	ਭ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ
	ਕ	ਰ	ਮ	ਨ	ਤੇ	ऽ	ਕ	ਬ	ਹੂੰ	ऽ	ਨ	ਟ	ਰੋਂ	ऽ	ਸੁ	ਭ
	ਗ	ਗ	ਗ'	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ,	ਸਾ	ਰੇ
	ਕ	ਰ	ਮ	ਨ	ਤੇ	ऽ	ਕ	ਬ	ਹੂੰ	ऽ	ਨ	ਟ	ਰੋਂ	ऽ	ਨ	ਡ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	—	—	—
ਸ਼ਬਦ	ਰੋਂ	ऽ	ਅ	ਰਿ	ਸੋਂ	ऽ	ਜ	ਬ	ਜਾ	ऽ	ਇ	ਲ	ਰੋਂ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗਮ	ਪਧ	ਪ	—	—	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ਸ	ਚੈ	ऽ	ਕ	ਰ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ऽ
	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	—	—	—	ਮਪ	ਧਨੀ	ਧ	—	—	—	ਧ	—
	ਜੀ	ऽ	ਤ	ਕ	ਰੋਂ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ਸ
	ਗਂ	—	ਗਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—
	ਚੈ	ऽ	ਕ	ਰ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਤ	ਕ	ਰੋਂ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—	—	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—	—	—	ਸਾਂ	—
	ਬੋ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੋ	ਨਿ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲ	ऽ
	ਗਂ	ਗਂ	ਸਾਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—	—	—	ਸਾਂ	ऽ
	ਸ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਿ	ਸ੍ਰੀ	ਅ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 621)

ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭਿ ਪੂਰੀ ਲੋਚ ਹਮਾਰੀ ॥
ਕਰਿ ਇਸਨਾਨੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਏ ॥ ਅਨਦ ਮੰਗਲ ਸੁਖ ਪਾਏ ॥੧॥
ਸੰਤਹੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਨਿਸਤਰੀਐ ॥
ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਅਨਦਿਨੁ ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਕਰੀਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੰਤ ਕਾ ਮਾਰਗੁ ਧਰਮ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕੋ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਏ ॥
ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਨਾਸੇ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਏ ॥੨॥
ਉਸਤਤਿ ਕਰਹੁ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ਜਿਨਿ ਪੂਰੀ ਕਲ ਰਾਖੀ ॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਭਏ ਪਵਿਤ੍ਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸਚੁ ਸਾਖੀ ॥੩॥
ਬਿਘਨ ਬਿਨਾਸਨ ਸਭਿ ਦੁਖ ਨਾਸਨ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ॥
ਖੋਏ ਪਾਪ ਭਏ ਸਭਿ ਪਾਵਨ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਗ	ਪ	ਮ਼	ਗ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ऽ	ਤਹੁ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮਿ	ਨਿਸ	ਤ	ਰੀ	ਐ	ऽ
	—	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਰੇਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਊ	ਠ	ਤ	ਬੈ	ऽ	ਠ	ਤ	ऽ	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ऽ	ਈਐ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	—	ਗ	—	ਗ	—	—	—
	ऽ	ਅਨ	ਦਿ	ਨੁ	ਸੁ	ऽ	ਕ੍ਰਿ	ਤ	ਕਰੀऽ		ਐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	—	ਪਪ	ਮ	ਗ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਮ	ਪ
	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਰਿ	ਪੂ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ਕਿऽ	ਰ	ਪਾ	ਧਾऽ	ऽऽ	ਰੀ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—
	ऽ	ਪ੍ਰਭਿ	ਪੂ	ਰੀ	ਲੋ	ऽ	ਚ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 806-07)

ਸਗਲ ਅਨੰਦੁ ਕੀਆ ਪਰਮੇਸਰਿ ਅਪਣਾ ਬਿਰਦੁ ਸਮ੍ਾਰਿਆ ॥
ਸਾਧ ਜਨਾ ਹੋਏ ਕਿਰਪਾਲਾ ਬਿਗਸੇ ਸਭਿ ਪਰਵਾਰਿਆ ॥੧॥
ਕਾਰਜੁ ਸਤਿਗੁਰਿ ਆਪਿ ਸਵਾਰਿਆ ॥
ਵਡੀ ਆਰਜਾ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸੂਖ ਮੰਗਲ ਕਲਿਆਣ ਬੀਚਾਰਿਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਵਣ ਤ੍ਰਿਣ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਹਰਿਆ ਹੋਏ ਸਗਲੇ ਜੀਅ ਸਾਧਾਰਿਆ ॥
ਮਨ ਇਛੇ ਨਾਨਕ ਫਲ ਪਾਏ ਪੂਰਨ ਇਛ ਪੁਜਾਰਿਆ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਕਾ	ਰ	ਜੁ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ਪਿ	ਸऽ	ਵਾ	ਰਿ	ਆ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ऽ	ਸੂ	ਖ	ਮੰ	ਗ	ਲ	ਕ	ਲਿ	ਆऽ	ऽ	ਣ	ਬੀ	ਚਾ	ਰਿ	ਆ	ऽ
	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧ
	ऽ	ਵ	ਡੀ	ਆ	ऽ	ਰ	ਜਾ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਗੋ	ऽ	ਬਿੰ	ऽ	ਕੀऽ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਕੀ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਗੋ	ऽ	ਬਿੰ	ਦ	ਕੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਸ	ਗ	ਲ	ਅ	ਨੰ	ਦੁ	ਕੀ	ਆ	ऽ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ऽ	ਸ	ਰਿ
	—	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧ
	ऽ	ਅ	ਪ	ਣਾ	ਬਿ	ਰ	ਦੁ	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਦੁ	ਸ	ਮ੍ਾ	ਰਿ	ਆऽ	ऽ
	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ਼	ਮ	ਪ	ਪ	—	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ऽ	ਅ	ਪ	ਣਾ	ਬਿ	ਰ	ਦੁ਼	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਦੁ	ਸ	ਮ੍ਾ	ਰਿ	ਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਗਿਦੜ ਦਾਖ ਨ ਅਪੜੈ ਆਖੈ ਥੂਹ ਕਉੜੀ ॥
ਨਚਣੁ ਨਚਿ ਨ ਜਾਣਈ ਆਖੈ ਭੁਇ ਸਉੜੀ ॥
ਬੋਲੈ ਅਗੈ ਗਾਵੀਐ ਭੈਰਉ ਸੋ ਗਉੜੀ ॥
ਹੰਸਾਂ ਨਾਲਿ ਟਟੀਹਰੀ ਕਿਉ ਪਹੁਚੈ ਦਉੜੀ ॥
ਸਾਵਣਿ ਵਣ ਹਰੀਆਵਲੇ ਅਕੁ ਜੰਮੈ ਅਉੜੀ ॥
ਬੇਮੁਖ ਸੁਖੁ ਨ ਦੇਖਈ ਜਿਉ ਛੁਟੜਿ ਛਉੜੀ ॥੬॥੩੪॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਨ਼ੀਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਬੇऽ	ਮੁ	ਖ	ਸੁ	ਖੁ	ਨऽ	ऽऽ	ਦੇऽ	ऽ	ऽ	ਖ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਧ਼ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਜਿਉ	ऽ	ऽ	ਛੁ	ऽ	ਟऽ	ੜਿऽ	ਛ	ਉ	ੜੀ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ऽ	ਗਿ	ਦ	ੜ	ਦਾ	ऽ	ਖ	ਨ	ਅ	ऽ	ऽ	ਪ	ੜੈ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਂ	—	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	—	ਗਂ	—	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ऽ	ਆ	ऽ	ਖੈऽ	ਥੂ	ऽ	ਹ	ऽ	ਥੂ	ऽ	ਹ	ऽ	ਕ	ਉ	ੜੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯਾ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ 'ਚੋਂ

ਜੁੱਧ ਕਿਤੇ ਇਨ ਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਇਨ ਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁ ਦਾਨੁ ਕਰੇ॥
ਅਘ ਅਉਘ ਟਰੇ ਇਨ ਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਫੁਨ ਧਾਮ ਭਰੇ॥
ਇਨ ਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁ ਬਿਦਿਆ ਲਈ ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਭ ਸਤ੍ਰੁ ਮਰੇ॥
ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੇ ਸਜੇ ਹਮ ਹੈ ਨਹੀ ਮੋ ਸੇ ਗਰੀਬ ਕਰੋਰ ਪਰੇ॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਆਲਾਪ ਤਾਲ ਰਹਿਤ

ਸਾ ਪ ਪ — — — ਮ੍ਰ ਪ — — — — — ਧ ਪ ਧ — —
ਇ ਨ ਹੀ ਙ ਙ ਙ ਕੀ ਕ੍ਰਿ ਪਾ ਙ ਕੇ ਙ ਸ ਜੇ ਙ ਙ ਙ
— ਪ — — ਪ ਧ ਪ ਧ — — ਧ — — ਪ ਪ ਧ
ਙ ਹਮ ਹੈ ਙ ਸ ਜੇ ਙ ਙ ਙ ਙ ਹਮ ਹੈ ਙ ਇ ਨ ਹੀ
ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਰੇ ਗ — ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ —
ਙ ਕੀ ਕ੍ਰਿ ਪਾ ਕੇ ਸ ਜੇ ਙ ਹ ਮ ਹੈ ਙ ਙ ਙ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਸਾ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਙ	ਙ	ਇ	ਨ	ਹੀ	ਙ	ਕੀ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਙ	ਕੇ	ਸ	ਜੇ	ਙ	ਹ	ਮ
	ਗ	—	—	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	—	ਧ	ਪ	ਧ	—	ਧ	ਪ
	ਹੈ	ਙ	ਙ	ਸ	ਜੇ	ਙ	ਹ	ਮ	ਹੈ	ਙ	ਨ	ਹੀ	ਮੋ	ਙ	ਸੇ	ਗ
	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	ਧ	ਪ	ਧ	—	ਧ	ਪ
	ਰੀ	ਙ	ਬ	ਕ	ਰੋ	ਙ	ਰ	ਪ	ਰੇ	ਙ	ਨ	ਹੀ	ਮੋ	ਙ	ਸੇ	ਗ
	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—	—	—	—	—
	ਰੀ	ਙ	ਬ	ਕ	ਰੋ	ਙ	ਰ	ਪ	ਰੇ	ਙ	ਙ	ਙ	ਙ	ਙ	ਙ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	—	—	—	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਧ	—	—	—
	—	ਧ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ਼	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—
	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਗ	ਮੁ	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧੁ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਅ	ਘ	ਅਉ	ऽ	ਘ	ਟ	ਰੇ	ऽ	ਇ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ਕੇ	ਪ੍
	ਧ	ਧ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧੁ	ਧੁ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਮ॑
	ਸਾ	ਦਿ	ਇ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ਕੇ	ਪ੍	ਸਾ	ਦਿ	ਇ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ਕੇ	ਪ੍
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਾ	ਦਿ	ਇ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ਕੇ	ਪ੍	ਸਾ	ਦਿ	ਸੁ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ਨੁ	ਕ
	ਸਾ	—	ਪ਼	ਪ਼	ਸਾ	—	ਸਾ	ਪ਼	ਸਾ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ
	ਰੇ	ऽ	ਇ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ਕੀ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ऽ	ਕੇ	ਸ	ਜੇ	ऽ	ਹ	ਮ
	ਗ	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	—	ਧ਼	ਧ਼	ਧ਼	—	ਧ਼	ਪ਼
	ਹੈ	ऽ	ऽ	ਸ	ਜੇ	ऽ	ਹ	ਮ	ਹੈ	ऽ	ਨ	ਹੀ	ਮੋ	ऽ	ਸੇ	ਗ
	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—	—	—	—	—
	ਰੀ	ऽ	ਬ	ਕ	ਰੋ	ऽ	ਰ	ਪ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ

ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡੰ, ਖਲ ਦਲ ਖੰਡੰ ਅਤਿ ਰਣ ਮੰਡੰ ਬਰਬੰਡੰ ॥
ਭੁਜ ਦੰਡ ਅਖੰਡੰ ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡੰ, ਜੋਤਿ ਅਮੰਡੰ ਭਾਨ ਪ੍ਰਭੰ ॥
ਸੁਖ ਸੰਤਾ ਕਰਣੰ, ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੰ, ਕਿਲਬਿਖ ਹਰਣੰ, ਅਸਿ ਸਰਣੰ ॥
ਜੈ ਜੈ ਜਗ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਬਾਰਣ ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ ਜੈ ਤੇਗੰ ॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਪ	ਪ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਖ	ਗ	ऽ	ਖੰ	ਡ	ਬਿ	ਹੰ	ਡੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖ	ਗ
	—	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਪ	ਮ	ਮ
	ऽ	ਖੰ	ਡ	ਬਿ	ਹੰ	ਡੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖਲ	ਦ	ਲ	ਖੰऽ	ਡੰ	ऽ	ऽ
	—	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	—	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—
	ऽ	ਅਤਿ	ਰ	ਣ	ਮੰ	ऽ	ਡੰ	ऽ	ऽ	ਬ	ਰ	ਬੰ	ਡੰ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	—	ਪ	ਪ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	—	—
	ऽ	ਬ	ਰ	ਬੰ	ਡੰ	ऽ	ਖ	ਗ	ऽ	ਖੰ	ਡ	ਬਿ	ਹੰ	ਡੰ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਧ	ਗ	ਪ	ਪ	—	—
	ऽ	ਭੁਜ	ਦੰ	ਡ	ਅ	ਖੰ	ਡੰ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ਜ	ਪ੍ਰ	ਚੰ	ਡੰ	ऽ	ऽ
	—	ਮ਼	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—
	ऽ	ਜੋ	ਤਿ	ਅ	ਮੰ	ऽ	ਡੰ	ऽ	ऽ	ਭਾ	ਨ	ਪ੍ਰ	ਭੰ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਪਨੀ	ਧਮ	ਪ	—	ਗਪ	ਮਗ	ਰੇ	—	—	ਪ	ਪ
	ऽ	ਭਾਨ	ਪ੍ਰਭੰ	ऽ	ऽ	ਭਾਨ	ਪ੍ਰਭੰ	ऽ	ऽ	ਭਾਨ	ਪ੍ਰਭੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖ	ਗ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 901-02)

ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥
ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਦੁਰਮਤਿ ਨਾਸੈ ਪਾਵਹਿ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬਡਭਾਗੀ ਤਿਹ ਜਨ ਕਉ ਜਾਨਹੁ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਪਾਪ ਖੋਇ ਕੈ ਫੁਨਿ ਬੈਕੁੰਠਿ ਸਿਧਾਵੈ ॥੧॥
ਅਜਾਮਲ ਕਉ ਅੰਤ ਕਾਲ ਮਹਿ ਨਾਰਾਇਨ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥
ਜਾਂ ਗਤਿ ਕਉ ਜੋਗੀਸੁਰ ਬਾਛਤ ਸੋ ਗਤਿ ਛਿਨ ਮਹਿ ਪਾਈ ॥੨॥
ਨਾਹਿਨ ਗੁਨੁ ਨਾਹਿਨ ਕਛੁ ਬਿਦਿਆ ਧਰਮੁ ਕਉਨੁ ਗਜਿ ਕੀਨਾ ॥
ਨਾਨਕ ਬਿਰਦੁ ਰਾਮ ਕਾ ਦੇਖਹੁ ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਤਿਹ ਦੀਨਾ ॥੩॥

ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ ਮਾਂਡ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2.	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	—	—	—	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਧ	ਪ	—	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਓ	ਟ	ਲੇ	ਹੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਟ	ਲੇऽ	ਹੁ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ
	ऽ	ਓ	ਟ	ਲੇ	ਹੁ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਮ	ਨ
	—	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—	—
	ऽ	ਓ	ਟ	ਲੇ	ਹੁ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ऽ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਧ	ਪਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਗਂ	ਗੁਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਗੁਂ	ਗਂ
	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਕੈऽ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਨਿ	ऽ	ਦੁਰ	ਮ	ਤਿ	ਨਾ	ऽ	ਸੈ	ऽ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—	—
	ऽ	ਪਾ	ऽ	ਵਹਿ	ਪ	ਦੁ	ਨਿ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1182)

ਜਿਸੁ ਬੋਲਤ ਮੁਖੁ ਪਵਿਤੁ ਹੋਇ॥ ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਨਿਰਮਲ ਹੈ ਸੋਇ॥
ਜਿਸੁ ਅਰਾਧੇ ਜਮੁ ਕਿਛੁ ਨ ਕਹੈ॥ ਜਿਸ ਕੀ ਸੇਵਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਲਹੈ॥੧॥
ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਰਾਮ ਰਾਮ॥ ਤਿਆਗਹੁ ਮਨ ਕੇ ਸਗਲ ਕਾਮ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਿਸ ਕੇ ਧਾਰੇ ਧਰਣਿ ਅਕਾਸੁ॥ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਿਸ ਕਾ ਹੈ ਪ੍ਰਗਾਸੁ॥
ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਹੋਇ॥ ਅੰਤ ਕਾਲਿ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਨ ਰੋਇ॥੨॥
ਸਗਲ ਧਰਮ ਮਹਿ ਊਤਮ ਧਰਮ॥ ਕਰਮ ਕਰਤੂਤਿ ਕੈ ਊਪਰਿ ਕਰਮ॥
ਜਿਸ ਕਉ ਚਾਹਹਿ ਸੁਰਿ ਨਰ ਦੇਵ॥ ਸੰਤ ਸਭਾ ਕੀ ਲਗਹੁ ਸੇਵ॥੩॥
ਆਦਿ ਪੁਰਖਿ ਜਿਸੁ ਕੀਆ ਦਾਨੁ॥ ਤਿਸ ਕਉ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਨਿਧਾਨੁ॥
ਤਿਸ ਕੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ॥੪॥

ਰਾਗ ਕਾਂਗੜਾ ਪਹਾੜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	--	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਪ਼
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਬੋ	ऽਲਿ	ਰਾ	ऽਮ	ਰਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	—	—	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਧ਼	ਸਾ	ਸਾ
	ਮ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਬੋ	ऽ	ऽ	ਲਿ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ऽ
	ਸਾ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	—	ਪ	ਧ	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ
	ਮ	ਤਿਆ	ऽ	ਗਹੁ	ਮ	ਨ	ਕੇ	ऽ	ऽ	ਸ	ਗ	ਲ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ਮ
	--	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਗ	—	—	ਗ
	ऽ	ਤਿਆ	ऽ	ਗਹੁ	ਮ	ਨ	ਕੇ	ऽ	ऽ	ਸ	ਗ	ਲ	ਕਾ	ऽ	ऽ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	--	ਗ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧ	ਗ	ਗ	—	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਧ	ਪ	—
	ऽ	ਜਿ	ਸੁ	ਬੋ	ਲ	ਤ	ਮੁ	ਖੁ	ऽ	ਪ	ਵਿ	ਤੁ	ਹੋ	ऽ	ਇ	ऽ
	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਗ	—	ਗ	—
	ऽ	ਜਿਸੁ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਨਿ	ਰ	ਮ	ਲ	ਹੈ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਇ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 612)

ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਜੀਆ ਕਾ ਦਾਤਾ ਰੇ ॥
ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ ਨਿਤ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੈ ਇਕੁ ਗੁਨੁ ਨਹੀ ਮੂਰਖਿ ਜਾਤਾ ਰੇ ॥੧॥
ਹਰਿ ਆਰਾਧਿ ਨ ਜਾਨਾ ਰੇ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਕਰਤਾ ਰੇ ॥
ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਾਮੁ ਪਰਿਓ ਰਾਮਦਾਸੁ ॥ਰਹਾਉ॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਸਰਬ ਘਟਾ ਭਰਪੂਰੀ ਰੇ ॥
ਪੇਖਤ ਸੁਨਤ ਸਦਾ ਹੈ ਸੰਗੇ ਮੈ ਮੂਰਖ ਜਾਨਿਆ ਦੂਰੀ ਰੇ ॥੨॥
ਹਰਿ ਬਿਅੰਤੁ ਹਉ ਮਿਤਿ ਕਰਿ ਵਰਨਉ ਕਿਆ ਜਾਨਾ ਹੋਇ ਕੈਸੋ ਰੇ ॥
ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਮੈ ਮੂਰਖ ਦੇਹੁ ਉਪਦੇਸੋ ਰੇ ॥੩॥
ਮੈ ਮੂਰਖ ਕੀ ਕੇਤਕ ਬਾਤ ਹੈ ਕੋਟਿ ਪਰਾਧੀ ਤਰਿਆ ਰੇ ॥
ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਜਿਨ੍ ਸੁਣਿਆ ਪੇਖਿਆ ਸੇ ਫਿਰਿ ਗਰਭਾਸਿ ਨ ਪਰਿਆ ਰੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਂਡ ਆਸਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਸਾਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਮੈऽ	ਮੂऽ	ਰऽ	ਖ	ਕੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੇऽ	ਤਕ	ਬਾऽ	ਤ	ਹੈऽ	ऽ
	ਸਾ	—	ਗਪ	ਪਧ	ਧਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	—	ਪਧ	ਪਮ	ਮਪ	ਗ	ਰੇ	—
	ऽ	ऽ	ਕੋਟਿ	ਪऽ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਧੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਰਿ	ਆऽ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਗ	—	ਸਾਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ऽ	ਮੈऽ	ਮੂऽ	ਰऽ	ਖ	ਕੀऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੇऽ	ਤਕ	ਬਾऽ	ਤ	ਹੈऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	—	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	ਧਨੀ	ਪਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ऽ	ऽ	ਗੁਰੁ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਜਿ	ਨ	ऽ	ऽ	ਸੁਣਿ	ਆऽ	ਪੇ	ਖਿ	ਆ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਗਂ	ਰੇਂਗਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਸੇ	ਫਿਰਿ	ਗਰ	ਭਾऽ	ऽऽ	ਸਿऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਪਰਿ	ਆऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਜ਼ੀਲਫ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁ, ਧੁ, ਨੀ, ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਧ', ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਗ' ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਧੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸੁਖੁ ਰਾਜੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਘਰਿ, ਨਾਰਿ ਸੁ ਤਾਰਾ ਲੋਚਨ ਰਾਣੀ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਗਾਵਦੇ ਰਾਤੀ ਜਾਇ ਸੁਣੈ ਗੁਰਬਾਣੀ॥
ਪਿਛੈ ਰਾਜਾ ਜਾਗਿਆ ਅਧੀ ਰਾਤਿ ਨਿਖੰਡਿ ਵਿਹਾਣੀ॥
ਰਾਣੀ ਦਿਸਿ ਨ ਆਵਈ ਮਨ ਵਿਚ ਵਰਤ ਗਈ ਹੈਰਾਣੀ॥
ਹੋਰਤੁ ਰਾਤੀ ਉਠਿ ਕੈ ਚਲਿਆ ਪਿਛੈ ਤਰਲ ਜੁਆਣੀ॥
ਰਾਣੀ ਪਹੁਤੀ ਸੰਗਤੀ ਰਾਜੇ ਖੜੀ ਖੜਾਉ ਨੀਸਾਣੀ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਆਰਾਧਿਆ ਜੋੜੀ ਜੁੜੀ ਖੜਾਉ ਪੁਰਾਣੀ॥
ਰਾਜੇ ਡਿਠਾ ਚਲਿਤੁ ਇਹੁ ਏਹ ਖੜਾਵ ਹੈ ਚੋਜ ਵਿਡਾਣੀ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੀ॥੬॥੧੦॥

ਰਾਗ ਝੀਲਫ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਧੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ਤੀ	ਜਾ	ऽ	ਇ	ਸੁ	ਣੈ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ
	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	—	ਮ.	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ऽ	ऽऽ	ਰਾ	ਤੀ	ਜਾ	ऽ	ਇ	ਸੁ	ਣੈ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਰੇ	ਸਾ	ਧ਼ੁ	ਪ	—	ਪ	ਧੁ	ਸਾ	—	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽ	ਸੁ	ਖੁ	ਰਾ	ਜੇ	ऽ	ਹ	ਰੀ	ਚੰ	ऽ	ਦ	ऽ	ਘ	ऽ	ਰਿ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਨਾ	ਰਿ	ਸੁ	ਤਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਲੋ	ऽ	ਚ	ਨ	ਰਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਜੰਗਲਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਗੁ' ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ 'ਧ', ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਸਾ', ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਮ' ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮਂ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁੀ ਧੁ, ਪ ਧ, ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ, ਪ ਧ, ਨੁੀ ਧ, ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੁੀ. ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਪ਼ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1209)

ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਰੀਆ ॥
ਮਾਨੁ ਕਰਉ ਅਭਿਮਾਨੈ ਬੋਲਉ ਭੂਲ ਚੂਕ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਿਅ ਚਿਰੀਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਨਿਕਟਿ ਸੁਨਉ ਅਰੁ ਪੇਖਉ ਨਾਹੀ ਭਰਮਿ ਭਰਮਿ ਦੁਖ ਭਰੀਆ ॥
ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੁਰ ਲਾਹਿ ਪਾਰਦੋ ਮਿਲਉ ਲਾਲ ਮਨੁ ਹਰੀਆ ॥੧॥
ਏਕ ਨਿਮਖ ਜੋ ਬਿਸਰੈ ਸੁਆਮੀ ਜਾਨਉ ਕੋਟਿ ਦਿਨਸ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥
ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਕੀ ਭੀਰ ਜਉ ਪਾਈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੰਗਲਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
ਸਰਗਮ	—ਪ਼ ਸਾ ਸਾ ਰੇ	ਰੇਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਗੁ ਰੇ ਸਾਨ਼ੀ ਧ਼ਨ਼ੀ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ —
ਸ਼ਬਦ	ऽਮੋ ਹਨ ਘ ਰਿ	ਆऽ ऽ ਵ੍ਹੁ ऽऽ	ऽਕऽ ਰਉ ऽਜੋ	ਦ ਰੀ ਆ ऽ
	— ਸਾ ਗੁ ਗੁ	ਰੇ ਰੇਮ ਮਗੁ ਗੁ	— ਗੁਰੇ ਰੇ ਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾਨ਼ੀ
	ऽ ਕ ਰ ਉਜੋ	ਦ ਰੀऽ ਆऽ ऽ	ऽ ਕऽ ਰ ਉਜੋ	ਦ ਰੀ ਆ ऽऽ
	— ਪ਼ਨ਼ੀ ਨ਼ੀਸਾ ਸਾਰੇ	ਸਾ ਸਾ ਧ਼ਨ਼ੀ ਪ	—ਪ਼ ਸਾ ਸਾ ਰੇ	ਰੇਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ
	ऽ ਕऽ ऽਰ ਉਜੋ	ਦ ਰੀ ਆऽ ऽ	ऽਮੋ ਹਨ ਘ ਰਿ	ਆऽ ऽ ਵ੍ਹੁ ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X	X	X	X

ਅੰਤਰਾ

	— ਮਪ ਪਗੁ ਗੁਮ	ਮ ਪ ਪ ਮਗੁ	ਸਾਗੁ ਗੁ ਮ ਸਾ	ਸਾਗੁ — ਮ —
	ऽ ਮਾऽ ऽਨੁ ऽਕ	ਰਉ ऽ ਅ ਭਿऽ	ਮਾऽ ऽ ਨੈ ऽ	ਬੋऽ ऽ ਲਉ ऽ
	— ਪਗੁ ਗੁਮ ਮਪ	ਮਗੁ ਗੁਪ ਮਪ ਗੁਮ	ਸਾ ਸਾਗੁ ਗੁਮਗੁ ਰੇਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ —
	ऽ ਭੂऽ ऽਲ ऽਚੂ	ऽਕ ਤੇऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ ਰੀऽ ऽऽऽ ਪ੍ਰਿਅ	ਚਿ ਰੀ ਆ ऽ
	— ਸਾਗੁ ਗੁਗੁ ਗੁਗੁ	ਰੇ ਰੇਮ ਮਗੁ ਗੁ	— ਗੁਰੇ ਰੇਰੇ ਸਾਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾਨ਼ੀ
	ऽ ਭੂऽ ऽਲ ऽਚੂ	ऽ ਕऽ ਤੇऽ ऽ	ऽ ਰੀऽ ऽऽ ਪ੍ਰਿਅ	ਚਿ ਰੀ ਆऽ ऽऽ
	— ਪ਼ਨ਼ੀ ਨ਼ੀਸਾ ਸਾਰੇ	ਸਾ ਸਾ ਧ਼ਨ਼ੀ ਪ	—ਪ਼ ਸਾ ਸਾ ਰੇ	ਰੇਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ
	ऽ ਕऽ ऽਰ ਉਜੋ	ਦ ਰੀ ਆऽ ऽ	ऽਮੋ ਹਨ ਘ ਰਿ	ਆऽ ऽ ਵ੍ਹੁ ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X	X	X	X

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਲਗੁੰਜੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਗ' ਅਤੇ 'ਨੀ' ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ 'ਰੇ' — 'ਪ' ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ੍ਰ ਰੇ ਸਾ।
ਪਕੜ—ਧ਼ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਰੇ, ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ੍ਰ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 181)

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸਖਾ ਤੂੰਹੀ ਮੇਰਾ ਮੀਤੁ ॥ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਤੁਮ ਸੰਗਿ ਹੀਤੁ ॥
ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਪਤਿ ਤੂਹੈ ਮੇਰਾ ਗਹਣਾ ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਨਿਮਖੁ ਨ ਜਾਈ ਰਹਣਾ ॥੧॥
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ॥ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਖਾਨ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਿਉ ਤੁਮ ਰਾਖਹੁ ਤਿਵ ਹੀ ਰਹਨਾ ॥ ਜੋ ਤੁਮ ਕਹਹੁ ਸੋਈ ਮੋਹਿ ਕਰਨਾ ॥
ਜਹ ਪੇਖਉ ਤਹਾ ਤੁਮ ਬਸਨਾ ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਾਮੁ ਜਪਉ ਤੇਰਾ ਰਸਨਾ ॥੨॥
ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਨਵ ਨਿਧਿ ਤੂੰ ਭੰਡਾਰੁ ॥ ਰੰਗ ਰਸਾ ਤੂੰ ਮਨਹਿ ਅਧਾਰੁ ॥
ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸੋਭਾ ਤੁਮ ਸੰਗਿ ਰਚੀਆ ॥ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਓਟ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਤਕੀਆ ॥੩॥
ਮਨ ਤਨ ਅੰਤਰਿ ਤੁਹੀ ਧਿਆਇਆ ॥ ਮਰਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਗੁਰ ਤੇ ਪਾਇਆ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜਿਆ ਇਕੁ ਏਕੈ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲਗੁੰਜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦ੍ਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧਪ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰੀ	ਸੋ	ਭਾ	ऽ	ਤੁਮ	ਸੰऽ	ऽਗਿ	ਰਚੀ	ਆ	ऽ
	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ਼
	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰੀऽ	ਓ	ਟ	ऽ	ਤੂੰਹੈ	ਮ਼ੇ	ਰਾ	ਤਕੀ	ਆ	ऽ
	ਮਗ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਤੂੰਹੈ	ਮੇ	ਰਾ	ਤਕੀ	ਆ	ऽ	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰੀ	ਸੋ	ਭਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਧ	ਮ
	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾऽ	ਸऽ	ਖਾ	ऽ	ਤੂੰਹੀ	ਮੇऽ	ਰਾऽ	ਮੀ	ਤੁ	ऽ
	ਗਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤੂੰ	ਮੇ	ਰਾ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮੁ	ਤੁਮ	ਸੰ	ਗਿ	ਹੀऽ	ऽ	ਤੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 748)

ਜਬ ਕਛੁ ਨ ਸੀਓ ਤਬ ਕਿਆ ਕਰਤਾ ਕਵਨ ਕਰਮ ਕਰਿ ਆਇਆ ॥
ਅਪਨਾ ਖੇਲੁ ਆਪਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਠਾਕੁਰਿ ਰਚਨੁ ਰਚਾਇਆ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਰਾਇ ਮੁਝ ਤੇ ਕਛੂ ਨ ਹੋਈ ॥
ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਕਰਾਏ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਸੋਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਗਣਤੀ ਗਣੀ ਨ ਛੂਟੈ ਕਤਹੂ ਕਾਚੀ ਦੇਹ ਇਆਣੀ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਕਰਣੈਹਾਰੇ ਤੇਰੀ ਬਖਸ ਨਿਰਾਲੀ ॥੨॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭ ਤੇਰੇ ਕੀਤੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਤੁਹੀ ਧਿਆਈਐ ॥
ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੂਹੈ ਜਾਣਹਿ ਕੁਦਰਤਿ ਕੀਮ ਨ ਪਾਈਐ ॥੩॥
ਨਿਰਗੁਣੁ ਮੁਗਧੁ ਅਜਾਣੁ ਅਗਿਆਨੀ ਕਰਮ ਧਰਮ ਨਹੀ ਜਾਣਾ ॥
ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਮਿਠਾ ਲਗੈ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲਗੁੰਜੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਧ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਨਿਰ	ਗੁ	ਣੁ	ਮੁ	ਗ	ਧੁ	ऽ	ਅੰਜਾ	ਣੁ	ਅ	ਗਿ	ਆऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ
	—	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਮਧ	ਮਧ	ਮਪ	ਪ	ਮ	—	ਮ	—	—	—	—	—
	ऽ	ਕਰ	ਮ	ਧ	ਰऽ	ਮऽ	ਨऽ	ਹੀ	ਜਾ	ऽ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ऽ	ਦਇ	ਆ	ਕ	ਰਹੁ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਨऽ	ਕੁऽ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—	—
	ऽ	ਮਿ	ऽ	ਠਾ	ਲ	ਗੈ	ਤੇ	ਰਾ	ਭਾ	ऽ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	—	—	—	ਧ	—	ਧ	—	—	—	—	—
	ऽ	ਮਿ	ऽ	ਠਾ	ਲ	ਗੈ	ਤੇ	ਰਾ	ਭਾ	ऽ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਮ	—	—	—	—	—
	ऽ	ਮਿ	ऽ	ਠਾ	ਲ	ਗੈ	ਤੇ	ਰਾ	ਭਾ	ऽ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਮ	ਧ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	ਪ	—	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਜਬ	ਕਛੁ	ਨ	ਸੀ	ऽ	ਓ	ऽ	ऽ	ਤਬ	ਕਿ	ਆ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ऽ
	—	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—	—
	ऽ	ਕਵ	ਨ	ਕ	ਰ	ਮ	ਕ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1099-1100)

ਲੋਇਣ ਲੋਈ ਡਿਠ ਪਿਆਸ ਨ ਬੁਝੈ ਮੂ ਘਣੀ ॥
ਨਾਨਕ ਸੇ ਅਖੜੀਆ ਬਿਅੰਨਿ ਜਿਨੀ ਡਿਸੰਦੋ ਮਾ ਪਿਰੀ ॥੩॥

ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਗ	ਮ॑	ਰੇ̱	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਰੇ̱	ਰੇ̱	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਲੋ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ਣ	ऽ	ਲੋ	ऽ	ਈ	ऽ	ਡਿ	ऽ	ਠ	ऽ
	—	ਗ	ਮ॑	ਨੀ	ਧ̱	ਧ̱	ਨੀ	ਧ̱	ਨੀਧ̱	ਮ॑ਧ̱	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ̱	ਨੀਧ̱	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਰੇ̱	ਸਾ
	ऽ	ਪਿਆ	ਸ	ਨ	ਬੁ	ऽ	ਝੈ	ऽ	ਮੂऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਘਂऽ	ਣੀऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ॑	ਮ॑	ਮ॑	ਧ̱	ਧ̱	ਨੀ	ਧ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ̱ਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ऽ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਸੇ	ऽ	ਅ	ਖੀ	ੜੀ	ਆ	ऽ	ਬਿ	ਅੰ	ऽ	ਨਿ	ऽ
	—	ਗਂ	ਮ॑ਂ	ਰੇ̱ਂ	ਨੀ	ਧ̱	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ̱ਮ॑	ਧ̱ਨੀ	ਮ॑ਧ̱	ਨੀਧ̱	ਮ॑ਗ	ਮ॑ਰੇ̱	ਸਾ
	ऽ	ਜਿ	ਨੀ	ਡਿ	ਸੰ	ऽ	ਦੋ	ऽ	ਮਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਪਿऽ	ਰੀऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਕਬਿੱਤ ਸਵੱਯੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਪੂਛਤ ਪਥਿਕ ਤਿਹ ਮਾਰਗਿ ਨ ਧਰੈ ਪਗੁ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਦੇਸ ਕੈਸੇ ਬਾਤਨ ਕੈ ਜਾਈਐ ॥
ਪੂਛਤ ਹੈ ਬੈਦ ਖਾਤ ਅਉਖਧਿ ਨ ਸੰਜਮ ਸੈ, ਕੈਸੇ ਮਿਟੈ ਰੋਗ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਸਮਾਈਐ ॥
ਪੂਛਤ ਸੁਹਾਗਨਿ ਕਰਮ ਹੈ ਦੁਹਾਗਨਿ ਕੈ, ਰਿਦੈ ਬਿਭਚਾਰ ਕਤ ਸਿਹਜਾ ਬੁਲਾਈਐ ॥
ਗਾਏ ਸੁਨੈ ਆਂਖੈ ਮੀਚੈ ਪਾਈਐ ਨ ਪਰਮ ਪਦੁ, ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਗਹਿ ਜਉ ਲਉ ਨ ਕਮਾਈਐ ॥੪੩੯॥

ਰਾਗ ਪੀਲੂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	—	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	—	ਰੇ	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮऽ	ऽऽ	ਕੇ	ਦੇ	ऽ	ਸ	ऽ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਸੇ
	—	—	—	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	—	ਧ਼	ਪ਼	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ
	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਤ	ਨ	ਕੈ	ਜਾ	ऽ	ਈਐ	ऽ	ਜਾਂ	ऽ	ऽ	ਈ
	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	—,	ਮ	ਰੇ	ਮ	—	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ
	ਐਂऽ	ऽऽ	ऽ,	ਪੂ	ਛ	ਤ	ऽ	ਪ	ਥਿ	ऽ	ਕ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਹ	ऽ
	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਪ
	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾ	ਰ	ਗਿ	ऽ	ਨ	ਧਾ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ਪ	ऽ	ਗੁ	ऽ
	ਪ	—	—	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	—	ਰੇ	ਗ	ਸਾ
	ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮऽ	ऽऽ	ਕੇ	ਦੇ	ऽ	ਸ	ऽ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਸੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	—	—	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ऽ	ऽ	ऽ	ਪੂ	ਛ	ਤ	ऽ	ਹੈ	ਬੈ	ऽ	ਦ	ऽ	ਖਾ	ऽ	ਤ	ऽ
	ਸਾਂ	—	—	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	—	ਪ
	ऽ	ऽ	ऽ	ਅਉ	ऽ	ਖ	ਧਿ	ਨ	ऽ	ਸੰ	ਜ	ਮ	ਸੈऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	—	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਧ	ਪ
	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਸੇ	ਮਿ	ਟੈ	ਰੋ	ऽ	ऽ	ਗ	ऽ	ਸੁ	ਖ	ऽ
	ਪ	—	—	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਰੇ	—	—
	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਹ	ਜਿ	ऽ	ਸ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਈ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	—	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	—	ਗ	ਸਾ	—	—	—
	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਹ	ਜਿ	ऽ	ਸ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ਈ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 847)

ਧਨਿ ਧੰਨਿ ਹਮਾਰੇ ਭਾਗ ਘਰਿ ਆਇਆ ਪਿਰੁ ਮੇਰਾ ॥
ਸੋਹੇ ਬੰਕ ਦੁਆਰ ਸਗਲਾ ਬਨੁ ਹਰਾ ॥
ਹਰ ਹਰਾ ਸੁਆਮੀ ਸੁਖਹ ਗਾਮੀ ਅਨਦ ਮੰਗਲ ਰਸੁ ਘਣਾ ॥
ਨਵਲ ਨਵਤਨ ਨਾਹੁ ਬਾਲਾ ਕਵਨ ਰਸਨਾ ਗੁਨ ਭਣਾ ॥
ਮੇਰੀ ਸੇਜ ਸੋਹੀ ਦੇਖਿ ਮੋਹੀ ਸਗਲ ਸਹਸਾ ਦੁਖੁ ਹਰਾ ॥
ਨਾਨਕੁ ਪਇਅੰਪੈ ਮੇਰੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਮਿਲੇ ਸੁਆਮੀ ਅਪਰੰਪਰਾ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰਵਾ

ਤਾਲ ਧਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਧ	—	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ̱	ਰੇ̱	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਧ	ऽ	ਨਿ	ਧੰ	ਨਿ	ਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੇ	ਭਾ	ऽ	ਗ
	ਰੇਂ̱	ਰੇਂ̱	ਰੇਂ̱	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਮ॑	ਧ	ਗ	ਮ॑	ਧ	ਧ
	ਘ	ਰਿ	ਆ	ਇਆ	ਪਿ	ਰੁ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	—	ਗ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑ਧ	ਸਾਂ	—	—	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ
	ਸੋ	ऽ	ਹੇ	ਬੰ	ऽ	ਕਦੁ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮ॑ਂ	ਗਂ	ਰੇਂ̱	ਨੀ	ਰੇਂ̱	ਨੀ	ਧ	ਮ॑	ਧ
	ਸ	ਗ	ਲਾ	ऽ	ਬ	ਨ	ਹ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸਿਧੀ ਮਨੇ ਬੀਚਾਰਿਆ ਕਿਵੈ ਦਰਸਨ ਏ ਲੇਵੈ ਬਾਲਾ ॥
ਐਸਾ ਜੋਗੀ ਕਲੀ ਮਹਿ ਹਮਰੇ ਪੰਥ ਕਰੇ ਉਜਿਆਲਾ ॥
ਖਪਰ ਦਿਤਾ ਨਾਥ ਜੀ ਪਾਣੀ ਭਰਿ ਲੇਵਣਿ ਉਠਿ ਚਾਲਾ ॥
ਬਾਬਾ ਆਇਆ ਪਾਣੀਐ ਡਿਠੇ ਰਤਨ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲਾ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਪੁਰਖੁ ਕੇਹੜਾ ਝਲੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਝਾਲਾ ॥
ਫਿਰਿ ਆਇਆ ਗੁਰ ਨਾਥ ਜੀ, ਪਾਣੀ ਠਉੜ ਨਹੀਂ ਉਸਿ ਤਾਲਾ ॥
ਸਬਦਿ ਜਿਤੀ ਸਿਧਿ ਮੰਡਲੀ ਕੀਤੋ ਸੁ ਅਪਣਾ ਪੰਥੁ ਨਿਰਾਲਾ ॥
ਕਲਿਜੁਗਿ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸੁਖਾਲਾ ॥੩੧॥੧॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	—	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਕ	ਲਿ	ਜੁ	ਗਿ	ਨਾ	ऽ	ਨ	ਕ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਸੁ	ਖਾ	ऽ	ਲਾ	ऽ
	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	—	ਪ	ਪ	ਮ	—	—	—
	ਸ	ਬ	ਦਿ	ਜਿ	ਤੀ	ऽ	ਸਿ	ਧਿ	ਮੰ	ऽ	ऽ	ਡ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਕੀ	ऽ	ਤੋ	ਸੁ	ਅ	ਪ	ਣਾऽ	ऽ	ਪੰ	ऽ	ਥੁ	ਨਿ	ਰਾ	ऽ	ਲਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	—	ਪ	—
	ਸਿ	ऽ	ਧੀ	ऽ	ਮ	ऽ	ਨੇ	ਬੀ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ਰਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਕਿ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਦ	ਰ	ਸਨ	ਏ	ਲੇ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਲਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 563)

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਪੂਰਾ ॥ ਦਾਨੁ ਦੇਇ ਸਾਧੂ ਕੀ ਧੂਰਾ ॥੧॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਤੇਰੀ ਓਟ ਪੂਰਨ ਗੋਪਾਲਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥ ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਦੂਰੇ ॥੨॥
ਜਿਸ ਨੋ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਧਿਆਏ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥੩॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ ॥ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਦੁਆਰੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਤ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ॑	ਪ	ਗ	ਮ॑	ਪਧ	ਪਮ॑	ਪਮ॑	ਗਗੁ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦੀ਽	ਨ਽	ਦਇ	ਆ਽	ਲਾ਽	਽
	ਸਾ	ਧ	ਧਪ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਪਮ॑	ਗਗੁ	ਗ	ਮ॑	ਮ	—
	ਤੇ	ਰੀ	਽਽	ਓ਽	ਟ਽	਽	ਪੂ਽	ਰਨ	ਗੋ	ਪਾ	ਲਾ	਽
	ਪਮ॑	ਗਗੁ	ਗਮ॑	ਗਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਗ	ਮ॑	ਪ	ਗ	ਮ॑
	ਪੂ਽	ਰਨ	ਗੋ਽	ਪਾ਽	ਲਾ	਽	ਕਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਪ੍ਰ	ਭ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਧ	ਧਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਪ	—
	ਅੰ	ਤ	ਰ	ਜਾ਽	ਮੀ	਽	ਸੋ	ਪ੍ਰ	ਭੁ਽	ਪੂ਽	ਰਾ	਽
	ਗਧ	ਧ	ਧਪ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਪਮ॑	ਗਗੁ	ਗ	ਮ॑	ਪ	—
	ਦਾ਽	਽	ਨੁ਽	ਦੇ਽	਽਽	ਇ	ਸਾ਽	ਧੂ਽	ਕੀ	ਧੂ	ਰਾ	਽
	ਪਮ॑	ਗਗੁ	ਗਮ॑	ਗਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਗ	ਮ॑	ਪ	ਗ	ਮ॑
	ਸਾ਽	ਧੂ਽	ਕੀ਽	ਧੂ਽	ਰਾ	਽	ਕਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਪ੍ਰ	ਭ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 105)

ਜਿਥੈ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਪ੍ਰਭ ਪਿਆਰੇ ॥ ਸੇ ਅਸਥਲ ਸੋਇਨ ਚਉਬਾਰੇ ॥
ਜਿਥੈ ਨਾਮੁ ਨ ਜਪੀਐ ਮੇਰੇ ਗੋਇਦਾ ਸੇਈ ਨਗਰ ਉਜਾੜੀ ਜੀਉ ॥੧॥
ਹਰਿ ਰੁਖੀ ਰੋਟੀ ਖਾਇ ਸਮਾਲੇ ॥ ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ ॥
ਖਾਇ ਖਾਇ ਕਰੇ ਬਦਫੈਲੀ ਜਾਣੁ ਵਿਸੂ ਕੀ ਵਾੜੀ ਜੀਉ ॥੨॥
ਸੰਤਾ ਸੇਤੀ ਰੰਗੁ ਨ ਲਾਏ ॥ ਸਾਕਤ ਸੰਗਿ ਵਿਕਰਮ ਕਮਾਏ ॥
ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਖੋਈ ਅਗਿਆਨੀ ਜੜ ਅਪੁਣੀ ਆਪਿ ਉਪਾੜੀ ਜੀਉ ॥੩॥
ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਮੇਰੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮੇਰੇ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲਾ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਰਾਖਹੁ ਸਰਮ ਅਸਾੜੀ ਜੀਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਗ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿ	ਥੈ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਜ	ਪੀ	ਐ	ਪ੍ਰਭ	ਪਿਆ	ਰੇ
	ਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮੰਧ	ਮੰਪ	ਪ	ਪਮੰ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਗਮੰ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸੇ	ऽऽ	ऽऽ	ਅਸ	ਥऽ	ਲ਼	ਸੋऽ	ਇਨ	ਚਉ	ਬਾऽ	ऽऽ	ਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
	ਜਿ	ਥੈ	ऽ	ਨਾ	ਮੁ	ਨ	ਜਪੀਐ	ਮੇ	ਰੇ	ਗੋऽ	ਇ	ਦਾ
	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮੰਧ	ਪ	ਧ	ਪਮੰ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਗਮੰ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸੇ	ਈ	ऽ	ਨਗ	ਰ	ਉ	ਜਾऽ	ऽੜੀ	ऽ	ਜੀऽ	ਉऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1208)

ਹਰਿ ਜਨ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਧਿਆਂਏ ॥
ਏਕ ਪਲਕ ਸੁਖ ਸਾਧ ਸਮਾਗਮ ਕੋਟਿ ਬੈਕੁੰਠਹ ਪਾਂਏ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਜਪਿ ਹੋਤ ਪੁਨੀਤਾ ਜਮ ਕੀ ਤ੍ਰਾਸ ਨਿਵਾਰੈ ॥
ਮਹਾ ਪਤਿਤ ਕੇ ਪਾਤਿਕ ਉਤਰਹਿ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਉਰਿ ਧਾਰੈ ॥੧॥
ਜੋ ਜੋ ਸੁਨੈ ਰਾਮ ਜਸੁ ਨਿਰਮਲ ਤਾ ਕਾ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖੁ ਨਾਸਾ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗਂੀ ਮਨ ਤਨ ਹੋਇ ਬਿਗਾਸਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬ੍ਰਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਂਰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	—	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮਾ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ.ऽ	ਧਿ	ਆਂ	ऽ	ਏ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਜਨ	ऽ
	—	ਪ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਨ਼ੀ	ਧ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ
	ऽ	ਏ	ਕ	ਪ	ਲ	ਕ	ਸੁ	ਖ	ਸਾऽ	ऽऽ	ਧ	ਸ	ਮਾ	ऽ	ਗ	ਮ
	—	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਮ	ਪ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਮਪ	ਨ਼ੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਕੋ	ਟਿ	ਬੈ	ਕੁੰ	ऽ	ਠ	ਹ	ਪਾਂऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਏ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ऽ	ਦੁ	ਲ	ਭ	ਦੇ	ਹ	ਜ	ਪਿ	ਹੋ	ऽ	ਤ	ਪੁ	ਨੀ	ऽ	ਤਾ	ऽ
	—	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਮਪ	ਨ਼ੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਜ	ਮ	ਕੀ	ਤ੍ਰਾ	ऽ	ਸ	ਨਿ	ਵਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ	ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ ਰੇਮ ਰੇਸਾ
2	ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਨ਼ੀ ਸਾਨ਼ੀ ਰੇਸਾ	ਨ੍ਹੀਪ਼ ਨ਼ੀਸਾ ਪ਼ਨ਼ੀ ਸਾਰੇ	ਮਮ ਰੇਸਾਂ ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ
	ਰੇਮ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਮ	ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ ਰੇਮ ਪਨੀ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਨ੍ਹੀਪ	ਮਪ ਨ੍ਹੀਪ ਮਰੇ ਸਾ
3	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ ਮਰੇ ਸਾ	ਨੀਸਾਂ ਨ੍ਹੀਪ ਮਰੇ ਸਾ	ਨੀਸਾਂ ਨ੍ਹੀਪ ਮਰੇ ਸਾ
4	ਸਾਂ — ਰੇਂ —	ਸਾਂਨ੍ਹੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ ਮ ਪ —	ਨ੍ਹੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾ
5	ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀਮ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਨੀ ਸਾਂ	ਮਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਰੇਂਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ ਪ ਮਰੇ ਸਾ
	ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ ਪਨੀ	ਸਾਂ ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ	ਪਨੀ ਸਾਂ ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ	ਪਮ ਪਨੀ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ
6	ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ ਰੇਸਾ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਮਂਮਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ
	ਮਪ ਨ੍ਹੀਪ ਮਰੇ ਸਾ	ਸਾ ਮਪ ਨ੍ਹੀਪ ਮਰੇ	ਸਾ ਸਾ ਮਪ ਨ੍ਹੀਪ	ਮਰੇ ਸਾਨ਼ੀ ਸਾ ਸਾ
7	ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾ	ਪ਼ਨ਼ੀ ਸਾਰੇ ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ
	ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਮਪ ਰੇਮ	ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾ ਮਰੇ ਮਪ	ਨ੍ਹੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ
	ਰੇਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ	ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾਂ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ	ਪਨ੍ਹੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾ
8	ਸਾਨ਼ੀ ਰੇਸਾ ਪ਼ਨ਼ੀ ਸਾ	ਮਮ ਮਮ ਮਮ ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਰੇ ਪ਼ਨ਼ੀ ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ ਨ਼ੀਨ਼ੀ ਪ਼ਨ਼ੀ ਸਾ
	ਸਾਮ ਰੇਮ ਪਮ ਪਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ ਪਮ ਪ	ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ ਪਪ ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ ਰੇਸਾ ਪ਼ਨ਼ੀ ਸਾ
	ਮਰੇ ਮਪ ਨ੍ਹੀਪ ਮਪ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਰੇਂ ਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀਪ ਪਪ ਮਮ	ਮਰੇ ਰੇਰੇ ਸਾਨ਼ੀ ਨ਼ੀਸਾ
9	ਰੇਰੇ ਰੇਸਾ ਰੇਮ ਮਪ	ਮਰੇ ਰੇਰੇ ਰੇਸਾ ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਨ੍ਹੀਪ	ਪਪ ਮਮ ਮਰੇ ਰੇਰੇ
	ਸਾਰੇ ਨ਼ੀਸਾ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ ਨ੍ਹੀਪ ਪਪ ਮਪ	ਮਰੇ ਰੇਰੇ ਸਾਰੇ ਨ਼ੀਸਾ	ਮਮ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਨ਼ੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 406-07)

ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਨਿਕ ਮਾਣਿਕ ਗਜ ਮੋਤੀਅਨ ਲਾਲਨ ਨਹ ਨਾਹ ਨਹੀ ॥੧॥
ਰਾਜ ਨ ਭਾਗ ਨ ਹੁਕਮ ਨ ਸਾਦਨ ॥ ਕਿਛੁ ਕਿਛੁ ਨ ਚਾਹੀ ॥੨॥
ਚਰਨਨ ਸਰਨਨ ਸੰਤਨ ਬੰਦਨ ॥ ਸੁਖੋ ਸੁਖੁ ਪਾਹੀ ॥
ਨਾਨਕ ਤਪਤਿ ਹਰੀ ॥ ਮਿਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ ॥੩॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ	ਪਨੀ	ਧਧ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਨਿ	ਕਮਾ	ਣਿਕ	ਗਜ	ਮੋਤੀ	ਅਨ	ਲਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਲऽ	ਨ
	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾ	ਰੇਂ	ਗੰਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਨऽ	ऽ	ਹ	ਨਾ	ऽ	ਹ	ਨऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਹੀऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪਗ	ਪ	ਧ	ਧਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ
	ਰਾऽ	ਜ	ਨ	ਭਾऽ	ਗ	ਨ	ਹੁਕ	ਮ	ਨ	ਸਾऽ	ਦऽ	ਨ
	ਧਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂਗਂ	ਗਂ	ਗੰਰੇਂ	ਗੰਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਕਿऽ	ਛੁ	ऽ	ਕਿऽ	ਛੁ	ऽऽ	ਨऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਚਾ	ऽऽ	ਹੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 750)

ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਗੁਰ ਸਰਣੀ ਆਇਆ ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰੇ ॥
ਜਿਤੁ ਤੂ ਲਾਵਹਿ ਤਿਤੁ ਹਮ ਲਾਗਹ ਕਿਆ ਏਹਿ ਜੰਤ ਵਿਚਾਰੇ ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਜੀ ਤੂੰ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰਦੇਵ ਦਇਆਲਾ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਨਿਤ ਸੁਆਮੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਆਠ ਪਹਰ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪਨਾ ਧਿਆਈਐ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਭਉ ਤਰੀਐ ॥
ਆਪੁ ਤਿਆਗਿ ਹੋਈਐ ਸਭ ਰੇਣਾ ਜੀਵਤਿਆ ਇਉ ਮਰੀਐ ॥੨॥
ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਤਿਸ ਕਾ ਜਗ ਭੀਤਰਿ ਸਾਧਸੰਗਿ ਨਾਉ ਜਾਪੇ ॥
ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਤਿਸ ਕੇ ਪੂਰਨ ਜਿਸੁ ਦਇਆ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪੇ ॥੩॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਦਇਆਲਾ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ ਦੀਜੈ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਰਵਾਲਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	—	—	—
ਸ਼ਬਦ	਽	ਮੇ	਽	ਰੇ	ਰਾ	਽	਽	ਮ	ਜੀ	਽	਽	਽	਽	਽	਽	਽
	—	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—	—	—
	਽	ਤੂੰ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਅੰ	਽	ਤ	ਰ	ਜਾ	਽	ਮੀ	਽	਽	਽	਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਪ	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	਽	ਕਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	਽	ਗੁ	ਰ	ਦੇ	਽	ਵ	ਦਇ	ਆ	਽	ਲਾ	਽
	—	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ̱	ਧ	ਨੀ̱	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ
	਽	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਵਾ	਽	ਨਿ	ਤ	ਸੁਆ	਽	ਮੀ	਽	਽	਽	਽	਽
	—	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—	—	—
	਽	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਵਾ	਽	ਨਿ	ਤ	ਸੁਆ	਽	ਮੀ	਽	਽	਽	਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਇਹ ਸੁਣਿ ਬਚਨ ਜੋਗੀਸਰਾ ਮਾਰਿ ਕਿਲਕ ਬਹੁ ਰੂਇ ਉਠਾਈ॥
ਖਟ ਦਰਸਨ ਕਉ ਖੇਦਿਆ ਕਲਿਜੁਗਿ ਨਾਨਕ ਬੇਦੀ ਆਈ॥
ਸਿਧਿ ਬੋਲਨਿ ਸਭਿ ਅਵਖਧੀਆਂ ਤੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕੀ ਧੁਨੋ ਚੜ੍ਹਾਈ॥
ਰੂਪ ਵਟਾਏ ਜੋਗੀਆਂ ਸਿੰਘ ਬਾਘਿ ਬਹੁ ਚਲਿਤ ਦਿਖਾਈ॥
ਇਕਿ ਪਰਿ ਕਰਿ ਕੈ ਉਡਰਨਿ ਪੰਖੀ ਜਿਵੈ ਰਹੇ ਲੀਲਾਈ॥
ਇਕਨਾ ਨਾਗ ਹੋਇ ਪਉਣ ਛੋੜਿਆ ਇਕਨਾ ਵਰਖਾ ਅਗਨਿ ਵਸਾਇ॥
ਤਾਰੇ ਤੋੜੇ ਭੰਗਰਿ ਨਾਥ ਇਕ ਛੜਿ ਮਿਰਗਾਨੀ ਜਲੁ ਤਰਿ ਜਾਈ॥
ਸਿਧਾਂ ਅਗਨਿ ਨ ਬੁਝੈ ਬੁਝਾਈ॥੪੧॥੧॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਇਹ	ਸੁ	ਣਿ	ਬਚ	ਨ	ਜੋ	ਗੀ	ऽ	ਸ	ਰਾ	ऽ	ऽ
	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮਾ	ਰਿ	ਕਿ	ਲਕ	ਬ	ਹੁ	ਰੂ	ऽ	ਇऽ	ਉਠਾ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਧ	ਪ	ਪ
	ਖਟ	ਦ	ਰ	ਸਨ	ਕ	ਉ	ਖੇ	ऽ	ਦਿ	ਆऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇਗ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਲਿ	ਜੁ	ਗਿ	ਨਾ	ਨ	ਕऽ	ਬੇऽ	ਦੀ	ऽ	ਆ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਖਾਧੀ ਖੁਣਸਿ ਜੁਗੀਸਰਾਂ ਗੋਸਟਿ ਕਰਨਿ ਸਭੇ ਉਠਿ ਆਈ॥
ਪੁਛੇ ਜੋਗੀ ਭੰਗਰ ਨਾਥੁ ਤੁਹਿ ਦੁਧ ਵਿਚਿ ਕਿਉਂ ਕਾਂਜੀ ਪਾਈ॥
ਫਿਟਿਆ ਚਾਟਾ ਦੁਧ ਦਾ ਰਿੜਕਿਆਂ ਮਖਣੁ ਹਥਿ ਨ ਆਈ॥
ਭੇਖੁ ਉਤਾਰਿ ਉਦਾਸਿ ਦਾ ਵਤਿ ਕਿਉਂ ਸੰਸਾਰੀ ਰੀਤਿ ਚਲਾਈ॥
ਨਾਨਕ ਆਖੇ ਭੰਗਰਨਾਥ ਤੇਰੀ ਮਾਉ ਕੁਚਜੀ ਆਹੀ॥
ਭਾਂਡਾ ਧੋਇ ਨ ਜਾਤਿਓਨਿ ਭਾਇ ਕੁਚਜੇ ਫੁਲੁ ਸੜਾਈ॥
ਹੋਇ ਅਤੀਤੁ ਗ੍ਰਿਹਸਤਿ ਤਜਿ ਫਿਰ ਉਨ ਕੇ ਘਰਿ ਮੰਗਣਿ ਜਾਈ॥
ਬਿਨ ਦਿਤੇ ਕਛੁ ਹਥਿ ਨ ਆਈ॥੪੦॥੧॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ਼	ਨ਼ੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਮਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਖਾ	ਧੀ	ऽ	ਖੁਣ	ਸਿ	ऽ	ਜੁऽ	ਗੀऽ	ਸ	ਰਾਂऽ	ऽऽ	ऽ
	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੋ	ਸ	ਟਿऽ	ਕਰ	ਨਿऽ	ऽ	ਸਭੇ	ਉ	ਠਿऽ	ਆ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਧ	ਧ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਧ	ਧਪ
	ਪੁ	ਛੇ	ऽ	ਜੋ	ਗੀ	ऽऽ	ਭੰ	ਗ	ਰऽ	ਨਾऽ	ऽ	ਥੁऽ
	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤੁ	ਹਿ	ਦੁਧ	ਵਿਚਿ	ਕਿऽ	ਉਂ	ਕਾਂ	ਜੀ	ऽऽ	ਪਾ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 393-94)

ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਸਿਖਾਇਓ ਨਾਮੁ ॥ ਸਰਬ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਕਾਮ ॥
ਬੁਝਿ ਗਈ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਹਰਿ ਜਸਹਿ ਅਘਾਨੇ ॥ ਜਪਿ ਜਪਿ ਜੀਵਾ ਸਾਰਿਗਪਾਨੇ ॥੧॥
ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਸਰਨਿ ਪਰਿਆ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਸਹਜ ਘਰੁ ਪਾਇਆ ਮਿਟਿਆ ਅੰਧੇਰਾ ਚੰਦੁ ਚੜਿਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਲਾਲ ਜਵੇਹਰ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰ ॥ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵੈ ਜਪਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਬਦੁ ਪੀਵੈ ਜਨੁ ਕੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਤਾ ਕੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀਪ	ਪਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਮਿਟਿ	ਆ	ਅੰ	ਧੇऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽऽ	ਚੰਦੁ	ऽਚ	ऽੜਿ	ਆ	ऽऽ	ਚੜਿ	ਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਸਾਪ	ਪ	ਮ	ਮਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਮਗ	ਮ	—	ਪ	—
	ऽ	ਕਰ	ਨ	ਕ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਵऽ	ਨऽ	ऽ	ਸਰ	ਨਿਪ	ऽਰਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਪ	ਪ	ਮ	ਮਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਮਗ	ਮ	—	ਪ	—
	ऽ	ਗੁਰ	ਪ	ਰ	ਸਾऽ	ऽऽ	ਦਿऽ	ऽऽ	ऽ	ਸਹਜ	ऽਘ	ऽਰੁ	ਪਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ
	—	ਮਪ	ਪਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਪਮ	—	—	—	ਗਮ	ਮਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	—	—
	ऽ	ਚੰਦੂ	ऽਚ	ऽੜਿ	ਆऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਚੰਦੂ	ऽਚ	ऽੜਿ	ਆऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
	—	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	—	ਸਾਪ	ਪ	—	ਪ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਚੰਦੁ	ऽਚ	ऽੜਿ	ਆ	ऽ	ਚੜਿ	ਆ	ऽ	ਮਿਟਿ	ਆ	ਅੰ	ਧੇऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	ਨ਼ੀਪ	ਪਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਰੇ	ਸਾ	—	ਪ	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽऽ	ਚੰਦੁ	ऽਚ	ऽੜਿ	ਆ	ऽऽ	ਚੜਿ	ਆ	ऽ	ਮਿਟਿ	ਆ	ਅੰ	ਧੇऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 737-38)

ਉਮਕਿਓ ਹੀਉ ਮਿਲਨ ਪ੍ਰਭ ਤਾਈ॥ ਖੋਜਤ ਚਰਿਓ ਦੇਖਉ ਪ੍ਰਿਅ ਜਾਈ॥
ਸੁਨਤ ਸਦੇਸਰੋ ਪ੍ਰਿਅ ਗ੍ਰਿਹਿ ਸੇਜ ਵਿਛਾਈ॥ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਆਇਓ ਤਉ ਨਦਰਿ ਨ ਪਾਈ॥੧॥
ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਹੀਅਰੋ ਧੀਰੈ ਨਿਮਾਨੋ॥ ਮਿਲੁ ਸਾਜਨ ਹਉ ਤੁਝੁ ਕੁਰਬਾਨੋ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਏਕਾ ਸੇਜ ਵਿਛੀ ਧਨ ਕੰਤਾ॥ ਧਨ ਸੂਤੀ ਪਿਰੁ ਸਦ ਜਾਗੰਤਾ॥
ਪੀਓ ਮਦਰੋ ਧਨ ਮਤਵੰਤਾ॥ ਧਨ ਜਾਗੈ ਜੇ ਪਿਰੁ ਬੋਲੰਤਾ॥੨॥
ਭਈ ਨਿਰਾਸੀ ਬਹੁਤੁ ਦਿਨ ਲਾਗੇ॥ ਦੇਸ ਦਿਸੰਤਰ ਮੈ ਸਗਲੇ ਝਾਗੇ॥
ਖਿਨੁ ਰਹਨੁ ਨ ਪਾਵਉ ਬਿਨੁ ਪਗ ਪਾਗੇ॥ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਹ ਸਭਾਗੇ॥੩॥
ਭਇਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਸਤਸੰਗਿ ਮਿਲਾਇਆ॥ ਬੂਝੀ ਤਪਤਿ ਘਰਹਿ ਪਿਰੁ ਪਾਇਆ॥
ਸਗਲ ਸੀਗਾਰ ਹੁਣਿ ਮੁਝਹਿ ਸੁਹਾਇਆ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਭਰਮੁ ਚੁਕਾਇਆ॥੪॥
ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਪਿਰੁ ਹੈ ਭਾਈ॥ ਖੋਲ੍ਹਿਓ ਕਪਾਟੁ ਤਾ ਮਨੁ ਠਹਰਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀਰੇਸਾ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਕਿਙ	ਨ	ਬਿਧਿ	ਹੀ	ਅ	ਰੋ	ਧੀਙ	ਰੈਙ	ਙਙਨਿਙ	ਮਾ	ਙਙ	ਨੋ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਪਮ	ਗਰੇ	—	ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮਿਲੁ	ਸਾ	ਙ	ਜਨ	ਹਉ	ਙ	ਤੁਝੁ	ਕੁਙ	ਰਙ	ਬਾ	ਙ	ਨੋ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਪ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਗਮ	ਧਪ	ਪ
	ਉਮ	ਕਿ	ਓਙ	ਹੀ	ਙ	ਉ	ਮਿਲ	ਨ	ਪ੍ਰਭ	ਤਾਙ	ਈਙ	ਙ
	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	—
	ਖੋ	ਜ	ਤ	ਚ	ਰਿਙ	ਓ	ਦੇਖਉ	ਪ੍ਰਿਅ	ਙਙ	ਜਾਙ	ਈ	ਙ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 626-27)

ਸੋਈ ਕਰਾਇ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ॥ ਮੋਹਿ ਸਿਆਣਪ ਕਛੂ ਨ ਆਵੈ ॥
ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤਉ ਸਰਣਾਈ ॥ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪੇ ਪੈਜ ਰਖਾਈ ॥੧॥
ਮੇਰਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਣ ਲਾਗਾ ਕਰੀਂ ਤੇਰਾ ਕਰਾਇਆ ॥ਰਹਾਉ॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥ ਪ੍ਰਭ ਡੋਰੀ ਹਾਥਿ ਤੁਮਾਰੇ ॥
ਜਿ ਕਰਾਵੈ ਸੋ ਕਰਣਾ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕਾਫੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ਮਾ	ऽ	ਤ	ਪਿ	ਤਾ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ
	—	ਗੁ̱	ਗੁ̱	ਗੁ̱	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ
	ऽ	ਕਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ਣ	ਲਾ	ऽ	ਗਾ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ̱	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਮ	—
	ऽ	ਕ	ਰੀਂ	ਤੇ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਕ	ਰਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	—	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ̱	ਨੀ̱	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—
	ऽ	ऽ	ਮੇ	ਰਾ	ਮਾ	ऽ	ਤ	ਪਿ	ਤਾ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	—	ਪ	ਨੀ̱	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁ̱ਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ऽ	ऽ	ਸੋ	ਈ	ਕਰਾ	ऽ	ਇ	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਤੁ	ਧੁ	ਭਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ
	—	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ̱	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ
	ऽ	ऽ	ਮੋ	ਹਿ	ਸਿਆ	ऽ	ਣ	ਪ	ਕ	ਛੂ	ऽ	ਨ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 738)

ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਸਾਰਿ ਸਮ੍ਾਲੀ ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਕੇ ਦਾਤਾਰੇ ॥
ਬੈ ਖਰੀਦੁ ਕਿਆ ਕਰੇ ਚਤੁਰਾਈ ਇਹੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਥਾਰੇ ॥੧॥
ਲਾਲ ਰੰਗੀਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਮੋਹਨ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਮ ਬਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਪ੍ਰਭੁ ਦਾਤਾ ਮੋਹਿ ਦੀਨੁ ਭੇਖਾਰੀ ਤੁਮ੍ ਸਦਾ ਸਦਾ ਉਪਕਾਰੇ ॥
ਸੋ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਜਿ ਮੈ ਤੇ ਹੋਵੈ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥੨॥
ਕਿਆ ਸੇਵ ਕਮਾਵਉ ਕਿਆ ਕਹਿ ਰੀਝਾਵਉ ਬਿਧਿ ਕਿਤੁ ਪਾਵਉ ਦਰਸਾਰੇ ॥
ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ਅੰਤੁ ਨ ਲਹੀਐ ਮਨੁ ਤਰਸੈ ਚਰਨਾਰੇ ॥੩॥
ਪਾਵਉ ਦਾਨੁ ਢੀਠੁ ਹੋਇ ਮਾਗਉ ਮੁਖਿ ਲਾਗੈ ਸੰਤ ਰੇਨਾਰੇ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਪ੍ਰਭਿ ਹਾਥ ਦੇਇ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾਧ਼	ਧ਼	ਸਾਧ਼	ਧ਼ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਗਮ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਕਿਆ	ਗੁਣ	ਤੇ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਸਾऽ	ਰਿਸ	ਮ੍ਾऽ	ऽऽ	ਲੀऽ	ऽऽ
	ਗੁਰੇ	—	ਸਾਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	—	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗ	ਮਗ
	ऽऽ	ऽ	ਸਾऽ	ਰਿਸ	ਮ੍ਾ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ਮੋਹਿ	ਨਿਰ	ਗੁਨ	ਕੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	—	ਰੇਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	—	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ
	ऽ	ऽ	ਦਾऽ	ਤਾऽ	ਰੇऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਕਿਆ	ਗੁਣ	ਤੇ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	—	ਰੇਪ	ਪ	ਪਧ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਪ	ਧਮ	ਮ	ਗ	ਰੇਗ	ਗਪ	ਮ
	ऽ	ऽ	ਬੈऽ	ਖ	ਰੀऽ	ਦऽ	ਕਿਆ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਕਰੇ	ਚਤੁ	ਰਾ	ऽऽ	ਈऽ	ऽ
	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਮ	—	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗੁ	ਮਰੇ
	ऽ	ਇਹੁ	ਜੀ	ਉ	ਪਿੰऽ	ਡੁऽ	ਸऽ	ਭੁऽ	ਥਾ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
	ਸਾ	—	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਸਾ	ਸਾਧ਼	ਧ਼	ਸਾਧ਼	ਧ਼ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਗਮ
	ऽ	ऽ	ਕਿਆ	ਗੁਣ	ਤੇ	ऽ	ਰੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਸਾऽ	ਰਿਸ	ਮ੍ਾऽ	ऽऽ	ਲੀऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 669)

ਹਰਿ ਪੜੁ ਹਰਿ ਲਿਖੁ ਹਰਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਗਾਉ ਹਰਿ ਭਉਜਲੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੀ ॥
ਮਨਿ ਬਚਨਿ ਰਿਦੈ ਧਿਆਇ ਹਰਿ ਹੋਇ ਸੰਤੁਸਟੁ ਇਵ ਭਣੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰੀ ॥੧॥
ਮਨਿ ਜਪੀਐ ਹਰਿ ਜਗਦੀਸ ॥ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧੂ ਮੀਤ ॥
ਸਦਾ ਅਨੰਦੁ ਹੋਵੈ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਕਰਿ ਬਨਵਾਰੀ ॥ਰਹਾਉ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤਬ ਭਇਓ ਮਨਿ ਉਦਮੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਿਓ ਗਤਿ ਭਈ ਹਮਾਰੀ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਪਤਿ ਰਾਖੁ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਇ ਪਰਿਓ ਹੈ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਜੰਗਲਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	—	ਧਪ	—
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਮਨਿ	ਜ	ਪੀ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਨਿ	ਜ	ਪੀ	ਐ	ऽ	ऽऽ	ऽ
	—	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—
	—	ਮਨਿ	ਜ	ਪੀ	ਐऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ	ਜ	ਗ	ਦੀ	ऽ	ਸ	ऽ
	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਮਿਲਿ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਸਾ	ऽ	ਧੂ	ऽ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	ऽ	ਮਨਿ	ਜ	ਪੀ	ਐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਹਰਿ	ਪ	ੜੁ	ਹ	ਰਿ	ਲਿ	ਖੁ	ऽ	ਹਰਿ	ਜ	ਪਿ	ਹ	ਰਿ	ਗਾ	ਉ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਭਉ	ਜ	ਲੁ	ਪਾ	ऽ	ਰਿ	ਉ	ਤਾऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ਬੇਨਤੀ ਚੌਪਈ

ਜਵਨ ਕਾਲ ਜੋਗੀ ਸਿਵ ਕੀਓ॥ ਬੇਦ ਰਾਜ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੂ ਥੀਓ॥
ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਲੋਕ ਸਵਾਰਾ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤਾਹਿ ਹਮਾਰਾ॥੮॥
ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਜਗਤ ਬਨਾਯੋ॥ ਦੇਵ ਦੈਤ ਜੱਛਨ ਉਪਜਾਯੋ॥
ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕੈ ਅਵਤਾਰਾ॥ ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਯਹੁ ਹਮਾਰਾ॥੯॥
ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਸ ਹੀ ਕੋ ਹਮਾਰੀ॥ ਸਕਲ ਪ੍ਰਜਾ ਜਿਨ ਆਪ ਸਵਾਰੀ॥
ਸਿਵਕਨ ਕੋ ਸਿਵ ਗੁਨ ਸੁਖ ਦੀਓ॥ ਸਤ੍ਰੁਨ ਕੋ ਪਲ ਮੋ ਬਧ ਕੀਓ॥੧੦॥
ਘਟ ਘਟ ਕੇ ਅੰਤਰ ਕੀ ਜਾਨਤ॥ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਕੀ ਪੀਰ ਪਛਾਨਤ॥
ਚੀਟੀ ਤੇ ਕੁੰਚਰ ਅਸਥੂਲਾ॥ ਸਭ ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰਿ ਫੂਲਾ॥੧੧॥

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਗੁ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ऽ	ਦਿ	ਅੰऽ	ऽऽ	ਤਿ	ਏ	ਕੈ	ਅਵ	ਤਾ	ਰਾ	ऽ
	ਪਧੁ	ਪ	ਪ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮਸਾ
	ਸੋऽ	ਈ	ਗੁ	ਰੂऽ	ऽऽ	ਸਮ	ਝਿ	ਯ	ਹੁ	ਹ	ਮਾ	ਰਾऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨऽ	ਮ	ਸ	ਕਾ	ऽ	ਰ	ਤਿਸ	ਹੀ	ਕੋਹ	ਮਾ	ऽ	ਰੀ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ̱ੀਧ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪਸਾਂ	ਨ̱ੀ	ਧ	ਪ
	ਸਕ	ਲ	ਪ੍ਰ	ਜਾऽ	ऽऽ	ਜਿਨ	ਆ	ਪ	ਸऽ	ਵਾ	ऽ	ਰੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਹੀ ਨਿਮਨ-ਲਿਖਤ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ 'ਚੋਂ

ਤਿਲਕ ਜੰਞੂ ਰਾਖਾ ਪ੍ਰਭ ਤਾ ਕਾ॥ ਕੀਨੋ ਬਡੋ ਕਲੂ ਮਹਿ ਸਾਕਾ॥
ਸਾਧਨ ਹੇਤਿ ਇਤੀ ਜਿਨਿ ਕਰੀ॥ ਸੀਸੁ ਦੀਆ ਪਰ ਸੀ ਨ ਉਚਰੀ॥
ਧਰਮ ਹੇਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ॥ ਸੀਸੁ ਦੀਆ ਪਰ ਸਿਰਰੁ ਨ ਦੀਆ॥
ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ ਕੀਏ ਕੁਕਾਜਾ॥ ਪ੍ਰਭ ਲੋਗਨ ਕਹ ਆਵਤ ਲਾਜਾ॥

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਧਰੀ ਨੀਸਾਣੀ ਕਉਸ ਦੀ ਮਕੇ ਅੰਦਰਿ ਪੂਜ ਕਰਾਈ॥
ਜਿਥੈ ਜਾਇ ਜਗਤਿ ਵਿਚਿ ਬਾਬੇ ਬਾਝੁ ਨ ਖਾਲੀ ਜਾਈ॥
ਘਰਿ ਘਰਿ ਬਾਬਾ ਪੂਜੀਐ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗੁਆਈ॥
ਛਪੇ ਨਹਿ ਛਪਾਇਆ ਚੜਿਆ ਸੂਰਜੁ ਜਗੁ ਰੁਸਨਾਈ॥
ਬੁਕਿਆ ਸਿੰਘ ਉਜਾੜ ਵਿਚਿ ਸਭਿ ਮਿਰਗਾਵਲਿ ਭੰਨੀ ਜਾਈ॥
ਚੜਿਆ ਚੰਦੁ ਨ ਲੁਕਈ ਕਢਿ ਕੁਨਾਲੀ ਜੋਤਿ ਛਪਾਈ॥
ਉਗਵਣਿ ਤੇ ਆਥਵਣੋ ਨਉਖੰਡ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਸਭਾ ਝੁਕਾਈ॥
ਜਗ ਅੰਦਰਿ ਕੁਦਰਤ ਵਰਤਾਈ॥੩੪॥੧॥

ਰਾਗ ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਜ	ਗ	ਅੰ	ਦ	ਰਿ	ਕੁ	ਦ	ਰ	ਤ	ਵ	ਰ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਈ	ऽ
	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਨਉ	ਖੰ	ਡ	ਪ੍ਰਿ	ਥ	ਮੀ	ऽ	ਸ	ਭਾ	ऽ	ਝੁ	ਕਾ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਧ	ਰੀ	ਨੀ	ਸਾ	ऽ	ਣੀ	ऽ	ਕ	ਉ	ऽ	ਸ	ਦੀ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਮ	ਕੇ	ऽ	ਅੰ	ऽ	ਦ	ਰਿ	ਪੂ	ऽ	ਜ	ਕ	ਰਾ	ऽ	ਈ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 677)

ਘਰਿ ਬਾਹਰਿ ਤੇਰਾ ਭਰਵਾਸਾ ਤੂ ਜਨ ਕੈ ਹੈ ਸੰਗਿ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਅਪੁਨੇ ਨਾਮੁ ਜਪਉ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ॥੧॥
ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ਕਾ ਤਾਣੁ ॥
ਜੋ ਤੂ ਕਰਹਿ ਕਰਾਵਹਿ ਸੁਆਮੀ ਸਾ ਮਸਲਤਿ ਪਰਵਾਣੁ ॥ਰਹਾਉ॥
ਪਤਿ ਪਰਮੇਸਰੁ ਗਤਿ ਨਾਰਾਇਣੁ ਧਨੁ ਗੁਪਾਲ ਗੁਣ ਸਾਖੀ ॥
ਚਰਨ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੰਤੀ ਇਹ ਬਿਧਿ ਜਾਤੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗਾਰਾਂ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ਘ	ਰਿ	ਬਾ	ਹ	ਰਿ	ਤੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਭ	ਰ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਸਾ	ऽ
	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਤੂ	ਜ	ਨ	ਕੈ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ਸੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਕਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਅ	ਪੁ	ਨੇ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਕਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਅ	ਪੁ	ਨੇ	ऽ
	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ऽ	ਨਾ	ਮੁ	ਜ	ਪ	ਉ	ਹ	ਰਿ	ਰੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਿ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				0				X				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਗੰਗ ਬਨਾਰਸ ਹਿੰਦੂਆ ਮੁਸਲਮਾਣਾ ਮਕਾ ਕਾਬਾ॥
ਘਰਿ ਘਰਿ ਬਾਬਾ ਗਾਵੀਐ ਵਜਨਿ ਤਾਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗੁ ਰਬਾਬਾ॥
ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹੋਇ ਆਇਆ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣੁ ਅਜਬੁ ਅਜਾਬਾ॥
ਚਾਰਿ ਵਰਨ ਇਕ ਵਰਨ ਹੋਇ ਸਾਧਿ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਹੋਇ ਤਰਾਬਾ॥
ਚੰਦਨੁ ਵਾਸੁ ਵਣਾਸਪਤਿ ਅਵਲਿ ਦੋਮ ਨ ਸੇਮ ਖਰਾਬਾ॥
ਹੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭ ਕੋ ਕੁਦਰਤਿ ਕਿਸ ਦੀ ਕਰੈ ਜਵਾਬਾ॥
ਜਾਹਰ ਪੀਰੁ ਜਗਤੁ ਗੁਰ ਬਾਬਾ॥੪॥੨੪॥

ਰਾਗ ਜੋਗੀਆ, ਆਸਾਵਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ															ਗ	ਮ
ਸ਼ਬਦ															ਜਾ	ਹਰ
	ਪਧ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਪ,	ਪ	ਧ
	ਪੀऽ	ऽ	ਰੁ	ਜ	ਗ	ਤੁ	ਗੁ	ਰ	ਬਾ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ऽऽ	ऽ,	ਕੁਦ	ਰਤਿ
	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਮ	—
	ਕਿ	ਸ	ਦੀ	ऽ	ਕ	ਰੈ	ऽ	ਜ	ਵਾ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਬਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਨ਼ੀਧ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਗੰ	ਗ	ਬ	ਨਾऽ	ऽ	ਰ	ਸ	ਹਿੰ	ऽ	ऽ	ਦੂ	ਆऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਂਰੇਂ	ਮਂ	ਨੀ	ਨ਼ੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਮ
	ऽ	ਮੁ	ਸ	ਲ	ਮਾऽ	ऽऽ	ਣਾ	ऽ	ਮऽ	ਕਾऽ	ऽ	ਕਾ	ऽऽ	ਬਾऽ	ਜਾ	ਹਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 619)

ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਭਇਆ ਮਨਿ ਉਦਮੁ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਜਸੁ ਗਾਈ॥
ਮਿਟਿ ਗਈ ਚਿੰਤਾ ਸਿਮਰਿ ਅਨੰਤਾ ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਆ ਭਾਈ॥੧॥
ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਣ ਵਸਾਈ॥
ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਉਪਜੀ ਰੋਗਾ ਘਾਣਿ ਮਿਟਾਈ॥ਰਹਾਉ॥
ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਆਖਿ ਵਖਾਣਾ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ॥
ਨਾਨਕ ਭਗਤ ਭਏ ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਪੁਨਾ ਪ੍ਰਭੁ ਭਇਆ ਸਹਾਈ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹਿऽ	ਰ	ਦੈऽ	ऽ	ऽ	ਹऽ	ਰਿ	ਕੇ	ऽ	ऽ
	ਪਧ	ਮ	ਪਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਮ	ਗ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਚऽ	ਰ	ਣऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਵ	ਸਾ	ਈ	ऽ	ऽ
	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਸੁ	ਖੁऽ	ਪਾ	ऽ	ਇਆ	ਸਹਜ	ਧੁਨਿ	ਉ	ਪ	ਜੀ
	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗਰੇ
	ਰੋऽ	ਗਾऽ	ਘਾ	ऽऽ	ਣਿ	ਮਿਟਾ	ऽ	ਈऽ	ऽ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਾ	ਧੂ	ਸੰ	ਗਿ ਭਇਆ		ਮ	ਨਿ	ਉ	ਦ	ਮੁ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ
	ਨਾ	ਮੁ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਜऽ	ਸੁऽ	ਗਾ	ऽ	ਈ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀਪ	ਧ	ਮ	ਪ
	ਮਿਟਿ	ਗਈ	ਚਿੰ	ऽ	ਤਾ	ਸਿਮ	ਰਿऽ	ਅ	ਨੰ	ਤਾ
	ਪਧ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਾऽ	ऽ	ਗऽ	ऽ	ਰੁऽ	ਤਰਿ	ਆऽ	ਭਾ	ऽ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਮ	ਮ	ਰੇਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨੁ	ਹਾ	ਲੀऽ	ਕਿ	ਰ	ਸਾऽ	ऽ	ਣੀ	ਕਰ	ਣੀ	ऽ
	ਰੇਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਮਧ	ਪਧ	ਮ	—	ਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਰੇ
	ਸਰ	ਮੁ	ਪਾ	ਣੀऽ	ਤऽ	ਨੁऽ	ਖੇ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਤੁ
	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	—	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	—
	ਨਾ	ਮੁ	ਬੀ	ऽ	ਜੁ	ਸੈਂ	ਤੋਂ	ਖੁ	ਸੁऽ	ਹਾ	ਗਾ	ऽ
	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪਨ਼ੀ	ਧਨ਼ੀ	ਪਧ	ਪ	—	—	—	ਪ
	ਰ	ਖੁ	ਗ	ਰੀ	ਬੀऽ	ऽऽ	ਵੇऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੁ
	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨ਼ੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ
	ਭਾ	ਉ	ਕ	ਰਮ	ਕ	ਰਿ	ਜੰऽ	ऽऽ	ਮ	ਸੀ	ऽ	ऽ
	ਰੇਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਮਧ	ਪਧ	ਮ	—	ਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਰੇ
	ਸੇऽ	ਘ	ਰ	ਭਾऽ	ਗऽ	ਠऽ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਖੁ
	ਗਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—	ਸਾ
	ਸੇऽ	ਘ	ਰ	ਭਾ	ਗ	ਠ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖੁ
	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇ	—	—	ਗਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ
	ਬਾ	ਬਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਾऽ	ਇਆ	ऽ	ਸਾ	ਖਿ	ਨ
	ਨ਼ੀ	ਸਾ	—	—	—	—	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇ	—	—
	ਹੋ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਾ	ਬਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 830-31)

ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ ॥
ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ ਸਹਸਾ ਨਹ ਚੂਕੈ ਗੁਰੁ ਇਹੁ ਭੇਦੁ ਬਤਾਵੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਹਾ ਭਇਓ ਤੀਰਥ ਬ੍ਰਤ ਕੀਏ ਰਾਮ ਸਰਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ॥
ਜੋਗ ਜਗ ਨਿਹਫਲ ਤਿਹ ਮਾਨਉ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਜਸੁ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥੧॥
ਮਾਨ ਮੋਹ ਦੋਨੋ ਕਉ ਪਰਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਕਹਾਵੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰ ਰਾਗ ਦੇਸ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਨ਼ੀਪ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸਾਨ਼ੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਹऽ	ਰਿ	ਕੇ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਮ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ਕੇऽ	ਨਾऽ	ਮऽ
	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਗਗ	—ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	ਮ	ऽऽ	ਬਿऽ	ਨਾऽ	ऽ	ਬਿਨਾ	ਦੁऽ	ਖੁ	ਪਾऽ	ऽऽ	ਵੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਪ	—ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨ਼ੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਪ	ਪ
	ਭ	ਗ	ऽਤਿ	ਬਿ	ਨਾ	ऽ	ਸਹ	ਸਾऽ	ਨਹ	ਚੂऽ	ਕੈ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਗਗ	—ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰੁ	ਇਹੁ	ਭੇऽ	ਦੁऽ	ऽ	ਭੇऽ	ऽਦੁ	ਬ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਵੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਸੇਵ ਕਰੀ ਇਨਹੀ ਕੀ ਭਾਵਤ ਅਉਰ ਕੀ ਸੇਵ ਸੁਹਾਤ ਨ ਜੀ ਕੋ॥
ਦਾਨ ਦਯੋ ਇਨਹੀ ਭਲੋ ਅਰੁ ਆਨ ਕੋ ਦਾਨ ਨ ਲਾਗਤ ਨੀਕੋ॥
ਆਗੈ ਫਲੈ ਇਨਹੀ ਕੋ ਦਯੋ, ਜਗ ਮੈ ਜਸੁ ਅਉਰ ਦਯੋ ਸਭ ਫੀਕੋ॥
ਮੋ ਗ੍ਰਹ ਮੈ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਤੇ ਸਿਰ ਲਉ ਧਨ ਹੈ ਸਭ ਹੀ ਇਨਹੀ ਕੋ॥

ਰਾਗ ਦੇਸ਼ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਸੇ	ऽ	ਵ	ਕ	ਰੀ	ऽ	ਇ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਵ	ਤ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਅ	ਉ	ਰ	ਕੀ	ਸੇ	ऽ	ਵ	ਸੁ	ਹਾ	ऽ	ਤ	ਨ	ਜੀ	ऽ	ਕੋ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦਾ	ऽ	ਨ	ਦ	ਯੋ	ऽ	ਇ	ਨ	ਹੀ	ऽ	ऽ	ਭ	ਲੋ	ऽ	ਅ	ਰੁ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਆ	ऽ	ਨ	ਕੋ	ਦਾ	ऽ	ਨ	ਨ	ਲਾ	ऽ	ਗ	ਤ	ਨੀ	ऽ	ਕੋ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਗਰੇ ਗ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਮਗ ਰੇਸਾ ਗਰੇ ਗ	ਗਰੇ ਗ ਗਰੇ ਗ
2	ਸਾਰੇ ਰੇਗ ਗਮ ਮਪ	ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਸਾਰੇਂ ਰੇਗ	ਗਮ ਮਪ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ
3	ਸਾਂਗਂ ਗਂਰੇਂ ਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਨੀਰੇਂ ਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ	ਪਗ ਗਪ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਪ ਗਪ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ
	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਪ ਗਪ	ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਨ਼ੀ ਸਾਨ਼ੀ ਸਾ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
4	ਗਰੇ ਗ ਸਾ —	ਪਗ ਪ ਧ —	ਧਪ ਧ ਸਾਂ —	ਸਾਂਧ ਪ ਗ —
	ਗਪ ਧ ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਗਂ ਸਾਂ	ਸਾ ਸਾ ਗ ਸਾ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਗਂ ਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਕਾਰੁ ਕਰਿ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਅਨੂਪ ਦਿਖਾਇਆ ॥
ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਅਗੋਚਰਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਸੁਣਾਇਆ ॥
ਚਾਰਿ ਵਰਨ ਚਾਰ ਮਜਹਬਾ ਚਰਣ ਕਵਲ ਸਰਣਾਗਤਿ ਆਇਆ ॥
ਪਾਰਸ ਪਰਸਿ ਅਪਰਸ ਜਗਿ, ਅਸਟ ਧਾਤੁ ਇਕੁ ਧਾਤੁ ਕਰਾਇਆ ॥
ਪੈਰੀ ਪਾਇ ਨਿਵਾਇਕੈ ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਅਸਾਧੁ ਮਿਟਾਇਆ ॥
ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਾਡੀ ਰਾਹੁ ਰਲਾਇਆ ॥
ਪੂਰੇ ਪੂਰਾ ਥਾਟੁ ਬਣਾਇਆ ॥੧੭॥੧੨॥

ਰਾਗ ਮਿਸ਼ਰਤ ਬਿਹਾਗ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਨੀਸਾ	ਗ	—	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਨਿऽ	ਰੰ	ऽ	ਕਾ	ਰ	ਆऽ	ਕਾ	ऽ	ਰੁऽ	ਕ	ऽ	ਰਿ
	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮੰ	ਪ	ਪ	ਮੰ	ਪਮੰ	ਗਮ	ਗ	ਗ	—
	ਜੋ	ਤਿ	ਸऽ	ਰੂ	ਪ	ਅ	ਨੂ	ਪऽ	ਦਿऽ	ਖਾ	ਇਆ	ऽ
	ਗਮ	ਮਪ	ਪਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਮੰ	ਪ	—	—
	ਬੇऽ	ਦऽ	ਕऽ	ਤੇऽ	ਬऽ	ਅऽ	ਗੋऽ	ऽऽ	ਚऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
	ਪਪ	ਪ	ਪ	ਮੰਮੰ	ਪ	ਪ	ਮੰ	ਪਮੰ	ਗਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਵਾऽ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂऽ	ਗੁ	ਰ	ਸਬ	ਦੁऽ	ਸੁऽ	ਣਾ	ਇਆ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ
	ਚਾ	ਰਿ	ਵ	ਰਨ	ਚਾ	ਰ	ਮ	ਜ	ਹ	ਬਾ	ऽऽ	ऽऽ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਨੀਧ	ਪਮੰ	ਪਮੰ	ਗਮ	ਗ	ਗ	—
	ਚਰ	ਣ	ਕ	ਵਲ	ਸ	ਰऽ	ਣਾऽ	ਗऽ	ਤਿऽ	ਆ	ਇਆ	ऽ
	ਗਮ	ਮਪ	ਪਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਪਮੰ	ਪ	ਪ	—
	ਪਾऽ	ਰऽ	ਸऽ	ਪऽ	ਰऽ	ਸਿऽ	ਅਪ	ਰऽ	ਸऽ	ਜ	ਗਿ	ऽ
	ਮੰ	ਪ	ਪ	ਮੰਮੰ	ਪ	ਪ	ਮੰਮੰ	ਪਮੰ	ਗਗ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਅਸ	ਟ	ਧਾ	ऽਤੁ	ਇ	ਕੁ	ਧਾऽ	ऽਤੁ	ਕऽ	ਰਾ	ਇਆ	ऽऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 383)

ਤੂੰ ਵਿਸਰਹਿ ਤਾਂ ਸਭੁ ਕੋ ਲਾਗੂ ਚੀਤਿ ਆਵਹਿ ਤਾਂ ਸੇਵਾ॥
ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਊ ਦੂਜਾ ਸੂਝੈ ਸਾਚੇ ਅਲਖ ਅਭੇਵਾ॥੧॥
ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਸਦਾ ਦਇਆਲਾ ਲੋਗਨ ਕਿਆ ਵੇਚਾਰੇ॥
ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਕਹੁ ਕਿਸ ਨੋ ਕਹੀਐ ਸਗਲੇ ਜੀਅ ਤੁਮ੍ਾਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਤੇਰਾ ਆਧਾਰਾ ਹਾਥ ਦੇਇ ਤੂੰ ਰਾਖਹਿ॥
ਜਿਸੁ ਜਨ ਊਪਰਿ ਤੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਤਿਸ ਕਉ ਬਿਪੁ ਨ ਕੋਊ ਭਾਖੈ॥੨॥
ਓਹੋ ਸੁਖੁ ਓਹਾ ਵਡਿਆਈ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮਨਿ ਭਾਣੀ॥
ਤੂੰ ਦਾਨਾ ਤੂੰ ਸਦ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਰੰਗੁ ਮਾਣੀ॥੩॥
ਤੁਧੁ ਆਗੈ ਅਰਦਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਤੇਰਾ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਭ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ਕੋਈ ਨਾਉ ਨ ਜਾਣੈ ਮੇਰਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ऽ	ਉ	ਨऽ	ਜਾ	ऽ	ਣੈऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ਈ
	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
	ਨਾ	ऽ	ਉ	ਨऽ	ਜਾ	ऽ	ਣੈऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਰੇ	ਰੇ	ਧ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਕ	ਹੁ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਸ	ਭ	ऽ	ਤੇऽ	ਰੀ	ਵਡਿ	ਆ	ਈ	ਕੋ	ਈ
	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ
	ਨਾ	ऽ	ਉ	ਨऽ	ਜਾ	ऽ	ਣੈऽ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਧ	ਧਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਤੁਧੁ	ਆ	ऽ	ਗੈ	ऽ	ਅ	ਰ	ਦਾ	ऽ	ਸਿ	ऽਹ	ਮਾऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ
	—	ਪ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਮ	ਮਧ	ਪਮ	ਗ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਜੀ	ਉऽ	ਪਿੰऽ	ऽऽ	ਡੁऽ	ਸ	ਭੁ	ਤੇऽ	ऽऽ	ਰਾ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਕੋ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਤੂੰ	ऽ	ਵਿਸ	ਰ	ਹਿ	ਤਾਂ	ऽऽ	ऽ	ਸ	ਭੁ	ਕੋ	ਲਾ	ऽ	ਗੂ	ऽ
	—	ਮਧ	ਧਧ	ਧਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	—	—	—
	ऽ	ਚੀऽ	ऽਤਿ	ਆਵ	ਹਿ	ऽ	ਤਾਂ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
	ऽ	ਅਵ	ਰੁ	ਨऽ	ਕੋ	ऽ	ਊ	ऽऽ	ऽ	ਦੂ	ਜਾ	ऽ	ਸੂ	ऽ	ਝੈ	ऽ
	—	ਮਧ	ਧਧ	ਧਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	—	—	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ਸਾऽ	ऽऽ	ਚੈऽ	ਅ	ਲ	ਖ	ਅ	ਭੇ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਗੂਜਰੀ, ਪਉੜੀ (ਪੰਨਾ 518-19)

ਨਿਤ ਜਪੀਐ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ਨਾਉ ਪਰਵਦਿਗਾਰ ਦਾ ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਕਰੇ ਰਹੰਮ ਤਿਸੁ ਨ ਵਿਸਾਰਦਾ ॥
ਆਪਿ ਉਪਾਵਣਹਾਰ ਆਪੇ ਹੀ ਮਾਰਦਾ ॥
ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜਾਣੈ ਜਾਣੁ ਬੁਝਿ ਵੀਚਾਰਦਾ ॥
ਅਨਿਕ ਰੂਪ ਖਿਨ ਮਾਹਿ ਕੁਦਰਤਿ ਧਾਰਦਾ ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਲਾਇ ਸਚਿ ਤਿਸਹਿ ਉਧਾਰਦਾ ॥
ਜਿਸ ਦੈ ਹੋਵੈ ਵਲਿ ਸੁ ਕਦੇ ਨ ਹਾਰਦਾ ॥
ਸਦਾ ਅਭਗੁ ਦੀਬਾਣੁ ਹੈ ਹਉ ਤਿਸੁ ਨਮਸਕਾਰਦਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾਨ਼ੀ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗਮ	ਨ਼ੀਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਨਿਤ	ਜਪੀ	ਐ	ਸਾ	ऽ	ਸਿ	ਗਿ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਸਿऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਸਾ	—
	ਨਾऽ	ऽऽ	ਉ	ਪ	ਰ	ਵ	ਦਿ	ਗਾ	ऽ	ਰ	ਦਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਿऽ	ਸऽ	ਨੋ	ਕ	ਰੇ	ऽ	ਰ	ਹੰ	ऽ	ऽ	ਮऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	—
	ਤਿ	ਸੁ	ऽ	ਨऽ	ऽ	ऽऽ	ਵਿ	ਸਾऽ	ऽऽ	ਰ	ਦਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o X			2		3		o X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 724)

ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ॥ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ॥
ਜੀਅ ਸਗਲ ਕਉ ਦੇਇ ਦਾਨੁ ॥ਰਹਾਉ॥
ਤੂ ਕਾਹੇ ਡੋਲਹਿ ਪ੍ਰਾਣੀਆ ਤੁਧੁ ਰਾਖੈਗਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ॥
ਜਿਨਿ ਪੈਦਾਇਸਿ ਤੂ ਕੀਆ ਸੋਈ ਦੇਇ ਆਧਾਰੁ ॥੧॥
ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਮੇਦਨੀ ਸੋਈ ਕਰਦਾ ਸਾਰ ॥
ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਾਲਕੁ ਦਿਲਾ ਕਾ ਸਚਾ ਪਰਵਦਗਾਰੁ ॥੨॥
ਕੁਦਰਤਿ ਕੀਮ ਨ ਜਾਣੀਐ ਵਡਾ ਵੇਪਰਵਾਹੁ ॥
ਕਰਿ ਬੰਦੇ ਤੂ ਬੰਦਗੀ ਜਿਚਰੁ ਘਟ ਮਹਿ ਸਾਹੁ ॥੩॥
ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਅਕਥੁ ਅਗੋਚਰੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਤੇਰੀ ਰਾਸਿ ॥
ਰਹਮ ਤੇਰੀ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਦਾ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਿੰਧੜਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	ऽ	ਨੁ	ਮਿऽ	ਹ	ਰ	ਵਾऽ	ऽऽ	ਨੁ
	ਰੇ	ਸਾ	ਨ਼ੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ਮੇऽ	ਰਾ	ऽ	ਮਿऽ	ਹਰ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਨੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਮ	ਪਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨ਼ੀਧ	ਨ਼ੀ	ਪ
	ਜੀ	ਅ	ਸ	ਗਾऽ	ਲ	ਕਉ	ਦੇऽ	ऽ	ਇ	ਦਾऽ	ऽ	ਨੁ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਪਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਾ	ਹਿ	ਬੁ	ਮੇऽ	ਰਾऽ	ऽ	ਮਿ	ਹ	ਰ	ਵਾ	ऽ	ਨੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਫਿਰਿ ਪੁਛਣਿ ਸਿਧ ਨਾਨਕਾ ! ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚਿ ਕਿਆ ਵਰਤਾਰਾ ॥
ਸਭ ਸਿਧੀ ਇਹ ਬੁਝਿਆ ਕਲਿ ਤਾਰਣਿ ਨਾਨਕ ਅਵਤਾਰਾ ॥
ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਨਾਥ ਜੀ ! ਸਚੁ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਕੂੜੁ ਅੰਧਾਰਾ ॥
ਕੂੜੁ ਅਮਾਵਸਿ ਵਰਤਿਆ ਹਉ ਭਾਲਣਿ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੰਸਾਰਾ ॥
ਪਾਪ ਗਿਰਾਸੀ ਪਿਰਥਮੀ ਧਉਲੁ ਖੜਾ ਧਰਿ ਹੇਠ ਪੁਕਾਰਾ ॥
ਸਿਧ ਛਪਿ ਬੈਠੇ ਪਰਬਤੀ ਕਉਣੁ ਜਗਤ੍ਰਿ ਕਉ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਾ ॥
ਜੋਗੀ ਗਿਆਨ ਵਿਹੂਣਿਆ ਨਿਸਦਿਨਿ ਅੰਗਿ ਲਗਾਇਨਿ ਛਾਰਾ ॥
ਬਾਝੁ ਗੁਰੂ ਡੁਬਾ ਜਗ ਸਾਰਾ ॥੨੯॥੧॥

ਰਾਗ ਸਿੰਧੜਾ ਕਾਫੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ਼ੀਸਾ	ਨ਼ੀ	ਪ਼	ਪ਼
ਸ਼ਬਦ	ਬਾ	ਝੁ	ਗੁ	ਰੂ	ઽ	ઽ	ਡੁਬਾ	ਜਙ	ਗਙ	ਸਾ	ઽ	ਰਾ
	ਗ	ਗ	ਮ	ਮਪ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਮ	ਗ	ਮਗ	ਸਾਸਾ	ਸਾ
	ਬਾ	ਝੁ	ਗੁ	ਰੂઽ	ઽઽ	ઽઽ	ਡੁਬਾ	ਜ	ਗ	ਸਾઽ	ઽઽ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਗਮ	ਪ	ਪ
	ਫਿ	ਰਿ	ਪੁ	ਛਣਿ	ਸਿ	ਧ	ਨਾ	ઽ	ਨ	ਕਾઽ	ઽ	ઽ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਗ	ਮਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮਾ	ਤ	ਲੋ	ઽਕ	ਵਿઽ	ਚਿઽ	ਕਿਆ	ਵ	ਰઽ	ਤਾ	ઽ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			0			X			0		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 797-98)

ਪੂਰਾ ਥਾਟੁ ਬਣਾਇਆ ਪੂਰੈ ਵੇਖਹੁ ਏਕ ਸਮਾਨਾ ॥
ਇਸੁ ਪਰਪੰਚ ਮਹਿ ਸਾਚੇ ਨਾਮ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਮਤੁ ਕੋ ਧਰਹੁ ਗੁਮਾਨਾ ॥੧॥
ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਜਿਸ ਨੋ ਮਤਿ ਆਵੈ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਮਾਹਿ ਸਮਾਨਾ ॥
ਇਹ ਬਾਣੀ ਜੋ ਜੀਅਹੁ ਜਾਣੈ ਤਿਸੁ ਅੰਤਰਿ ਰਵੈ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਚਹੁ ਜੁਗਾ ਕਾ ਹੁਣਿ ਨਿਬੇੜਾ ਨਰ ਮਨੁਖਾ ਨੋ ਏਕੁ ਨਿਧਾਨਾ ॥
ਜਤੁ ਸੰਜਮ ਤੀਰਥ ਓਨਾ ਜੁਗਾ ਕਾ ਧਰਮੁ ਹੈ ਕਲਿ ਮਹਿ ਕੀਰਤਿ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥੨॥
ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਧਰਮੁ ਹੈ ਸੋਧਿ ਦੇਖਹੁ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨਾ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿਨੀ ਧਿਆਇਆ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਗਿ ਤੇ ਪੂਰੇ ਪਰਵਾਨਾ ॥੩॥
ਕਹਤ ਨਾਨਕੁ ਸਚੇ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਏ ਚੂਕੈ ਮਨਿ ਅਭਿਮਾਨਾ ॥
ਕਹਤ ਸੁਣਤ ਸਭੇ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨਤ ਪਾਹਿ ਨਿਧਾਨਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਕਿਰਵਾਣੀ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਇ	ਹ	ਬਾ	਽	ਣੀ	਽	ਜੋ	਽	ਜੀਅ	਽	ਹੁ	਽	ਜਾ	਽	ਣੈ	਽
	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	—	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁਪ	ਪਪ
	ਤਿ	ਸੁ	ਅੰ	਽	ਤ	ਰਿ	ਰ	ਵੈ	ਹ	਽	ਰਿ	਽	ਨਾ	਽	ਮਾ਽	਽਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਕੀ	਽	ਜਿ	ਸ	ਨੋ	਽	ਮ	ਤਿ	ਆ	਽	ਵੈ	਽
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	—	ਪ	ਪ	ਪ	—ਪ
	ਸੋ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮਾ	਽	ਹਿ	ਸ	ਮਾ	਽	਽	਽	ਨਾ	਽	਽	਽਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 411)

ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਉਨ ਸਿਉ ਮਨ ਕੀ ॥
ਲੋਭਿ ਗ੍ਰਸਿਓ ਦਸ ਹੂ ਦਿਸ ਧਾਵਤ ਆਸਾ ਲਾਗਿਓ ਧਨ ਕੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁਖ ਕੈ ਹੇਤਿ ਬਹੁਤੁ ਦੁਖੁ ਪਾਵਤ ਸੇਵ ਕਰਤ ਜਨ ਜਨ ਕੀ ॥
ਦੁਆਰਹਿ ਦੁਆਰਿ ਸੁਆਨ ਜਿਉ ਡੋਲਤ ਨਹ ਸੁਧ ਰਾਮ ਭਜਨ ਕੀ ॥੧॥
ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਖੋਵਤ ਲਾਜ ਨ ਲੋਕ ਹਸਨ ਕੀ ॥
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਸੁ ਕਿਉ ਨਹੀ ਗਾਵਤ ਕੁਮਤਿ ਬਿਨਾਸੈ ਤਨ ਕੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਥਾ	ਬਿਰ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਥਾ	ਬਿਰ	ਥਾ	ऽ	ऽ
	—	—	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਥਾ	ਬਿਰ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਥਾ	ਬਿਰ	ਥਾ	ऽ	ऽ
	—	—	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ਼	ਸਾ
	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਥਾ	ਕ	ਹਉ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਨ	ਸਿ	ਉ	ਮ	ਨ	ਕੀ	ऽ
	—	—	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਥਾ	ਬਿਰ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਥਾ	ਬਿਰ	ਥਾ	ऽ	ऽ
	—	—	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ
	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਖਾ	ਕ	ਹਉ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਨ	ਸਿ	ਉ	ਮ	ਨ	ਕੀ	ऽ
	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	—	—	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ
	ਕਉ	ऽ	ਨ	ਸਿਉ	ਮ	ਨ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨ	ਕੀ	ऽ
	—	—	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਖਾ	ਖਿਰ	ਥਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ਥਾ	ਬਿਰ	ਥਾ	ऽ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ऽ	ਲੋ	ਭਿ	ਗ੍ਰ	ਸਿ	ਓ	ਦ	ਸ	ਹੂ	ऽ	ਦਿ	ਸ	ਧਾ	ऽ	ਵ	ਤ
	—	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ
	ऽ	ਆ	ऽ	ਸਾ	ਲਾ	ਗਿ	ਓ	ऽ	ਧ	ਨ	ਕੀ	ऽ	ਧ	ਨ	ਕੀ	ऽ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਅੰਤਲੇ ਸ਼ਬਦ

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਗਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਢੰਗ, ਸੁਰ ਸਾਧਨ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਥਿਊਰੀ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਆਸਾ ਰਾਗ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ, ਤਾਲ ਦੇ ਅੰਗ, ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਦੁਗੁਣ, ਚੌਗੁਣ, ਛੇ ਗੁਣ ਆਦਿਕ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ, ਨਿਆਸ, ਅਪਨਿਆਸ, ਵਿਨਿਆਸ, ਸੰਨਿਆਸ ਆਦਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ-ਪੂਰਵਕ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਤਾਨਪੂਰੇ ਦਾ ਵਿਵਰਣ, ਨਾਦ, ਸਹਾਇਕ ਨਾਦ, ਮੂਰਛਨਾ, ਗ੍ਰਾਮ, ਸ਼ਰੁਤੀ, ਸੁਰ ਵਿਚਾਰ, ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਭਾਰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਆਦਿ ਦਾ ਉਲੇਖ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਰਾਗ, ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਰਾਗ ਅਤੇ ਉਪਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ, ਤਾਲ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਤਬਲੇ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਨੇਕਾਂ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪਰਿਚੈ, ਗਉੜੀ, ਬਿਹਾਗ, ਬਿਹਾਗੜਾ, ਧਨਾਸਰੀ, ਟੋਡੀ, ਗੌਂਡ, ਨਟ, ਕੇਦਾਰ ਆਦਿ ਰਾਗ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਉੱਤਰੀ ਦੱਖਣੀ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀਆਂ, ਸੰਗੀਤ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦਾ ਉਲੇਖ, ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕਾਕੂ ਦਾ ਸਥਾਨ, ਕਰਨਾਟਕੀ ਤੇ ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਢੰਗ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਰੂਪੀਆ ਰਾਗ ਜਿਵੇਂ ਭੈਰਉ, ਬਹਾਰ, ਸਾਰੰਗ, ਮਲ੍ਹਾਰ, ਕਾਨੜਾ, ਕਲਿਆਣ ਆਦਿ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ, ਮਾਝ, ਗਉੜੀ, ਆਸਾ ਆਦਿਕ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਜਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗ ਹੀ ਨਾ ਲਏ ਜਾਣ, ਸਗੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਾਗ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਤਾਂ ਗਿਣਤੀ ਦੇ 31 ਰਾਗ ਹੀ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪਸੰਦ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਸੋ ਇਸ ਕਾਰਨ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਰਾਗ ਵੀ ਵਰਣਨ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਗਾਇਕਾਂ ਦੇ ਆਮ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ

ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਰਾਗ ਕਿਸੇ ਗਾਇਕ ਨੇ ਗਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅਤੇ ਕੋਈ ਰਾਗ ਕਿਸੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਰਾਗ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨਾਲ। ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਰਸ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਰਾਗ ਚੰਚਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਰਾਗ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਵੀ ਹਨ। ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਥਿਊਰੀ ਸਿਲੇਬਸ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਲ, ਲੈਅ, ਸੁਰ ਦਾ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਗੁਣੀ-ਜਨ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੀ ਸੁਵਿਧਾ ਅਨੁਸਾਰ ਲਾਭ ਲੈ ਸਕਣ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਉਲੇਖ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਚਉਬੋਲੇ, ਹਰੋਏ ਦੇ ਛੰਦ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਤੇ ਭਗਤ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਮੁਖਵਾਕ ਸਵੱਯੇ, ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਸਵੱਯੇ, ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕ ਵੀ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਲੋਕ ਲਿਖ ਕੇ, ਮੁੰਦਾਵਣੀ, ਰਾਗਮਾਲਾ (ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ) 'ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਜਿਹੜੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਨ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋ ਕੀਰਤਨੀਏ ਗੁਰਮੁਖ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਮੁਤਾਬਿਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬੰਦਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਕੱਲ ਮਰਜ਼ੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਹੀ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ, ਮਤਲਬ ਇਹ ਕਿ ਗਉੜੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਆਸਾ ਵਿਚ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਗੂਜਰੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬੰਦਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ।

ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ 22 ਵਾਰਾਂ ਵੀ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵਾਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਲੋਕ ਉਸੇ ਰਾਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ ਤਥਾ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ ॥
ਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਗੁਰੁ ਹਿਵੈ ਘਰੁ ਗੁਰੁ ਦੀਪਕੁ ਤਿਹ ਲੋਇ ॥
ਅਮਰ ਪਦਾਰਥੁ ਨਾਨਕਾ ਮਨਿ ਮਾਨਿਐ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥੧॥ *(ਪੰਨਾ 137)*

ਗੂਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩ ॥
ਇਹੁ ਜਗਤੁ ਮਮਤਾ ਮੁਆ ਜੀਵਣ ਕੀ ਬਿਧਿ ਨਾਹਿ ॥
ਗੁਰ ਕੈ ਭਾਣੈ ਜੋ ਚਲੇ ਤਾਂ ਜੀਵਣ ਪਦਵੀ ਪਾਹਿ ॥ *(ਪੰਨਾ 508)*

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ
ਸਲੋਕ ॥
ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਮਧਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤਿ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰਹ ॥
ਸਿਮਰੰਤਿ ਸੰਤ ਸਰਬਤ੍ਰ ਰਮਣੰ ਨਾਨਕ ਅਘਨਾਸਨ ਜਗਦੀਸੁਰਹ ॥ *(ਪੰਨਾ 705)*

ਸੋ ਵਾਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਲੋਕ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਉਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਅਤੇ ਪਉੜੀਆਂ ਰਾਗੀ ਸਾਹਿਬਾਨ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸੋ ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਗ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਕੇ ਹੁਣ ਪਾਠਕ-ਜਨਾਂ ਲਈ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਬਹੁਤੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਤਾਂ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਭੈਰਵੀ, ਪਹਾੜੀ, ਪੀਲੂ, ਜੰਗਲਾਂ, ਮਾਂਡ, ਕਲਾਵਤੀ, ਆਸਾ, ਆਦਿਕ। ਪਰ ਕਈ ਗੀਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ, ਸਗੋਂ ਸੰਕੀਰਣ ਜਾਂ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੀਤਾਂ ਔਖੀਆਂ ਤੋਂ ਔਖੀਆਂ ਵੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਖੈਨ ਤੋਂ ਸੁਖੈਨ ਵੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਗੀਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਹੀ ਬਣਾ ਕੇ ਗਾ ਕੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੁਝ ਕੁ ਗੀਤਾਂ ਗੁਣੀਆਂ, ਕੀਰਤਨੀ ਸੱਜਣਾਂ ਦੀਆਂ ਵੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੱਤਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਥਾਟਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬੇਅੰਤ ਰਾਗ, ਰਾਗਮਾਲਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ-ਪੂਰਵਕ ਵਰਣਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੀ.ਏ., ਐਮ.ਏ. ਦੇ ਸਿਲੇਬਸ ਅਨੁਸਾਰ ਥਿਊਰੀ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਉਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ, ਭਜਨ ਵੀ ਸੁਖੈਨ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਗੁਣੀ-ਜਨ ਇਸ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ।